数码影像学院

韩国最大的数码单反摄影社区及网络NO.1的摄影师，韩国2009年畅销摄影类图书！

# 韩国摄影师谈

# Photoshop数码照片后期处理

[韩]弘彰好 尹炯九 著
武传海 译
飞思数码产品研发中心 监制

- 紧随摄影潮流，掌握烘托气氛的魔幻修饰秘诀高级照片修饰技法大公开
- 让您学会彩色照片的表现方法及增强照片感性表现力的各种技法

電子工業出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
http://www.phei.com.cn

CD-ROM

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

# 韩国摄影师谈

## Photoshop数码照片后期处理

[韩]弘彰好　尹炯九　著
武传海　译
飞思数码产品研发中心　监制

電子工業出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

# 内容简介

本书全面介绍了在Photoshop中对数码照片进行后期处理的技巧和方法。全书共分为4个主题，主要内容包括：Photoshop软件的核心功能介绍；色彩与感性的魔幻修饰技法；镜头、滤镜、质感和特效处理；面向业余摄影爱好者的儿童摄影与修饰技法。附书光盘内容为书中案例的原始图像和最终效果图。

本书适合摄影师及摄影爱好者使用，也可作为初学者的参考书。

DSLR Photoshop Retouching of Green&Feel-life:9788975608094

Written by 弘彰好 尹炯九

The Original Korean edition©2008 published by Gilbut Publishing Co.,Ltd.

The Simplified Chinese Language Translation © 2010 Publishing House of Electronics Industry

by Arrangement with Gilbut Publishing Co., Ltd. Seoul,Korea through EntersKorea Co.,Ltd.

All rights reserved

**版权贸易合同登记号 图字：01-2009-3821**

**图书在版编目（CIP）数据**

韩国摄影师谈Photoshop数码照片后期处理 /（韩）弘彰好，（韩）尹炯九著；武传海译.
北京：电子工业出版社，2010.4
（数码影像学院）
书名原文 :DSLR Photoshop Retouching of Green & Feel-Life
ISBN 978-7-121-10303-2

I. 韩… II. ①弘…②尹…③武… III. 图形软件，Pho-toshop IV.TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第017155号

责任编辑：王树伟
特约编辑：李新承
印　　刷：中国电影出版社印刷厂
装　　订：三河市皇庄路通装订厂
出版发行：电子工业出版社
　　　　　北京市海淀区万寿路173信箱　邮编：100036
开　　本：787×1092　1/16　印张：23.25　字数：601.6千字　彩插：2
印　　次：2010年4月第1次印刷
印　　数：4 000册　　定价：79.80元（含光盘1张）

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

# 目　录

Theme 1 专为数码摄影师打造的Photoshop的核心功能 Theme 2 Theme 3 Theme 4 Appendix


1.1 Photoshop图像后期处理的利器 ······ 2
1.2 Adobe Photoshop CS4的新增功能 ······ 8
1.3 Photoshop基本环境与快捷键设置 ······ 17
1.4 图像修饰的必备工具——“曲线”命令 ······ 21
1.5 照片修饰的核心技术——图层与图层蒙版 ······ 28


Theme 1 Theme 2 色彩与感性的魔幻修饰技法 Theme 3 Theme 4 Appendix


2.1 日光修饰技法——打造靓丽的人物照片 ······ 36
2.1.1 利用“可选颜色”和“曲线”命令调整色彩 ······ 39
2.1.2 利用图层蒙版制作光线自然扩散效果 ······ 42
2.2 暗部区域对比度的修饰技法——修复阴影的暗部区域 ······ 48
2.2.1 利用“阴影/高光”命令增亮暗部区域 ······ 50
2.2.2 利用USM锐化滤镜增强暗部对比 ······ 54
2.2.3 利用“曲线”与“图层蒙版”调整人像的曝光度 ······ 55
2.2.4 调整图像背景颜色增加背景对比度 ······ 56
2.3 局部色彩的修饰技法——具有乳白色氛围的人物照片 ······ 62
2.3.1 利用“曲线”与“可选颜色”修改图像背景 ······ 64
2.3.2 利用“曲线”与“图层蒙版”增加人物亮度 ······ 68
2.3.3 利用明部选择与高斯模糊制作柔和图像 ······ 69
2.3.4 利用图层的“柔光”模式制作渐晕效果 ······ 71
2.4 局部色彩修饰技法——突显照片中的人物 ······ 74
2.4.1 利用“曲线”与“可选颜色”修复图像背景颜色 ······ 76
2.4.2 利用“曲线”与“仿制图章工具”突显图像中的人物 ······ 78

2.4.3 利用“可选颜色”与“图层”突显人物主题 …… 81
2.5 线性光强调与修正技法——逆光修正和柔和色彩照片 …… 86
2.5.1 利用“混合模式”与“可选颜色”调整图像颜色 …… 88
2.5.2 利用图层蒙版调整图像 …… 91
2.5.3 利用“滤色”模式调整光效 …… 92
2.6 彩色晕影与特效修正技巧——表现樱花飘飞的效果 …… 96
2.6.1 利用画笔工具与“可选颜色”调整图像 …… 99
2.6.2 利用“曲线”工具调整图像 …… 102
2.6.3 利用图层混合模式制作渐晕效果 …… 104
2.6.4 利用“套索工具”制作樱花飞扬效果 …… 106
2.7 MTV样式的色彩修正技巧——制作温暖感觉的人物照片 …… 114
2.7.1 向背景添加色感并修复人物曝光度 …… 116
2.7.2 利用图层作为滤镜稳定画面的高亮效果 …… 121
2.8 表现高雅色彩的正片负冲效果修正技法——日常环境下的拍摄 …… 124
2.8.1 利用正片负冲效果修改照片颜色 …… 127
2.8.2 修复人物皮肤并去除阴影 …… 128
2.8.3 添加渐晕效果突显被摄对象 …… 132
2.8.4 利用“液化”滤镜校正模特外形 …… 133
2.9 具有强对比度的色彩修饰技法——晕影及减淡/加深效果 …… 136
2.9.1 利用“光照效果”滤镜调整图像 …… 139
2.9.2 利用“曲线”工具调整图像 …… 141
2.9.3 在人物周围创建渐晕效果 …… 142
2.9.4 通过减淡或加深操作刻画图像 …… 143
2.10 利用Adobe Camera Raw的修正技法——运用Raw格式 …… 148
2.10.1 利用Adobe Camera Raw插件精确处理图像 …… 153
2.10.2 为图像背景添加光线照射效果 …… 156
2.10.3 利用图章工具去除人物面部阴影 …… 158
2.10.4 利用减淡工具表现人物眼中的闪光 …… 161
2.10.5 重调图像尺寸与应用USM滤镜 …… 162
2.11 表现感性的深色调修正技法——饱含自然风景的照片 …… 164
2.11.1 调整Raw格式图像 …… 167
2.11.2 去除图像中人物的拖鞋 …… 168
2.11.3 变换背景颜色 …… 170

2.11.4 加深图像中的草绿色背景 171
2.11.5 增加图像的对比度 171
2.12 颜色变换及逆光照片的修正技法——光线创造的光束效果 176
2.12.1 利用图层蒙版创建反暗角效果 179
2.12.2 调整图像颜色创建照片氛围 180
2.12.3 向背景中填充颜色 181
2.12.4 在图像的受光部分创建高光效果 182
2.13 饱含享受的胶片照片修正技法——胶片相机照片的记忆 186
2.13.1 修复广角拍摄造成的扭曲部位 189
2.13.2 校正人物腿部 192
2.13.3 调整图像色彩 194
2.13.4 利用“颗粒”滤镜向图像添加杂色 197
2.13.5 利用“高反差保留”滤镜向图像添加锐化效果 198
2.14 触动情感的黑白照片处理技法——获得黑白照片的技术 200
2.14.1 利用裁剪工具调整图像尺寸 203
2.14.2 转换成黑白照片 204
2.14.3 与太阳图像进行合成 205
2.14.4 向图像添加加深效果 209
2.14.5 添加杂色与晕影效果 209

Theme 1 Theme 2 **Theme 3** 镜头、滤镜、质感和特效处理 Theme 4 Appendix

3.1 CPL偏振镜效果及倒影效果的处理技法——突出蓝天的人物照片 214
3.1.1 利用“曲线”与“可选颜色”调整图像 217
3.1.2 利用图像旋转与图层蒙版创建倒影效果 219
3.1.3 利用“曲线”调整人物曝光 222
3.1.4 强调倒影效果 223
3.1.5 利用图层蒙版与“高斯模糊”滤镜创建光线效果 227
3.2 TS-E镜头效果的修饰技法 230
3.2.1 利用“可选颜色”与曲线通道调整图像颜色 233
3.2.2 利用图层混合模式调整图像 236
3.2.3 利用“曲线”与图层蒙版修饰图像中的人物 237
3.2.4 强调局部颜色 238

3.2.5 制作光线自然散射效果 ······ 240
3.2.6 制作移轴镜头效果 ······ 242
3.3 画报特色的色彩修饰技法——征服单调背景的合成技术 ······ 246
3.3.1 合成图像的天空背景 ······ 249
3.3.2 利用曲线通道调整图像色彩 ······ 252
3.3.3 利用"曲线"与图层蒙版润饰人物 ······ 253
3.3.4 调整整个图像的颜色 ······ 254
3.3.5 制作颜色晕影效果 ······ 255
3.3.6 制作图像纹理效果 ······ 257
3.4 感性照片的纹理修饰技法——消除过度曝光差异 ······ 260
3.4.1 利用曲线通道与图层调整图像 ······ 263
3.4.2 利用"曲线"调整图像中的人物 ······ 266
3.4.3 利用"线性光"修复人物的血色 ······ 271
3.4.4 利用"曲线"与"色彩平衡"调整图像的整体色彩 ······ 272
3.5 下雨效果的修饰技法——不同天气状况下的拍摄要点 ······ 274
3.5.1 利用图章工具调整人物皮肤 ······ 277
3.5.2 打造下雨效果 ······ 278
3.5.3 增加图像饱和度 ······ 282
3.5.4 应用柔和色调处理失焦照片 ······ 283
3.5.5 打亮人物的面部区域 ······ 285
3.6 照片合成技术 ······ 288
3.6.1 利用套索工具与图层蒙版技术进行图像合成 ······ 291
3.6.2 利用曲线通道调整图像的整体色彩 ······ 294


Theme 1 | Theme 2 | Theme 3 | **Theme 4** 面向业余摄影爱好者的儿童摄影与修饰技法 | Appendix


4.1 庆典照片的拍摄要点 ······ 302
4.2 周岁照片的基本修饰技法——活动拍摄要点 ······ 308
4.2.1 利用裁剪工具调整照片尺寸 ······ 311
4.2.2 利用图章工具去除儿童皮肤上的污点 ······ 313
4.2.3 进一步处理人物的面部区域 ······ 314
4.2.4 利用晕影效果打亮中心人物 ······ 316
4.2.5 制作靓丽清晰的照片 ······ 317

4.2.6 利用通道应用锐化效果 …… 318
4.3 拍摄自然的儿童照片——户外摄影要点 …… 320
4.3.1 调整儿童皮肤 …… 326
4.3.2 柔化儿童皮肤 …… 327
4.3.3 调整图像的整体色彩 …… 329
4.3.4 制作晕影效果 …… 330
4.4 影集制作01 …… 332
4.4.1 通过裁剪图像调整图像尺寸 …… 335
4.4.2 规划画面结构与布局 …… 336
4.4.3 向图像中输入文本 …… 340
4.5 影集编辑02 …… 342
4.5.1 调整图像尺寸 …… 345
4.5.2 向影集中添加其他照片 …… 348

Theme 1 Theme 2 Theme 3 Theme 4 **Appendix** 摄影构图与曝光

A.1 构图 …… 354
A.2 曝光 …… 360

# 前 言

上高中的时候，笔者偶然间接触到了姐姐的相机，顿时对相机产生了浓厚的兴趣并与之结下不解之缘。此后，不断学习摄影知识，拍摄技术也随之越来越高，拍摄出的照片也越来越好。即使到现在，笔者对拍摄仍然痴迷，热情不减。一路走来，摄影已经深深地融入到我的生活之中，成为生活的一个不可或缺的部分。今后，我会投入更多的精力到摄影之中，因为摄影已经变成我诠释生活的一种方式。

开始计划写本书时，笔者内心颇不平静，担心自己不能担此重任，一直犹豫了很长时间。最后终于鼓足勇气拿起手中的笔，开始正式写稿，期间受到了 Hbrush 成员的热情鼓励，正是由于他们的一直鼓励才使我得以写完全书。完稿后，便一直等待本书出版，惴惴不安，担心自己的文字表达能力不够，会影响读者的理解程度。读者会接受此书吗？读者会对本书做如何评价？这些问题一直在脑海中盘旋。在写作过程中，对于每个字、每句话笔者都仔细推敲，力求把所要表达的意思完美地呈现给读者，希望笔者的努力能够给读者带来些许收获。

在本书写作过程中，得到了广大朋友的热情支持与鼓励，他们是模特 SEM、对本书出版拥有极大热情的朋友尚民、摄友宇英、共同执笔人炯九、Hbrush 协会的各个成员，以及我的家人，在此一并谢过。正是由于他们不断地支持与鼓励才促使本书得以问世，在此将本书献给所有的朋友。

弘彰好（Green）

笔者喜欢读书与摄影，因此写此本与摄影和修饰有关的书，感到十分荣幸。开始计划写一本与照片修饰相关的书，希望向大家介绍照片修饰的更多知识，便在书中穿插了大量与摄影有关的知识。但由于知识有限，书中难免有疏漏与不足之处，即便如此，笔者仍努力尽己所能，向大家介绍了多年积累的经验与知识，希望这些知识能够帮助读者进一步提高拍摄水平与照片修饰的能力。

本书在写作过程中得到了各位朋友的大力支持，特别是 Gilbut 出版社，是他们促成本书最后得以问世，在此表示感谢。还要感谢 Hbrush 摄影协会成员们，以及默默关心鼓励的影迷们，此外在写本书的过程中，也得到摄影模特的支持，在此表示感谢。

尹炯九（Feel_Life）

# 光盘说明

光盘中包含了本书的所有案例源文件以及最终效果文件，并分门别类地组织在一起，使读者查找起来比较方便。且在本书的各个部分都标明了文件的路径，读者只需根据路径的提示，在光盘中查找相应文件即可。

- 附带CD-收录本书案例中的全部源文件，并按章节标题组织在一起。

建议在使用CD中的文件之前，首先将CD中的所有文件复制到电脑硬盘中，这样使用起来会更加方便、顺手。

- Sample-Theme01: 包含Photoshop核心功能部分用到的例题文件与最终效果文件。

Theme02: 包含色彩与感性修饰技法中用到的案例文件与最终效果文件。

Theme03: 包含镜头、滤镜、纹理和特效中用到的案例文件与最终效果文件。

Theme04: 包含该部分中用到的案例文件与最终效果文件。

- Adobe_Gamma：调整显示器色彩的程序文件（请到http://www.fecit.com.cn/“下载专区”下载）。

# Theme 1

## 专为数码摄影师打造的Photoshop的核心功能

在拍摄完数码照片后，需要对拍摄的照片进行后期处理，以取得更加理想的效果。要对照片进行后期处理，必须具备相关的设备与基本的处理知识。在这一部分中，将向读者介绍相关的知识，包括什么是Photoshop，使用Photoshop进行后期处理的优势，以及Photoshop的运行环境。

# 1.1 Photoshop图像后期处理的利器

在这一部分中，将学习sRGB与aRBG基础知识以及两者的区别，以及显示器色彩的方法，最后再讲述使用Photoshop的一些基础知识。

## 1. Adobe Photoshop

Photoshop自问世以来，就被广泛地应用到图像编辑领域中，特别是在2008年10月发布Adobe Photoshop CS4以来，Photoshop以其更加卓越的图像处理性能，在图像处理领域中所占的比重得到进一步提高，并占据了图像处理领域的主导地位。

## 2. 理解色彩空间

在使用DSLR相机拍摄时，所拍摄的照片以数字的形式被保存在存储媒介中。在对这些以数字形成存放的照片进行后期处理时，必须了解色彩空间的相关知识。一般而言说，计算机显示器、打印机、照片打印机等设备在表现色彩时都会被限定在一定的范围之内，色彩空间即被用来限制颜色的表现范围。在相关领域中，会经常碰到各种各样的色彩空间。事实上，所有颜色是无法通过显示器或其他数码设备100%的表现出来的，在数码照片中，主要使用sRGB与Adobe RGB两种色彩空间。大部分显示器以sRGB作为色彩空间，一些高端显示器则同时支持Adobe RGB色彩空间。

sRGB是由惠普与微软公司共同开发的，具有较小的色彩空间，主要用于保持显示器颜色的一致性，应用在网页浏览等领域。如果拍摄的数码照片要应用到博客或网页等网络中，建议采用sRGB色彩空间。Adobe RGB是Adobe公司开发推出的色域标准，较sRGB有更宽广的色彩空间，它包含了sRGB所没有的CMYK色域，层次较丰富，但色彩饱和度较低。

从上面的各个色彩空间的相关关系图中可以得知，sRGB是Adobe RGB色彩空间的子集，因此可以认为sRGB色域中的所有颜色都可以在Adobe RGB色彩空间中表现出来，当然也不总是这样，总会存在一些例外情况。与sRGB相比，Adobe RGB在表现蓝色与绿色时具有更佳的表现效果，而sRGB在表现颜色的精细度时更具优势。即Adobe RGB比sRGB能够表现更加丰富的色彩，而sRGB在表现颜色的明暗效果时更加细腻。

## 3. 颜色设置（Color Setting）

在Photoshop的菜单栏中，依次选择“编辑→颜色设置（Edit→Color Setting）”命令（快捷键是【Ctrl+Shift+K】），即可打开“颜色设置”对话框。利用此对话框，可设置色彩空间。在“设置（Settings）”选项中，选择“北美 Web/Internet（North America Web/Internet）”进项，可以将设置的色彩空间应用于网页与网络中。设置好之后，在“工作空间”中sRGB为默认值，其他项目稍有变化，从对话框中即可看到。

Notice 对于图像领域的处理专家，如果要了解选择不同的色彩空间对图像造成的影响，也可以选择Adobe RGB或其他色彩空间。但是由于现在广泛使用的设备大多兼容sRGB，为了保持表现效果的一致性，建议选用sRGB色彩空间。

在Microsoft Windows下，如果未另外设置显示器的驱动，最好把颜色配置文件设置为sRGB，具体设置方法为：开始→控制面板→显示→设置→高级→颜色管理，依次操作后单击“添加”按钮，选择“sRGB Color Space Profile”，然后单击“确定”按钮，使设置生效。

Notice 若计算机的操作系统为Windows Vista，打开“控制面板”后，直接双击“颜色管理”选项即可。

# 4. 显示器色彩校正（Monitor Calibration）

在图像的后期处理过程中，修复图像的颜色占据着极其重要的地位，往往要耗费处理者大量的时间与精力。在处理好图像的颜色后，如果图像的色彩效果在其他地方无法显示或显示效果跟预期效果存在较大的差异，那么之前的图像色彩处理就会变得毫无意义。因此选择一款色彩效果表现较佳的显示器，与选择好的相机或镜头进行拍摄一样重要。

ColorEdge CG301W

Tip Plus 艺卓公司（Eizo）生产的显示器具有极佳的表现效果，受到广大用户的广泛好评，但是价格较贵，普通用户较难承受。如果经济实力较为雄厚，建议购买艺卓（Eizo）显示器。若手头并不宽裕，可以到网上搜索一下，选用一些性价比高的中小企业的显示器。一般而yyyy，CRT显示器的色彩重现比LCD显示器更佳。但是随着技术的不断进步，CRT显示器逐渐退出市场，LCD显示器成为市场的主流，其色彩表现能力也得到极大的提升，在处理图像方面具有卓越的表现。

由于各种显示器表现颜色的能力不同，色彩校正旨在消除这种差异，以获得统一的、一致的色彩显示效果。同一种颜色在不同的设备上会显现出细微的差别，不同的印刷液体也会输出不同的色彩效果。为了尽量保持颜色输出的一致性，在输出之前一般都会进行颜色校正，以取得最佳的表现效果。

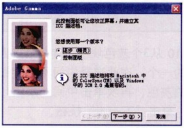
显示器在出厂时，显示器的色彩已经被设置为默认值，用户无须另外进行色彩校正。一般而言，直接使用色彩的默认值，在色彩表现方面不会出现任何问题。如果同一颜色在不同的设备上表现效果不同，那么首先要确定问题出在什么地方。若是显示器存在问题，则需要校正显示器的色彩，以修复在色彩表现方面出现的问题。校正显示器色彩的方法有两种：一是使用Spider等硬件色彩校正设备，另一种是使用Adobe制作的Adobe Gamma色彩校正软件。借助这两种色彩校正方法，就可以方便地校正显示器的色彩，提高其色彩显示效果。

在校正显示器的色彩时，需要把系统的Gamma与White point&Black point等的设置值保存在配置文件中，以保持良好的一致性。所有的设置文件首先要比较Reference Data与Collected Data，然后创建出配置文件，以保持状态的准确性。关于具体的方法，读者可以参考相关产品的说明书。下面重点学习Adobe Gamma色彩校正软件的使用方法，通过使用Adobe Gamma色彩校正软件进行色彩校正，一般能够获得非常理想的校正效果。

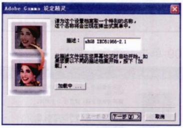
因为有时在Adobe Photoshop CS4中找不到Adobe Gamma，为方便用户使用，在此，把此软件单独拿出来写入到附录CD中。然后复制该文件，在Program Files\Common Files\Adobe目录下新建文件夹Calibration，将复制的文件粘帖到其中。

- Adobe Gamma.cpl：控制面板扩展。
- Adobe Gamma Loader.exe：自动加载 Adobe Gamma 值。

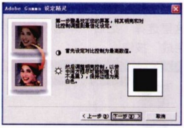
Step 01 单击并运行附录CD中的"Adobe Gamma.cpl"文件。在打开的"Adobe Gamma"对话框中，选择"逐步（精灵）"单选按视，单击"下一步"按钮。



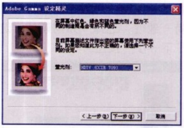
Step 02 在打开的对话框中，继续单击"下一步"按钮。



Step 03 调整显示器的对比度（Contrast），使其具有最大值，然后调整显示器的亮度（Brightness），使中心方块的颜色不断加深，最终使两个方块的颜色相近。



Step 04 设置颜色标准，将其设置为"HDTV（CCIR 709）"，单击"下一步"按钮。

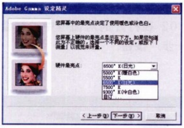


**Notice** 在此利用显示器前端的控制面板进行调整，各种显示器调节方法略有差别。

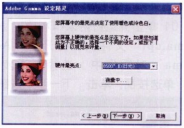
Step 05 这个步骤非常重要，在精细调整颜色时，需要格外注意。向左右拖动滑块，使中心方块与周围的条纹盒具有相似的亮度，然后选择"仅检视单一伽玛"复选框。

Step 06 使用同样的方法，分别调整红、绿、蓝各滑块，以使中心方块与周围的条纹盒具有相似的亮度，然后单击"下一步"按钮。

Step 07 设置显示器色温为6500° K，使其具有广泛的应用性。

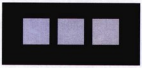


Step 08 单击“测量中”按钮。

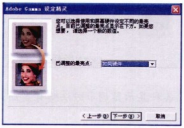


Step 09 单击“确定”按钮。

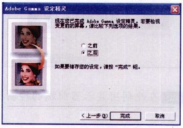
Step 10 从3个灰色块中，选择最接近自然灰色的一个。在此选择中间不包含红色或黄色的灰色，再次单击中间的灰色，完成设置，单击“下一步”按钮。



Step 11 若想在工作环境（Photoshop等）中使用其他色温，可以在此进行调整。为了保持一致性，选择“如同硬件”选项，单击“下一步”按钮。



Step 12 选择“之前”或“之后”单选按钮，可以比较Adobe Gamma处理前后的差别。这里选择“之后”单选按钮，然后单击“完成”按钮。



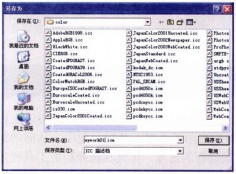
Step 13 观察下面两张图片，查看应用Adobe Gamma前后的差别。

▲调整前

▲调整前

Step 14 输入英文名称，保存调整结果。

存储路径：C:\Windows\System32\spool\driver\colorStep

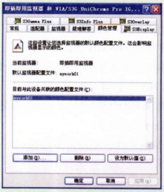



Step 15 若想使新设置的颜色配置文件在操作系统启动时自动应用，需要复制"Adobe Gamma Loader.exe"文件到"C:\Documents and Settings\Microsoft\「开始」菜单\程序\启动"目录下。

附录CD\Adobe_Gamma\Adobe Gamma Loader.exe

## +One Point 更改颜色配置文件

在"颜色管理"选项卡的"目前与此设备关联的颜色配置文件"区域中，选择颜色配置文件，然后单击"设为默认值"按钮，即可应用指定的颜色配置。




Tip Plus 若使用Adobe Gamma软件无法校正显示器的色彩，可以使用硬件色彩校正设备。如果仍然无法校正显示器的色彩，多半是因为显示器存在质量问题，或过于老旧，建议更换一台新显示器。随着时间的推移，显示器的颜色功能会慢慢退化，所以应当养成定期校正显示器色彩的习惯。

# 1.2 Adobe Photoshop CS4的新增功能

Photoshop经过多年的发展，每次新版本的发布都带来巨大的改进。在Photoshop CS系列版本中，已经包含了图像处理所需要的多种功能，CS4与CS3相比，用户界面得到极大地改善，使用起来更加方便，并且新增了一些高级功能，使用户体验得到进一步提高。

## 1. 系统需求

为了保证Photoshop运行畅通无阻，建议使用Intel Core Duo处理器、2GB以上内存、19英寸显示器。Photoshop经常与其他一些图形图像处理工具配合使用，从而增加了图形图像处理的灵活度，但同时也影响了系统运行的速度。因此在选择相关工具程序时，应尽量选择经常用到的工具进行安装，对于一些使用频度不高的工具不建议安装，以免影响到运行速度。

① Intel Pentium 4、Intel Centrino、Intel Xeon或Intel Core Duo；

② Microsoft Windows XP（SP2）、Windows Vista Home Premium、Business、Ultimate或Enterprise（32位认证版本）；

③ 512MB RAM/64MB Video RAM；

④ 1GB硬盘空间（安装时需要额外空间）；

⑤ 1024×768显示器（配置16位显卡）；

⑥ DVD-ROM驱动器/正品认证网络或电话；

⑦ QuickTime7.2软件；

⑧ Adobe Stock Photos及宽带连接；

## 2. 什么是Adobe Photoshop CS4

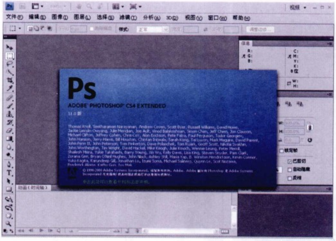
Adobe Photoshop是Adobe公司开发的，集图形、照片处理、网页设计等于一身的图形图像处理软件，是为进行图形图像处理的设计人员提供的强大处理工具。经过多年的发展，Adobe Photoshop日趋完善，具备各种强大的图形图像处理功能。Adobe Photoshop CS4自2008年10月以来，更加以其卓越的性能、简便的操作方式，得到越来越多设计者的青睐，在图形图像处理领域牢牢的占据主导地位。其Photoshop CS4 Extended版本具备更强大的功能，已经深入到医学、3D等专业领域中，应用范围更加广泛。

- Photoshop CS4：提供强大的平面设计功能，主要应用在2D领域。
- Photoshop CS4 Extended：在Photoshop CS4的基础上，新增3D设计等功能，为三维设计提供强大的支持。

## 3. 更加卓越的性能

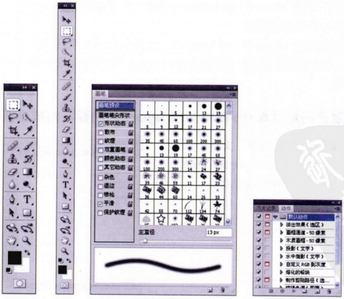
Photoshop CS4对软件自身进行了进一步优化，增添了更多新功能（如支持3D和视

频流、动画和深度图像分析等），且运行速度较之前版本也得到了大幅度提升，受到越来越多的设计人员青睐，因此普及程度越来越高。




## 4. 用户界面的变化

在早期的Photoshop版本中，其用户界面一直保持原有风格，特别是6.0、7.0版本，用户界面在长时间内未得到明显改观。在随后的Photoshop CS2与CS3版本中，虽然用户界面设计方面有了可喜的变化，但总体上变化不大。直到Photoshop CS4问世，其用户界面才得到极大地改观，使用户体验得到进一步提高。



在用户界面的众多变化中，首先需要提及的是绘图工具箱，新绘图工具箱支持双列与单列显示方式。采用单列显示方式，能够有效地节省画面空间，有利于进一步扩大工作区的面积。此外，各种动作、历史等面板能够灵活地伸展到菜单之外，使用起来

更加方便。总之，Photoshop CS4图形图像程序的用户界面更加美观、整洁，易用度更高，并且支持菜单的自定义，极大地方便了用户，使用户体验度得到提高，从而受到广泛的好评。

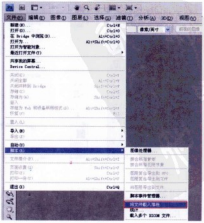
## 5. 自动对齐图层（Auto-Align Layers）与自动混合图层（Auto-Blend Layers）

自动对齐图层（Auto-Align Layers）与自动混合图层（Auto-Blend Layers）是Photoshop CS4新增的两项功能，能够对合成全景照片提供强大的支持，使合成全景照片变得更加容易。

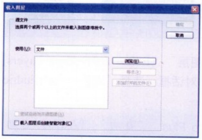
- 自动对齐图层（Auto-Align Layers）：该命令可以根据不同图层中的相似内容（如角和边）自动对齐图层。
- 自动混合图层（Auto-Blend Layers）：该命令自动调整混合图层，使具有不同曝光度、白平衡等的图像自然地合并在一起，从而使合成后的图像获得平滑的过渡效果。

### +利用自动混合图层（Auto-Blend Layers）功能，合成全景照片

Step 01 在菜单栏中依次选择 "文件→脚本-将文件载入堆栈"（File→Scripts→Load files into Stack）命令，打开合成源文件。



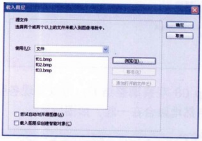
Step 02 在“载入图层”（Load Layers）对话框中单击“浏览”（Browse）按钮，打开“打开”（Open）对话框。




Step 03 在“打开”（Open）对话框中，选择附录CD中的“f01.bmp”～“f03.bmp”3个图像文件，单击“确定”按钮。

附录CD\Sample\Theme01\02\f01.bmp～f03.bmp

Step 04 返回到“载入图层”（Load Layers）对话框，选中的3个图像将同时显示在列表框中，单击“确定”按钮。




Step 05 观察图层面板（Layers）可以发现，自上而下排列的图层正好对应全景照片的左、中、右3部分，如图所示。若图层顺序与图示中的顺序不同，请自行调整各图层的排列顺序。

Step 06 按住【Ctrl】键，分别单击各图层，将所有图层同时选中。

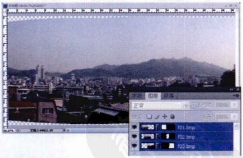
Tip Plus “将文件载入堆栈”（Load files into Stack）能够把具有相同尺寸和极其相似的内容载入堆栈，使它们与组中的其他图像套准或对齐，去除不必要的部分。在“历史”（History）面板中，能够观察到这一过程。

**Step 07** 在菜单栏中依次选择“编辑→自动对齐图层”（Edit→ Auto-Align Layers）命令，打开“自动对齐图层”（Auto-Align Layers）对话框，选择“圆柱”（Cylindrical）单选按钮，单击“确定”（OK）按钮。

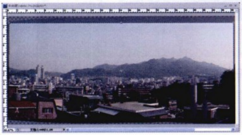
Tip Plus “自动”（Auto）自动调整全景照片，使其最优化。“透视”（Perspective）调整照片，使其保持远近距离效果。“圆柱”（Cylindrical）应用圆柱效果调整照片，调整效果近似于鱼眼镜头效果。“仅调整位置”（Reposition Only）仅调整照片位置，不产生歪曲效果。

**Step 08** 观察调整结果，可以发现各张照片自然地融合在一起，如图所示。

**Step 09** 由于各图层中的照片曝光度不同，在重叠各图层时，接合处的分界线十分鲜明。在菜单栏中依次选择“编辑→自动混合图层”（Edit→ Auto-Blend Layers）命令，进行纠正，如图所示。



**Step 10** 在绘图工具箱中选择“裁剪工具”，然后在图像上拖动鼠标，设置剪裁区域，接着按【Enter】键，剪裁掉全景照片中不必要的部分，如图所示。



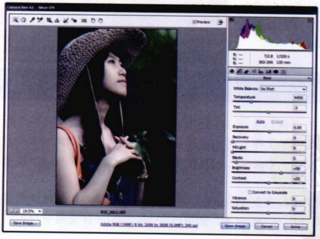
## 6. 蒙版面板

在“蒙版”面板中可快速创建精确的蒙版，它提供了具有以下功能的工具和选项：创建基于像素和矢量的可编辑的蒙版、调整蒙版浓度并进行羽化，以及选择不连续的对象。可以向图层添加蒙版，然后使用蒙版隐藏部分图层以显示下面的图层。蒙版图层是一项重要的复合技术，可用于将多张照片组合成单个图像，也可用于局部的颜色和色调校正。

## 7. Camera Raw 5.0

2006年，Adobe公司成功收购了丹麦数码相片软件公司Pixmantec，在这之前，Pixmantec ApS公司的主要产品是面向数码摄像的RawShooter软件。在收购完成后，RawShooter的工作流程管理、处理技术等都将整合到Adobe中，进一步增强了Adobe在RAW图像格式领域的竞争力。Camera Raw插件在此基础上开发成功，并被内置于Photoshop CS4之中，极大地满足了用户的需求。特别地，Camera Raw 5.0版本支持32位HDR（High Dynamic Range） RAW图像，32位HDRRAW图像包含了大量的图像信息，能够描绘光线的动态范围，从而获得具有更高对比度的图像。

Tip Plus *每当增添新功能或最新相机面市时，Camera Raw都会周期性地进行升级更新，升级方法为：在Adobe页面中，下载“Camera Raw.8bi”文件，然后将其复制到“C:\Program Files\Common Files\Adobe\Plug-Ins\CS4\File Formats”。*



## 8. 改进的 Lightroom工作流程

增强的 Photoshop CS4 与 Photoshop Lightroom 2 的集成，使用户可以在 Photoshop 中打开 Lightroom 中的照片，并且使用 Lightroom 进行重新处理，不会出现问题。还可以自动将 Lightroom 中的多张照片合并成全景图，并作为 HDR 图像或多图层 Photoshop 文件打开。

## 9. 调整面板

可以在“调整” 面板中找到用于调整颜色和色调的工具。单击“工具” 图标以选择调整并自动创建调整图层。使用“调整” 面板中的控件和选项进行的调整会创建非破坏性调整图层。为了方便操作，“调整” 面板具有应用常规图像校正的一系列调整预设。预设可用于色阶、曲线、曝光度、色相/饱和度、黑白、通道混合器及可选颜色。单击“预设”，使用的调整图层将其应用于图像。通常总是可以将调整设置存储为预设，并且它会被添加到预设列表中。

## 10. 更快速、更方便的Adobe Bridge CS4

Adobe Bridge CS4运行速度更快，并且能够系统地将图像文件组织在一起，也能够按照编辑或拍摄日期来管理图像。在Adobe Bridge CS4中，提供了检索（快速查找图像）、堆栈（组织相关图像）、缩放工具等多种功能，极大地方便了用户的使用。因此在没有其他图像查看程序的辅助下，仍然能够充分地发挥图像浏览功能，且使JPG图像文件、RAW图像文件的管理更加方便、容易。在安装Adobe Bridge CS4程序时，Adobe Bridge CS4会被默认一起安装，在安装完毕后，依次选择“开始→程序→Adobe Bridge CS4”命令，即可运行Adobe Bridge CS4。

## 11. 3D加速

启用 OpenGL 绘图以加速 3D 操作。OpenGL 是一种软件和硬件标准，可在处理大型或复杂图像（如 3D 文件）时加速视频处理过程。OpenGL 需要支持OpenGL 标准的视频配适器。在安装了 OpenGL 的系统中，打开、移动和编辑 3D 模型的性能将得到是极大提高。

如果未在系统中检测到 OpenGL，则 Photoshop 只使用软件的光线跟踪渲染来显示 3D 文件。如果系统中有 OpenGL，则可以在 Photoshop 首选项中启用它。

Step 1 执行下列操作之一：

- 选择“ 编辑→首选项→ 性能”命令（Windows）。
- 选择“Photoshop → 首选项→ 性能”命令（Mac OS）。

Step 2 在 GPU 窗格中，选择 “启用 OpenGL 绘图” 。

Step 3 单击 “确定” 按钮，首选项会影响新的（不是当前已打开的）窗口，且无须重启。

必须选定“启用 OpenGL 绘图” 才能显示 3D 轴、地面和光源 Widget。

## 12．功能全面的3D工具

使用Photoshop CS4，可以直接在 3D 模型上绘画、将 2D 图像绕 3D 形状折叠、将渐变形状转换为 3D 对象、为图层和文本添加景深，还可以打开和处理由 Adobe Acrobat 3D Version 8、3D Studio Max、Alias、Maya 以及 Google Earth 等程序创建的 3D 文件。Photoshop 支持U3D、3DS、OBJ、KMZ及 DAE等3D文件格式。

3D 文件可包含下列一个或多个组件。

- 网格：提供 3D 模型的底层结构。通常，网格看起来是由成千上万个单独的多边形框架结构组成的线框。3D 模型通常至少包含一个网格，也可能包含多个网格。在 Photoshop 中，可以在多种渲染模式下查看网格，还可以分别对每个网格进行操作。如果无法修改网格中实际的多边形，则可以更改其方向，并且可以沿不同坐标进行缩放以变换其形状。用户还可以通过使用预先提供的形状或转换现有的 2D 图层，创建自己的 3D 网格。
- 材料：一个网格可具有一种或多种相关的材料，这些材料控制着整个网格或局部网格的外观。材料依次构建于被称为纹理映射的子组件，它们的积累效果可创建材料的外观。纹理映射本身就是一种 2D 图像文件，可以产生各种品质，例如颜色、图案、反光度或崎岖度。Photoshop 材料最多可使用 9 种不同的纹理映射来定义其整体外观。
- 光源：光源类型包括无限光、聚光灯和点光。用户可以移动和调整现有光照的颜色和强度，并且可以将新光照添加到您的 3D 场景中。

在 Photoshop 中打开的 3D 文件保留它们的纹理、渲染以及光照信息。用户可以移动 3D 模型、对其进行动画处理、更改渲染模式、编辑或添加光照，或将多个 3D 模型合并为一个 3D 场景。

纹理显示为"图层"面板中 3D 图层下的条目。用户可以将纹理作为独立的 2D 文件打开并编辑，或使用 Photoshop 画图和调整工具，直接在模型上编辑纹理。还可以在 Photoshop 中，以 2D 图层为起点，从零开始创建 3D 内容。

- 将 2D 图层围绕各种形状预设，如立方体、球面、圆柱、锥形或金字塔。
- 创建 3D 明信片（可以在 3D 空间中调整位置和添加光照的平面）。
- 从灰度图层或文本图层中创建 3D 网格。
- 可以向图像添加多个 3D 图层，将 3D 图层与二维 (2D) 图层进行合并，从而创建 3D 内容的背景，或将 3D 图层转换为 2D 图层或智能对象。

## 13．功能强大的打印选项

打印是将图像发送到输出设备的过程，可以在纸张或胶片（正片或负片）上打印、打印到印版，或者直接打印到数字印刷机。在打印之前，可以使用"打印"对话框中的色彩管理选项用全彩色预览图像。Photoshop CS4 打印引擎能够与所有流行的打印机紧密集成，还可预览图像的溢色区域，并支持在 Mac OS 上进行 16 位图像的打印。

## 14. 关于打印

无论是将图像打印到桌面打印机，还是将图像发送到印前设备，了解一些有关打印的基础知识都会使打印作业更顺利，并有助于确保完成的图像达到预期效果。Adobe PhotoshopCS4 支持打印超过 30000 像素的文档，并且（仅限 Mac OS）可以将每通道 16 位的数据发送到打印机。

- 打印类型：对于多数 Photoshop 用户而言，打印文件意味着将图像发送到喷墨打印机。Photoshop 可以将图像发送到多种设备，以便直接在纸上打印图像或将图像转换为胶片上的正片或负片图像。对于后一种情况，可使用胶片创建主印版，以便通过机械印刷机印刷。
- 图像类型：最简单的图像（如艺术线条）在一个灰阶中只使用一种颜色。而较复杂的图像（如照片）则具有不同的色调，这类图像称为连续色调图像。
- 半调：为了在图像中产生连续色调的错觉，打印机会将图像分解为网点。对于在印刷机上印刷的照片，此过程称为半调处理。改变半调网屏中网点的大小可在图像中产生灰度变化或连续颜色的视觉错觉。尽管喷墨打印机也使用网点来产生连续色调的错觉，但这些网点的大小一致，并且比大多数印刷机使用的网点小很多。
- 分色：对于用于商业再生产并包含多种颜色的图片，必须在单独的主印版上打印，一种颜色一个印版。此过程（称为分色）通常要求使用青色、黄色、洋红和黑色（CMYK）油墨。在 Photoshop 中，可以调整生成各种印版的方式。
- 细节：所打印图像中的细节质量取决于其分辨率和网频。输出设备的分辨率越高，可以使用的网屏刻度（每英寸线数）就越精细（更高）。许多喷墨打印机驱动程序都提供了简化的打印设置，以便选取更高品质的打印。

## 15. 关于桌面打印

除非商业印刷公司或服务机构，否则很可能会将图像打印到桌面打印机（如喷墨打印机、染色升华打印机或激光打印机），而不会打印到照排机。Photoshop 允许用户控制图像的打印方式。

显示器使用光显示图像，而桌面打印机则使用油墨、染料或颜料重现图像，因此桌面打印机无法重现显示器上显示的所有颜色。但是，可以在工作流程中采用某些过程（例如色彩管理系统），以便在将图像打印到桌面打印机时就可以实现预期效果。在处理想要打印的图像时，需要注意以下事项：

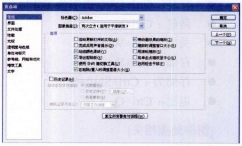
- 如果图像是 RGB 模式的，则在打印到桌面打印机时不要将文档转换为 CMYK 模式，并始终在 RGB 模式下工作。通常，桌面打印机被配置为接受 RGB 数据，并使用内部软件转换为 CMYK。如果发送 CMYK 数据，大多数桌面打印机还是会应用转换，从而导致不可预料的结果。
- 在打印到任何有配置文件的设备时，如果要预览图像，可以使用“校样颜色”命令。
- 要在打印出的页面上精确地重现屏幕颜色，必须在工作流程中结合色彩管理过程，并使用经过校准确定其特性的显示器。还应特别针对打印机和打印纸创建一个自定配置文件。使用随打印机一起提供的配置文件（尽管比根本不使用配置文件要好），只能获得普普通通的效果。

# 1.3 Photoshop基本环境与快捷键设置

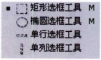
在长期使用Photoshop的过程中，发现设置Photoshop基本环境十分重要。Photoshop基本环境设置是否得当，会关系到图形图像处理的工作效率，有时也会影响到图像的质量（Quality）。接下来，结合笔者多年使用Photoshop的经验，向大家介绍如何设置Photoshop的基本环境。

## 1. 常规设置

① 在菜单栏中依次选择“编辑→首选项→常规”（Edit→Preferences→General）命令，打开“首选项”对话框，在其中设置Photoshop的常规环境。

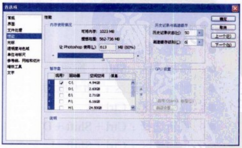


② 在选项区域中，要特别注意“使用Shift键切换工具”复选框。在使用Photoshop处理图形图像的过程中，会使用到绘图工具箱中的大量工具，其中在右下角标注着箭头的是由多个工具构成的群组，在工具群组中包含了多个功能相似的工具。例如，若持续按住“矩形选框工具”一秒钟左右，在其右侧会弹出一个快捷菜单，列出该工具群组中所包含的所有工具：矩形选框工具、椭圆选框工具（Elliptical Marquee Tool）、单行选框工具（Single Row Marquee Tool）和单列选框工具（Single Column Marquee Tool）。




③ 使用鼠标单击“矩形选框工具”，即可将其选中，也可以按【M】键，将其直接选中，从而提高工作效率。当“使用Shift键切换工具”复选框处于选中状态时，按【M】键选中“矩形选框工具”，然后按【Shift+M】组合键，即可将其转换成“椭圆选框工具”。若取消勾选“使用Shift键切换工具”复选框，则在选择“椭圆选框工具”前，需先按【M】键，选中“矩形选框工具”，再按【M】键选中“椭圆选框工具”，即需要按两次【M】键。

④ 在“性能”（Performance）选项卡中，有一个“历史记录状态”（History States）选项，用户可以通过向其中输入数值，设置历史面板中历史记录的条数，默认值为20。输入的数值越大，能够向前回退的步数越多，同时占用的计算机内存也会越多，这可能会影响到计算机的性能。在设置具体数值时，应当根据计算机系统的配置状况，设置合适的数值，建议设置为50左右。



## 2. 设置快捷键，提高工作效率

① Photoshop拥有庞杂的命令系统与功能。在使用这些命令与功能时，如果仅依靠

鼠标进行选择执行，则图形图像处理的工作效率会大大降低。一种更为有效的途径是使用Photoshop的快捷键，使用快捷键，能够使用户准确而快捷地执行各种命令，运行指定的功能，毫无疑问，这会极大地提高工作效率，节省大量的时间。同时用户应记住一些经常使用的命令的快捷键，并根据自己的使用习惯，设置符合自己风格的快捷键，以进一步提高作业效率，充分发挥Photoshop强大的功能。下面是一些Photoshop默认的快捷键，请大家参考。

[文件相关]

- 打开：双击灰色工作区
- 打开：Ctrl+O/ 双击灰色工作区
- 新建：Ctrl+N
- 关闭：Ctrl+W
- 存储：Ctrl+S
- 存储为：Ctrl+Shift+S
- 退出：Ctrl+Q

[图像处理相关]

- 还原：Ctrl+Z
- 后退一步：Ctrl+Alt+Z
- 羽化选区：Ctrl+ Alt + D
- 抓手工具：空格键
- 调整画笔笔头大小：[ 或 ]
- 画笔硬度：Shift +[/]
- 屏幕模式转换：F
- 默认颜色：D
- 前景色 / 背景色转换：X
- 临时移动工具：Ctrl
- 临时放大工具：Ctrl + 空格键
- 临时缩小工具：Alt + 空格键
- 选择隐藏工具：Alt + 选择工具
- RGB 与 CMYK 互换：Ctrl+V
- 吸管工具：设置吸取颜色为前景色，若按住 Alt 键单击，则将吸取背景色

[选择相关]

- 全选：Ctrl+A
- 添加选区：Shift + 拖动
- 删除部分选区：Alt + 拖动
- 取消选区：Ctrl +A
- 重新选择：Ctrl + Shift + D
- 反向选区：Ctrl + Shift +I
- 选择明部区域：Ctrl + Alt +~
- 选择暗部区域：Ctrl +~
- 绘制正四边形或正圆：Shift + 拖动
- 变换选区（Tansform）：Ctrl +T
- 复制：Ctrl+C
- 粘帖：Ctrl+V
- 剪切：Ctrl+ X
- 复制并移动：Ctrl+Alt+ 拖动
- 剪切并移动：Ctrl+ 拖动
- 填充前景色：Alt +Delete
- 填充背景色：Ctrl +Delete
- 在保护透明区域同时填充前景色：Alt + Shift +Delete
- 裁剪选区：Alt +I +P

[画面操作相关]

- 隐藏 / 显示工具箱与面板：Tab 键
- 隐藏 / 显示面板：Shift+Tab 键
- 放大：Ctrl+ +/=
- 缩小：Ctrl+ —/-
- 显示 / 隐藏标尺（Ruler）：Ctrl+R
- 显示 / 隐藏参考线（Guides）：Ctrl+’
- 锁定参考线（Guides）：Ctrl+Alt+;
- 显示 / 隐藏网格（Grid）：Ctrl+Alt+’
- 显示额外的选项（Extras）：Ctrl+H
- 显示 / 取消 Snap：Ctrl+;
- 全画布显示：Ctrl +0（数字）
- 100% 显示：Ctrl+Alt +0（数字）

[图层处理相关]

- 新建图层：Ctrl+Shift+N
- 通过复制选区，新建图层：Ctrl+J
- 通过剪切，复制图层：Ctrl+Shift+J
- 显示选中图层：Alt+
- 设置图层的图像部分为选区：Ctrl+ 单击图层
- 合并所有可见图层：Ctrl+Shift+E
- 向下合并图层：Ctr+E
- 合并链接图层：Ctrl+E
- 群组：Ctrl+G
- 取消群组：Ctrl+Shift+G

[选区移动相关]

- 剪切并以像素为单位移动选区：Ctrl+ 方向键
- 剪切并以 10 个像素为单位移动选区：Shift + 方向键
- 以像素为单位移动选区：Alt + Ctrl+ 方向键
- 以像素为单位，移动选区位置：Alt + 方向键

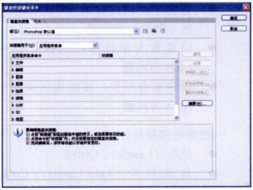
[图像处理相关]

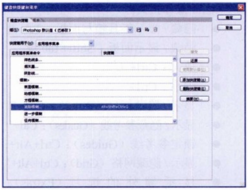
- 色阶（Levels）：Ctrl+L
- 自动色阶（Auto Levels）：Ctrl+Shift+L
- 自动对比度（Auto Contrast）：Ctrl+Alt+Shift+L
- 曲线（Curves）：Ctrl+M
- 色彩平衡（Color Balance）：Ctrl+B
- 色相 / 饱和度（Hue/Saturation）：Ctrl+U
- 去色（Desaturate）：Ctrl+Shift+U
- 反向：Ctrl+Shift+I
- 重复应用滤镜：Ctrl+F

[其他]

- 应用自由变换，调整形状：在各控制点上，按住 Ctrl 键，拖动鼠标
- 打开 / 关闭画笔面板（Brushes）：F5
- 打开 / 关闭颜色面板（Color）：F6
- 打开 / 关闭图层面板（Layers）：F7
- 打开 / 关闭信息面板（Info）：F8
- 打开 / 关闭动作面板（Action）：F9
- 打开抽取窗口（Extract）：Ctr+Alt+X
- 打开液化窗口（Liquify）：Ctrl+Shift+X

② 以上快捷键是Photoshop默认的，用户可以根据自身的使用习惯，自定义快捷键，甚至重新定义已有的快捷键。在菜单栏中依次选择“编辑→键盘快捷键”（Edit→Keyboard Shortcut）命令，在弹出的“键盘快捷键和菜单”（Keyboard Shortcut and Menus）窗口中，双击“应用程序菜单命令”列表中的项目，在打开的子菜单中可以看到已经指定的快捷键。假若设置“高斯模糊”（Guassian Blur）的快捷键，则需先双击“滤镜”（Filters），然后选择“高斯模糊”（Guassian Blur），此时快捷键设置被激活，通过键盘向其中输入快捷键，即可完成快捷键的设置工作。在此将其快捷键设置为【Ctrl+Alt+Shift+G】。





**Notice** 在设置快捷键过程中，如果选择的快捷键已经在使用中，则会显示出“选快捷键已经在使用中，如果接受它将被去除”的警告信息。

# 1.4 图像修饰的必备工具——“曲线”命令

在图像处理过程中，“曲线”（Curves）命令的使用频率最高。在Photoshop中，“曲线”（Curves）命令是一个非常强大的工具，拥有非常卓越的图像处理功能。使用它，能够非常好地修复摄影中的不足，帮助使用者根据需求调整图像，从而获得较为理想的处理结果。

## 1. 曲线（Curves）

色阶（Levels）以线性方式处理图像，这意味着在使用它调整图像时，图像的质量会受到较大的损害，就像使用曲线（Curves）工具急速调整曲线直上直下一样。因此大多数Photoshop专家在调整图像时，更偏爱使用曲线（Curves）工具。

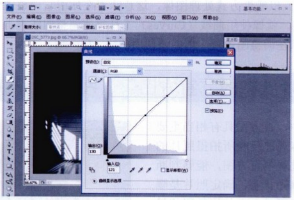
## 2. 描绘照片状态的“直方图”（Histogram）

在摄影过程中，直方图具有相当重要的作用，它能够客观地反映所拍摄照片的状态。拍摄者通过观察直方图，能够判断出所拍摄照片的曝光状态，确定照片是曝光过度，还是曝光不足。在使用数码相机拍摄照片后，通过相机的LCD显示器观察拍摄的照片与使用计算机观察，会发现同一照片在两种不同的查看方式下给人以完全不同的曝光感觉。在相机的LCD显示器中照片的曝光会随着拍摄地点的照明与环境的不同而不同，通过观察直方图，能够较为准确地把握照片的曝光情况，缩小所见与所得之间的差异。随着数码相机图像处理技术的不断发展，越来越多的相机内置了动态直方图功能，借助动态直方图，拍摄者可以随时观察拍摄现场的情况，从而获得曝光适中的照片。

观察右上方的直方图，可以看到直方图中从左到右都有像素分布，并且直方图的左右两侧没有出现曝光溢出的情况，即照片的所有构成像素在直方图中的分布比较均匀，且从照片的明部区域到暗部区域分布比较均匀；照片的明暗细节非常清晰，照片曝光恰当好处。

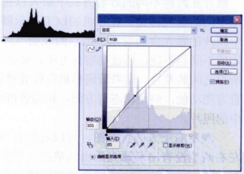
在表现照片的亮色调（High Key）与暗色调（Low Key）强调高光与阴影时，在照片的直方图中，柱形图形状不规则，亮度区域与暗调区域所在比重较大，如图所示。

在Photoshop CS4中，“曲线”（Curves）工具的背景即为直方图，使用起来较为方便。直方图是一张二维的坐标系，其横轴代表的是图像中的亮度，由左向右，从全黑逐渐过渡到全白；纵轴代表的则是图像中处于这个亮度范围的像素的相对数量。当直方图中的黑色色块偏向于左边时，说明这张照片的整体色调偏暗，曝光不足；当黑色色块集中在右边时，说明这张照片整体色调偏亮，除非是特殊构图需要，否则可以理解为曝光过度。



## 3. 利用“曲线”（Curves）工具，提高照片的曝光度

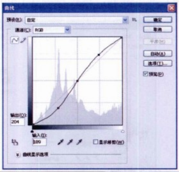
观察右侧照片的直方图，发现柱形图分布比较均匀，曝光适中，画面流畅且自然。但是为了表达的需要，需要调整曲线形状，增加中间调区域的亮度，使照片画面显得更加明亮、靓丽。按【Ctrl+M】组合键，打开“曲线”（Curves）对话框，在曲线如图所示的位置上单击鼠标，增加调整控制点，然后略微向上拖动调整控制点，增加照片的曝光度。



▲调整前

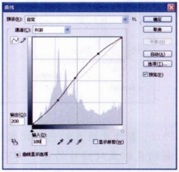
▲调整后

## 4. 利用“曲线”（Curves）工具，调整照片的对比度



一般来说，在对比度较强的照片中，明部区域与暗部区域对比显著。利用“曲线”（Curves）工具，使用者能够轻松地调整照片的对比度，而又不致于对照片的质量影响很大，从而将照片的损失减少到最低。在利用“曲线”（Curves）调整照片的对比度时，一般需要将曲线调整成S形。如图所示，在曲线上单击3次鼠标，创建3个调整控制点，然后向下拖动左下部的暗部区域控制点，向上拖动明部区域控制点，使整条曲线呈现S形。经过如此调整，照片中的暗部区域显得更暗，而明部区域显得更亮，使整个照片的对比度得到了较大增强。

当然，也可以利用“曲线”（Curves）工具，同时调整照片的曝光度与对比度，在提高照片曝光度的同时，增加画面的对比度。具体操作也相当简单，首先向上拖动曲线的中心控制点，提高照片曝光度，然后向下或向上分别拖动左下或右上控制点，使整条曲线呈S形。如此，在增加照片曝光度的同时，对比度也得到了有效的增强，如图所示。



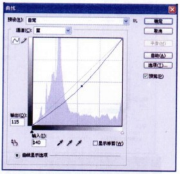
以上介绍的是“曲线”（Curves）工具的基本功能，初学者掌握这些基本功能能够解决后面操作中的问题。如果将“曲线”（Curves）调整成反S形，则会降低照片画面的对比度。总之，“曲线”（Curves）是一个强大的工具，掌握它不是一朝一夕之功，而需要不断付出努力，反复练习。

## 5. 利用“曲线”（Curves）工具，调整照片色感

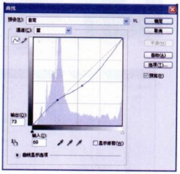
每个人偏爱的颜色是不相同的，有些人喜欢红色较浓的照片，有些人喜欢黄色较浓的照片，而有些人则喜欢蓝色较浓的照片。在Photoshop中，利用强大的“曲线”（Curves）工具，能够调整照片的色彩，使其符合特定人群的审美情趣。

① 在变换照片色彩前，首先需要仔细观察照片，把握照片问题的所在。来看一下右侧照片，它是以冬天为背景拍摄的，其中的人物皮肤蓝色色调较浓。

② 在“曲线”对话框中选择“蓝”（Blue）通道，然后调整曲线形状，如图所示，略微降低照片中蓝色调的亮度。观察调整结果，可以发现照片中的蓝色色调（Blue）浓度降低，黄色色调（Yellow）得到增强，人物的皮肤变得更加靓丽。

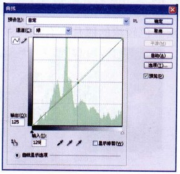


③ 在曲线的暗调区域部分单击鼠标，添加一个调整控制点，并向上拖动调整控制点，以向照片的暗调区域进一步增加蓝色色调。

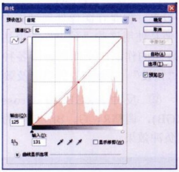


Tip Plus 若对原照片的色彩比较满意，则不需要再修改照片的颜色。当向照片中添加新的色彩或对照片的白平衡不满意，需要重新调整照片的色彩时，则需要进行以上的处理。经过如此练习，能够学习到调整照片色彩的方法，创建出独具特色的作品来。

④ 在“曲线”对话框中选择“绿”（Green）通道，向下拖动曲线，略微降低照片中的绿色色调，保持整张照片颜色的均衡。

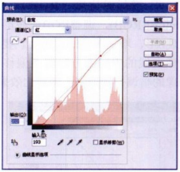


⑤ 观察整张照片，可以发现照片中的红色色调较浓。在“曲线”对话框中选择“红”（Red）通道，然后在曲线的中心添加一个调整控制点，略微降低照片中的红色，如图所示。



⑥ 在曲线上按住左下端的调整控制点，向右拖动，以进一步减少暗部区域中的红色。

⑦ 在暗调区域的曲线上添加调整控制点，并略微向下拖动，继续减少照片中的红色色调，在此过程中照片的蓝色色调将更加突出。然后在右上方明部区域的曲线上添加调整控制点，并略微向上拖动，则在人物皮肤色的明部区域中红色调得到了加强，如图所示。

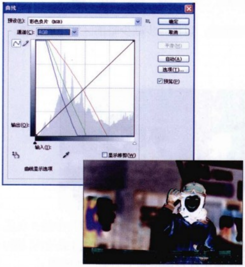


⑧ 以上是RGB曲线的调整要点，利用“曲线”工具，准确把握“直方图”的含义，并适当调整照片的明部区域与暗部区域，能够获得具有理想色彩的照片。本书中对照片颜色的调整都是围绕“曲线”（Curves）进行的，所以希望大家认真学习“曲线”（Curves）的有关知识，掌握它的使用方法与要领。

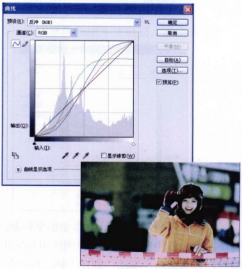
## 6. “曲线”（Curves）的“预设”（Preset）

在“曲线”（Curves）对话框中，提供了多种“预设”（Preset），利用这些“预设”（Preset），能够帮助用户轻松创建出各种效果。但是在图像处理过程中，纯粹使用这些“预设”（Preset）的情形并不多见。即使是使用这些“预设”，也往往需要结合使用其他的一些处理技法，这样才能获得更理想的作品。下面是应用各种“预设”（Preset）后获得的效果，有助于大家了解各种“预设”（Preset）的功能及效果。

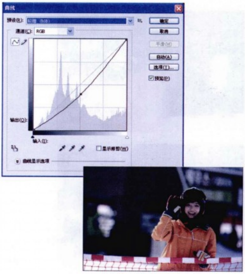
① 彩色负片（RGB）：Color Negative (RGB)，向R、G、B通道应用负片效果，反转图像颜色。



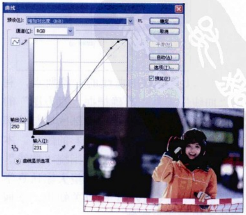
② 反冲（RGB）：Cross Process (RGB)，调整R、G、B通道中的曲线，创建负冲效果。



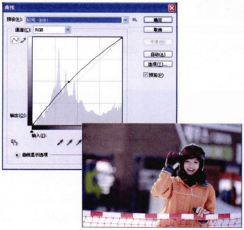
③ 较暗（RGB）：Darker(RGB)，增加图像的阴暗程度，创建低曝光效果。



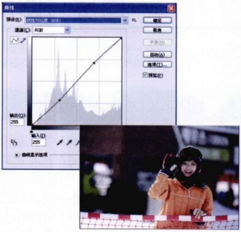
④ 增加对比度（RGB）：Increase Contrast(RGB)，调整RGB曲线形状，使其呈现S形，增加图像的对比度。要注意观察图像曲线的中间部分略向下偏移，使整个图像的暗调得到加强，使对比效果显著。



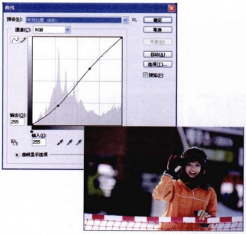
⑤ 较亮（RGB）：Lighter(RGB)，增加图像的亮度，提高图像的曝光度。



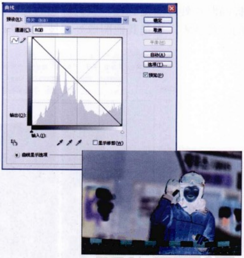
⑥ 线性对比度（RGB）：Linear Contrast(RGB)，略微增加图像的对比度。



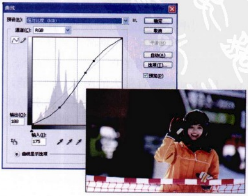
⑦中对比度（RGB）：Medium Contrast(RGB)，观察RGB曲线，可以看到，曲线的中间部分略微向下偏移，同时暗调区域中的曲线弯曲度更大，整个照片显得更暗，暗调区域中的对比度更强一些。



⑧ 负片（Negative）：Negative (RGB)，创建负片效果，类似于胶片相机中的底片。



⑨ 强对比度（RGB）：Strong (RGB)，在“预设”中，对比度最强烈，如图所示。

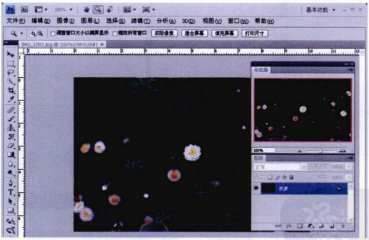


# 1.5 照片修饰的核心技术——图层与图层蒙版

在这一部分，将向大家讲解图层与图层蒙版的相关知识，这是照片修饰的两大核心技术，也是所有照片修饰技术的基础。

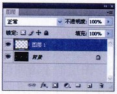
## 1. 图层（Layer）概念

俗话说："条条大路通罗马"。在图像处理过程中，一种效果可以通过多种方法呈现出来，但这些处理方法间存在着差异，有些处理方法效果表达更好，操作更加简单。但是不论使用哪种方法，首先必须保证图像处理的安全性，即在图像处理效果不佳时，能够快速恢复到先前的状态中。比如，画家在画完一幅作品后，通常需要对画作的局部进行修改，在修改过程中，有时会出现因误操作而使正常部分被清除的情况，致使画作受到破坏，甚至于在修改时发现修改前的画作是最完美的，这时候需要某种机制，帮助画家将画作快速地恢复到修改前的状态。在Photoshop中，就存在这样的一种机制，称之为"图层"，借助图层技术，能够帮助用户快速恢复到处理前的状态中，最大限度地降低处理风险，同时图层还具有其他更多功能，灵活地运用图层，能够极大地提高照片处理的便利性，获得理想的处理结果。图层是图像处理过程中，使用频度最高的一种技术，也是其他图像处理技术的基础。




在利用Photoshop处理图像的过程中，除非特殊情况，否则都需要使用图层。笔者在处理图像过程中，几乎所有的处理工作都是在图层上进行的，所使用的图层少则5～6个，多则20个左右。Photoshop具有强大的图像处理功能，若想灵活地运用这些功能，创作出符合自身要求的作品，首先必须理解图层，熟悉图层的相关概念，并在此基础上，进一步掌握蒙版图层的使用方法。

那么，到底什么是图层（Layer）呢？简单地说，图层就是一层透明画纸。在这层透明画纸上载有图形或图像，每添加一个图层，就相当于在原透明画纸上覆盖一层透明画纸，新增的透明画纸将底层的透明画纸遮盖起来，形成一层层的叠放结构，一层透明画纸就相当于一个图层。下面通过具体示例，向大家详细介绍图层的知识。



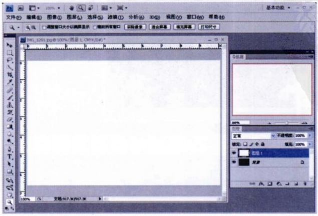

首先运行Photoshop软件，打开附录CD中的“pt1-5_.jpg”图像文件，此时在图层面板中会自动生成一个“背景”（Background）图层，即生成一张“基本”的图画纸，在这张图画纸中绘有图形或图像。接下来，在基本的图画纸（“背景”图层）之上，覆盖一张新的图画纸（图层Layer）。单击图层面板（Layers）底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，即可新建一个图层“Layer1”，并且在图层面板顶部可以观察到新建的图层。

尽管新创建的图画纸覆盖了原有的基本画纸，但是基本图画纸中的图像还是显示了出来，这是为什么呢？为了解决这一谜团，首先仔细观察新创建的“Layer1”图画纸（图层），在图层缩览图图标中，新建的图层呈现出灰白相间的方格，这意味着该图层是完全透明的，即“Layer1”图层中没有任何内容，连白颜色也没有，完全透明，相当于一张透明的玻璃纸，因此其下层图画纸中的内容被原封不动地显示出来了。换句话说，单击“创建新图层”（Create a new layer）图标，创建出的是透明的图层。用户也可以向新创建的透明图层中填充白颜色，将其下的图层遮盖起来。

按D键，分别设置前景色与背景色为黑色与白色，然后在图层面板中选择“Layer1”图层，按【Ctrl+Delete】组合键，向图层中填充背景色，则新创建的图层完全被白色覆盖，如图所示。

**Tip Plus** 按【Ctrl+Delete】组合键，向选中的图层填充背景色；按【Alt+Delete】组合键，向选中的图层中填充前景色。

观察图层面板，可以发现图像中共有两个图层，且白色图层位于图层面板的顶部，并将其下的“背景”（Background）图层完全遮盖起来，如图所示。

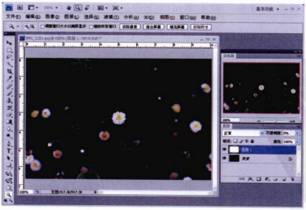


## 2．图层的“不透明度”（Layer Opacity）

在理解了图层的概念后，还需要了解图层的一个重要属性：不透明度（Opactiy），它具体控制着图层的透明程度，采用百分比标记形式，其值越大，图层的不透明度越高（图层的透明度越低），相反，其值越小，图层的不透明度越低（图层的透明度越高）。在实际操作中，可以向此属性中输入一个数值，调整图层的透明度，从而实现某种处理效果，满足实际处理的需要。

例如，设置白色图层“Layer1”的“不透明度”（Opacity）为50%，白色图层“Layer1”会变成半透明状态，且处于其下图层（背景）中的图像被显示出来，整幅图像笼罩着一层半透明的乳白色。

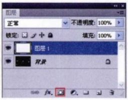
图层不透明度的数值越小，图层的不透明度就越低，这就意味着图层的透明度越高。若将选中图层的“不透明度”设置为0%，则该图层会变成完全透明，使位于其下图层中的内容完全显示出来。



## 3．图层蒙版

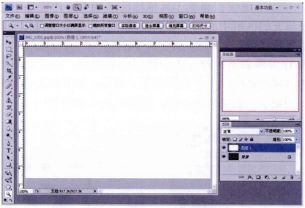
图层蒙版（Mask）在使用Photoshop进行图像处理过程中经常被用到，它与日常生

活中的“面具”具有相似的特征，当把面具戴到面部时，面部的一部分就会被面具遮盖起来，当把面具摘下来后，被遮盖的部分又会重新显现出来。这个特点正好与Photoshop中的图层蒙版（Layer Mask）有异曲同工之处，即图层蒙版能够根据绘制的形状隐藏图层中的图像，如果需要也可以把它随时删除，将被其遮盖的部分重新显示出来。利用图层蒙版的这一特性，能够在不损伤图像质量的前提下，重新修复或编辑图像的某个部分，同时也使图像的合成变得更加简单。事实上，图层与图层蒙版在图像处理过程中使用得最频繁，几乎所有的图像处理工作都会用到图层与图层蒙版。




那么，应当如何创建图层蒙版呢？其实，创建图层蒙版相当简单，只需要轻轻地单击一下创建图层蒙版图标，Photoshop就会自动创建图层蒙版。接下来，把目光转向图层面板底部，在图层面板底部有一个“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，单击此图标，即可创建图层蒙版，并将其应用到选中的普通图层上。

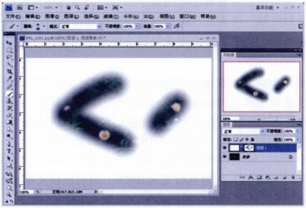
下面通过一个实例，进一步介绍图层蒙版。在图层面板中，重新设置“Layer1”图层的“不透明度”（Opacity），将其设置为100%，图层变得完全不透明，其下的“背景”（Background）图层也被其完全遮盖起来，如图所示。



在图层面板中，选中“Layer1”图层，单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，新建一个图层蒙版，并将其应用到“Layer1”图层中。观察图层面板，可以发现在图层缩览图图标右侧出现了一个图层蒙版缩览图，表明该图层已经被应用了图层蒙版。

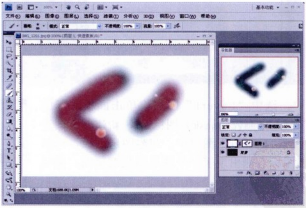
在Photoshop中，图层蒙版缩览图图标具有重要意义。首先它表示被应用蒙版的图层具有了蒙版功能，在蒙版上可以进行相应操作。其次，拥有图层蒙版缩览图并不代表已经应用了图层蒙版效果，只有使用黑色在蒙版上进行描绘，才表明向图层应用了蒙版效果。需要注意的是在进行图层蒙版操作前必须首先选中图层蒙版缩览图，以保证所有的蒙版操作都在图层蒙版上进行的。首先在图层蒙版中选中“Layer1”图层蒙版缩览图，注意此时图层蒙版缩览图图标的外围显示为粗边框。

在绘图工具箱中，选择“画笔工具”，按【D】键，分别设置前景色与背景色为白色与黑色，然后按【X】键，交换前景色与背景色，即使前景色为黑色，使背景色为白色。此时，画笔工具则被设置为黑色，在其选项栏中进行相关设置，如图所示，然后使用画笔工具在图层蒙版上进行涂抹描绘。



观察工作区，可以发现仅在画笔工具描绘的区域中，才能显示出底层图层中的图像。这表明在黑色填充的区域中应用了蒙版效果，且图层蒙版图标原本是纯白色，现在在其上已经出现了黑色区域。

图层蒙版的操作步骤如下：首先选中图层蒙版图标，然后在蒙版上使用黑色进行描绘，则被描绘的区域即被应用上了蒙版效果。相反，如果在黑色涂抹的区域中使用白色重新进行描绘，则蒙版中的黑色被去除，蒙版效果再次消失。



在图层蒙版操作中，向图层应用蒙版效果时，需要经常查看图层蒙版中图层蒙版图标的状态，相当不方便。事实上，在Photoshop中有一种更为灵活的方法可以解决此问题，那就是使用反斜杠（\）键。在蒙版操作过程中，若按反斜杠（\）键，则图像中的黑色区域会变成红色，即图像中的红色与图层蒙版图标中的黑色是一一对应的。按反斜杠（\）键，能够转换到蒙版模式下，快速确认出用黑色涂抹的区域，便于操作。再次按反斜杠（\）键，会重新返回到普通模式下。

在图层蒙版操作完成后，单击“Layer1”的图层缩览图，退出图层蒙版模式，返回到普通图层处理模式下。最后，结合笔者多年的工作经验，针对图层蒙版操作提几点注

意事项，以帮助大家在操作时少走弯路，并尽快掌握图层蒙版的使用技巧。

① 在执行图层蒙版操作前，必须首先确认图层蒙版处于选中状态，在执行操作完毕后，再次单击图层缩览图图标，即可退出图层蒙版操作状态，返回到图层操作中。

② 灵活运用【D】键与【X】键，快速更改画笔颜色。

- 【D】键：在图层蒙版处于选中状态下，按【D】键，能够快速地将前景色与背景色分别设置为白色与黑色。而在一般情形下（即在图层蒙版处于非选中状态下），按【D】键，能够将前景色与背景色分别设置为黑色与白色。
- 【X】键：交换当前的前景色与背景色。

③ 使用反斜杠（\）键，能够帮助用户更加细腻地观察蒙版的应用区域。在蒙版模式下显示的红色区域与图层蒙版图标中的黑色区域是一一对应的，并且在使用画笔时，一定要确认画笔的颜色。再次按反斜杠（\）键，即可返回到普通模式下。

春
夏
秋
冬

# Theme 2

## 色彩与感性的魔幻修饰技法

人物照片与风景照片不同，它需要把拍摄当时的感觉准确地传达出来，因此需要拍摄者具备相当的能力，把拍摄的氛围引导到所期望的方向上。在进行照片修饰前，必须具备拍摄良好的照片源。如果照片源本身拍摄效果不佳，即使具有再高的图像处理技术，也无法将其处理成漂亮且具有艺术感的图像，有道是“巧妇难为无米之炊”。要拍摄一张理想的人物照片，拍摄者首先要制造出合适的拍摄氛围，并且能随时捕捉到精彩的瞬间。对人物拍摄感兴趣的朋友，应当尽最大努力，不断练习。要提高拍摄水平，可以从拍摄自己身边的人物开始，在实践中逐渐掌握拍摄技术，积累拍摄经验。在这一主题中，将介绍这方面的知识，以帮助大家尽快掌握人物拍摄的各种技术。

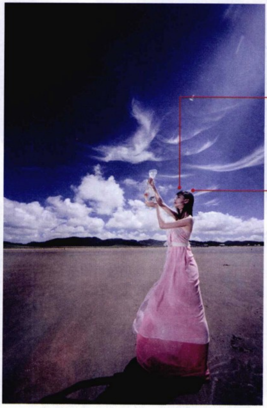
# 2.1 日光修饰技法——打造靓丽的人物照片

在人物拍摄中，最重要的表达元素就是人物。但是通过大量的人物拍摄实例，笔者发现在人物拍摄中拍摄的主题往往会发生偏移，即原本应当进行着重表现的人物元素得不到很好的突显，而被美丽的背景所淹没。在下面部分，将针对这一问题，向用户提供一套解决方案，以在充分表达照片美丽风景的同时，实现对核心人物的重点强调，从而获得主次分明、表达效果理想的拍摄作品。

## 修正要点

在人物照片的拍摄中，经常使用外置闪光灯，以使照片中的人物与背景层次分明且区分明显。但这并不是万全之策，有时候尽管使用了外置闪光灯，但是拍摄出的照片还是无法达到令人满意的程度。这些不足往往需要在照片后期处理的过程中，进行重新修饰。首先增加人物区域的曝光度，突出照片中的人物，形成更加靓丽的效果。然后降低照片背景的曝光度，进一步反衬人物，突显出人物的核心地位。

### | 预览图 |



**Check 1 在湛蓝的天空背景下，表现靓丽的人物**

利用“可选颜色”（Selective Color）工具，增强天空背景颜色，然后利用图层蒙版技术，处理人物区域，以表现出靓丽的人物。

**Check 2 制作光线自然散射效果**

在图层蒙版之上，利用粗糙画笔进行处理。然后应用“高斯模糊”（Gaussian Blur）滤镜，表达光线自然散射的效果。

| 调整前 |

| 调整后 |

## 拍摄要点

### 拍摄设备

- 相机：EOS-5D
- 镜头：Sigma 12-24mm

### 拍摄数据（Metadata）

- 测光方式：点测光（背景，特别是天空部分）
- 拍摄模式：手动（M 模式）
- 曝光补偿：-1ev
- 光圈：F13
- 快门速度：1/200Sel
- 感光度（ISO）：100
- 外置闪光灯：以人物为中心，在太阳相反的方向上，设置外置闪光灯。

### 序言（Prologue）

在拍摄人物照片时，为了兼顾背景与人物间的协调，往往需要使用多种辅助器材

协同拍摄。其中，最具代表性的就是外置闪光灯与反光板。使用这些辅助拍摄器材有利于防止人物与背景粘连在一起，使所拍摄照片中的人物得到较好的强调，使背景表现得非常厚重，且使相互间的协调性得到显著提高，几乎不需要任何后期处理。在使用外置式闪光灯或反光板时，在曝光度的设置上存在着显著的不同。

- 外置闪光灯：在拍摄时建议将相机的曝光目标设置成背景，此时相机的快门速度应当设置在相机推荐的最大同步速度（使用闪光灯时，5D相机预设为1/200Sel）以下，然后适当调整光圈大小，进行曝光操作。事实上，在拍摄人物时往往会导致曝光不足的结果，此时可以通过使用外置闪光灯来弥补这一不足。
- 反光板：在拍摄时需要调节反光板的位置与角度，把光线反射到人物上，然后对准人物的面部，调节曝光设置实施拍摄。通常，照射到人物上的光线量的多少决定了照片中背景的表现程度。依据经验来看，与使用闪光灯不同，采用反光板拍摄的照片会显得更加自然，表现效果更加理想。

### 拍摄地点

Sinduri海水浴场

### 模特

S.E.M

### 拍摄理念

在拍摄中所要表达的理念，是通过已经变成人的人鱼公主对冷漠现实的不适应，表现其怀念大海的思绪，以及对和平、温情生活的向往。

### 插曲（Episode）

拍摄时天气非常晴朗，蓝蓝的天、美丽的云彩在空中舒展着，景色十分美丽。只是当时光线过于强烈，在人物上出现强烈的阴影，因此拍摄时使用了闪光灯，有效地把阴影从人物上去除掉。当然，如果有条件，也可以使用反光板来达到消除阴影的目的。但是拍摄的时候没有相关的辅助人员，也就没有使用便携式反光板。

### 拍摄提示

在使用闪光灯拍摄时，一定要注意太阳的方向与人物阴影的方向。拍摄时使用闪光灯的目的非常明确，那就是去除人物的阴影，因此在设置外置闪光灯时应当将其设置在阴影所在的方向上，并且闪光灯的高度要略高于人物视线的水平高度。如果闪光灯的高度设置得过低，人物的面部同样会出现阴影，因此拍摄时应当格外注意，以防止此类情况的发生。

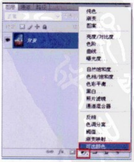
# 2.1.1 利用“可选颜色”和“曲线”命令调整色彩

在自然界中，湛蓝的天空非常美丽，因此它是摄影中不可或缺的拍摄元素。然而由于种种原因可能会导致拍摄的天空不尽人意，或者因某种特定的拍摄需求，需要重新调整天空的颜色。在这种情形下，就要学习Photoshop中的“可选颜色”（Selective Color）命令了，利用它，可以精确地调整天空的颜色，使其满足图像处理的某种特定需求。下面通过一个具体实例，来学习使用“可选颜色”（Selective Color）命令调整图像色彩的方法，同时学习另一个强大的色彩调整命令——曲线（Curves），通过调整曲线的形状来对图像的色彩、亮度和对比度进行精确调整。

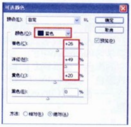
**Step 01** 打开附录CD中的“ex02-01.jpg”图片，按【F】键，设置屏幕模式为“带有菜单栏的全屏模式”，扩大整个绘图工作区。

附录CD\Sample\Theme02\01\ex02-01.jpg

**Step 02** 在图层面板中，单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，然后在弹出的快捷菜单中选择“可选颜色”（Selective Color）命令，打开“可选颜色”对话框。



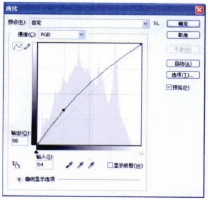
Step 03 在打开的“可选颜色”对话框中，分别调整“青色”与“蓝色”，如下图所示，然后单击“确定”（OK）按钮，关闭“可选颜色”对话框。



Tip Plus 在“可选颜色”（Selective Color）对话框中，调整青色（Cyans）与蓝色（Blues），仅仅会影响到图像中的蓝色区域部分，而不会影响到其他主要颜色。在实际操作中，可以根据图像中蓝色的使用情况，调整相关颜色数值，借助颜色的多种组合表达出丰富多彩的颜色，并根据实际需要自行选取所需颜色。

Step 04 在图层面板中选中“背景”（Background）图层，按【Ctrl+J】组合键，复制出“背景副本”图层，并双击复制出的图层名称，将其更改为“人物”。然后拖动“人物”图层到图层面板的顶层，如图所示。

Step 05 保持“人物”图层处于选中状态，按【Ctrl+M】组合键，打开“曲线”（Curves）对话框调整曲线形状，如图所示。然后单击“确定”（OK）按钮，提高人物的曝光度。



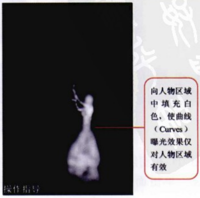
**Notice** 在调整好曝光度后，人物区域将通过图层蒙版处理，与背景自然地融合在一起。因此在调整“人物”图层中图像的曝光度时，仅考虑人物区域即可，对于其他区域可完全忽略。

Step 06 在“人物”图层处于选中状态下，按住【Alt】键，单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版，使应用于“人物”图层中的曲线（Curves）效果消失。

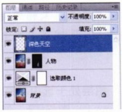
## + One Point 图层蒙版

在单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标时，按住【Alt】键，能够创建出黑色图层蒙版，从而把相关图层的效果隐藏起来。如果直接单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，而不按住【Alt】键，则会创建出白色图层蒙版，使相关图层的效果原封不动地显示出来。此时使用画笔工具，向创建出的图层蒙版填充黑色或白色，能够创建出与底部图层相协调的图像。在单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标时，是否要按住【Alt】键，需根据实际处理要求自行作出判断。

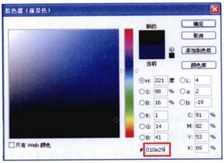
Step 07 在图层面板中选中图层蒙版，然后在绘图工具箱中选择“画笔工具”，在其选项栏中设置不透明度（Opacity）为30%。接着按【D】键，将前景色与背景色分别设置为白色与黑色，并使用白色画笔在人物区域上进行涂抹，如图所示。



Step 08 接下来，加深天空颜色。在图层面板中选中“人物”图层，然后单击面板底部的“创建新图层”图标，创建一个新图层，并修改其名称为“深色天空”。

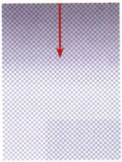


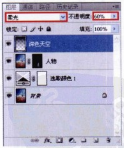

Step 09 在绘图工具箱中单击“设置前景色”，打开“拾色器（前景色）”对话框，设置前景色为“#010e29”，单击“确定”（OK）按钮。




Step 10 在绘图工具箱中选择“渐变工具”，然后在选项栏中单击渐变颜色条，打开“渐变编辑器”，在“预设”中选择“前景到透明”渐变，“名称”将自动更改为“前景到透明”，单击“确定”（OK）按钮。

Step 11 在图层面板中选中“深色天空”图层，从图像上端拖动鼠标到中部。然后修改其混合模式为“柔光”（Soft Light），并设置其“不透明度”为60%，将深色天空表现出来。






## 2.1.2 利用图层蒙版制作光线自然扩散效果

下面为照片制作光线自然扩散效果。其实有多种方法可以实现这一效果，在这里应用图层与蒙版来实现，使用这种方法有利于效果的生成与修改。

Step 01 在图层面板中选中“深色天空”图层，单击面板底部的“创建新图层”

Step 02 在绘图工具箱中单击“设置前景色”，打开“拾色器（前景色）”对话

（Create a new layer）图标，新建一个图层，并修改其名称为“光效果”。

框，设置前景色为“#f9fce8”，单击“确定”（OK）按钮。

Step 03 选中“光效果”图层，按【Alt+Delete】组合键，向其填充前景色。

Step 04 保持“光效果”图层处于选中状态，按住【Alt】键，单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版。

Step 05 在图层面板中单击“光效果”图层中的图层蒙版缩览图，选中图层蒙版，然后在绘图工具箱中选择“画笔工具”，在其选项栏中修改画笔笔尖形状为滴溅59像素、画笔笔头大小为125像素、不透明度为15%。

Step 06 按【D】键，将前景色与背景色分别设置为白色与黑色，然后从照片的右上端向左下端反复拖动鼠标，模拟光线照射效果，如图所示。

**Tip Plus** 按键盘上的反斜杠（\），能够在图像上显示图层蒙版效果。在处理蒙版相关的作业，使用画笔工具涂抹相关区域的过程中，反复按反斜杠（\），可以随时查看应用在图像上的效果。为把光线的自然性表达出来，需要使用画笔工具反复进行涂抹，同时不断调整画笔笔头大小。在相关区域中涂抹时，应尽量按照直斜线来进行。

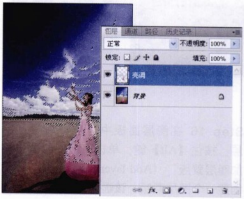
**Step 07** 保持“光效果”处于选中状态，在菜单栏中依次选择“滤镜→模糊→高斯模糊”（Filter→ Blur→Gaussian Blur）命令，然后在“高斯模糊”对话框中设置模糊半径为15像素，单击“确定”（OK）按钮。

**Step 08** 在创建光线发散效果后，观察画面会发现图像的整体色彩大大降低。为解决这一问题，选中“光效果”图层，将其不透明度（Opacity）设置为55%。

**Step 09** 接下来，处理图像中的人像区域，使用画笔工具缓和其强烈的光照效果。首先在绘图工具箱中选择“画笔工具”，在选项栏中设置画笔属性，如图所示。修改前景色为黑色，然后在人像区域中进行涂抹，以减少其光照效果，使其显得更加鲜明。注意在使用画笔工具涂抹时，可以交替按[与]键，缩小或放大画笔笔头大小，增加画笔工具的灵活性。

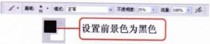
Step 10 在菜单栏中依次选择“图层→合并可见图层”（Layer→Merge Visible）命令，将所有图层合并成一个图层。

Step 11 在人像与云彩周围创建柔和的光线扩散效果。首先按【Ctrl+Alt+~】组合键，在图像的亮度区域上创建选区。然后按【Ctrl+J】组合键，将选区复制成一个新图层，并修改新图层的名称为“亮调”。




Step 12 在图层面板中选中“亮调”图层，然后在菜单栏中依次选择“滤镜→模糊→高斯模糊”（Filter→Blur→Gaussian Blur）命令，在“高斯模糊”对话框中设置模糊半径（Radius）为6像素，单击“确定”（OK）按钮。

Step 13 保持“亮调”图层处于选中状态，单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建图层蒙版。然后在绘图工具箱中，选择“画笔工具”，修改前景色为黑色，在选项栏中设置画笔属性，如图所示。接着交替按[和]键，缩小或放大画笔笔头大小，以调整画笔笔头大小，同时使用黑色画笔在人像区域中涂抹，消除人像中的模糊效果。



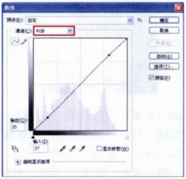
Step 14 在“亮调”图层处于选中状态下，单击面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并修改图层名称为“渐晕”。然后在绘图工具箱中选择“套索工具”，在如图所示的区域中拖动鼠标，为光线发散区域创建选区。

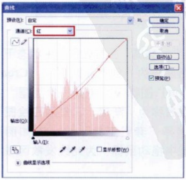
Step 15 柔和选区边缘。按【Ctrl+Alt+D】组合键，打开“羽化选区”对话框（Feather Selection），设置“羽化半径”，如图所示，然后单击“确定”（OK）按钮。

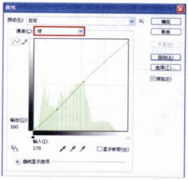
Step 16 在图层面板中选中“渐晕”图层，按住【Alt】键，单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个图层蒙版，该选区呈现为黑色。

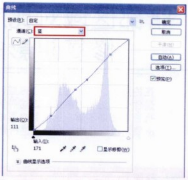
Step 17 在图层面板中单击“渐晕”图层左侧的图层缩览图，按【D】键，分别修改前景色与背景色为黑色与白色，然后按【Alt+Delete】组合键，向其填充为黑色，并修改图层的混合模式为“柔光”（Soft Light）、“不透明度”（Opacity）为60%。

Step 18 在图层面板中选中“渐晕”图层，单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，在弹出的快捷菜单中选择“曲线”（Curves）命令，打开“曲线”对话框。在“曲线”对话框中，分别选择RGB、红、绿、蓝通道，调整各条曲线，如图所示，最后单击“确定”（OK）按钮。






Step 19 按【Ctrl+Shift+E】组合键，将所有图层合并成一个图层，完成图像处理工作。

## 后记（Epilogue）

### 减少照片后期处理的工作量

在照片的后期处理过程中，相当大的一部分工作是调整照片色彩的对比度与光线的表达效果，以使所拍照片中的人物显得更加亮丽、更加迷人。事实上，只要在拍摄过程中稍加注意，就能够大大减少照片后期处理的工作量。在拍摄过程中，为了增强色彩的对比度，可以把背景曝光降低-1～-2，或使用闪光灯等辅助设备，降低人物的曝光量。在拍摄示例照片时，闪光灯的光线稍弱，背景的曝光也与所期望的（正片Under）不同，因此造成拍摄出的照片色彩对比度不够。在野外拍摄时，闪光灯的光量不易控制，即使使用测光表，有时候也没有百分之百的把握。与传统的胶片相机相比，数码相机有一个十分突出的优点，那就是能够让拍摄者在拍摄完成之后立刻看到拍摄结果。在拍摄中，可以利用数码相机的这一优势，反复观察拍摄出的照片，不断调整闪光灯的光量，直到调整到一个比较理想的状态为止。

# 2.2 暗部区域对比度的修饰技法
# ——修复阴影的暗部区域

在拍摄中，强光线经常会形成浓密的阴影，造成拍摄时出现很大的曝光差别，这的确是件令人头痛的事情。在这种强光线环境下，人物的鼻头底下会形成阴影，并且眼睛也显得模糊不清，这些都会影响到人物的整体形象。当不可避免地出现类似问题时，必须通过照片的后期处理进行修正，同时还要学习对背景中阴影的修复方法。

## 修正要点

在拍摄时，照片各个部分的曝光度存在很大差异，需要通过照片的后期处理，最大限度地减少这种差异。

### | 预览图 |

Check 4 修复照片背景
调整“曲线”（Curves）的各个通道，并设置图层的“柔光模式”（Soft Light），以增加整个照片背景的对比度，使背景颜色显得更加自然。

Check 3 修复人物的曝光
利用“曲线”（Curves）工具，提高人物的曝光度。

Check 1 增加暗部区域的曝光度
拍摄时由于曝光差异使暗部区域显得过于黑暗，在后期处理时可使用“阴影/高光”（Shadow/Hight）功能，进行修复。

Check 2 调整暗部区域的对比度
利用“高斯模糊”（Gaussian Blur）与“USM锐化”滤镜，增加照片的对比度，然后借助图层蒙版，应用效果到暗部区域中。

| 调整前 |

| 调整后 |

## 拍摄要点

### 拍摄设备

- 相机：EOS-5D
- 镜头：Sigma 12-24mm

### 拍摄数据（Metadata）

- 测光方式：点测光（以背景的明亮部分进行测光）
- 拍摄模式：手动（M 模式）
- 曝光补偿：0ev
- 光圈：F6.4
- 快门速度：1/160Sec
- 感光度（ISO）：50
- 外置闪光灯：使用

Theme 1

Theme 2 色彩与感性的魔幻修饰技法

2.2 暗部区域对比度的修饰技法——修复阴影的暗部区域

Theme 3

Theme 4

Appendix

## 序言（Prologue）

在人物拍摄中，晴朗的天气有时并非拍摄的最佳时机，这是由拍摄的目的决定的。根据拍摄目的不同，晴朗的天气也许会成为一个非常好的拍摄条件，但是在这种条件下常常会出现曝光差异的情形，需要拍摄者具有相当高的拍摄水平。在不利的拍摄条件下，拍摄者需要花费更多的精力来开展各种调整工作，当然运用各种拍摄技术与手法，同样能够拍摄出非常理想的照片来。在晴朗的天气下进行人物拍摄，建议使用反光板等辅助拍摄设备。事实上，拍摄是件十分累人的事情，需要拍摄者考虑各种因素，付出各种努力，但是通常这些付出都是值得的，因为最后拍摄出的照片是令人满意的。

## 拍摄地点

梨花女大校园

## 模特

S.E.M

## 拍摄理念

表现校园中沐浴春风的少女。

## 拍摄插曲（Episode）

此次拍摄是在春天光线略强的下午，在拍摄时希望拍摄到春风吹动的瞬间，但是在实际拍摄时，往往又很难遇到春风吹动的机会。当更换镜头时，忽然一阵春风吹来，但是还没来得及反应，瞬间又消失得无影无踪，这样的机会浪费过几次，最后拍摄时不得不要求模特抓起裙脚轻轻扬动，模仿风儿吹动的效果。

## 拍摄提示

由于拍摄时光线较强，在人物的一侧出现了阴影，因此需要在出现阴影的地方设置外置闪光灯，并调整闪光灯的角度，消除阴影。同时相机的曝光应当以背景中较亮的区域为中心进行测光。在照片背景的左侧出现的阴影较为严重，因曝光差异使得该区域显得非常暗，拍摄时若没有方法解决这此问题，可以在照片的后期处理中进行修复。

# 2.2.1 利用“阴影/高光”命令增亮暗部区域

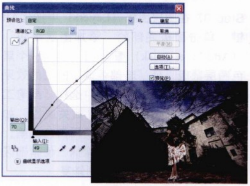
在拍摄时，有时会因曝光处理不当，造成照片出现暗部区域的情况，此时可以使用“曲线”（Curves）与“阴影/高光”（Shadow/Highlight）命令，修复照片的暗部区域。若需要对照片的暗部区域进行修复，则可以使用图层蒙版（Layer Masking）进行处理。

Step 01 打开附录CD中的“ex02-02.jpg”文件，按【F】键，设置屏幕模式为“最大化屏幕模式”。

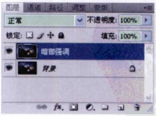
附录CD\Sample\Theme02\02\ex02-02.jpg

Step 02 在图像上按【Ctrl+Alt+~】组合键，选择图像中的明部区域，然后按【Ctrl+Shift+I】组合键，反向选区。按【Ctrl+J】组合键，复制暗部区域，并修改新建图层名称为“暗部”。

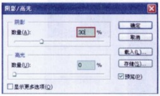
Step 03 在图层面板（Layers）中选中“暗部”图层，按【Ctrl+M】组合键，打开“曲线”（Curves）对话框。然后在对话框中调节曲线形状，如图所示，加亮暗部区域，单击“确定”（OK）按钮。经过调节后，照片明部区域的亮度不变，而照片的暗部区域加亮，从而减少曝光差异。




Step 04 在菜单栏中依次选择“图层→合并可见图层（Layer→Merge Visible）”命令，合并图层，然后在图层面板（Layers）中，按【Ctrl+J】组合键复制图层，并修改新建图层名称为“暗部强调”。

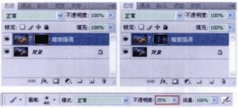


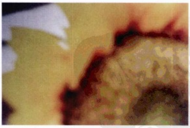

Step 05 在菜单栏中依次选择“图像→调整→阴影/高亮”（Image→Adjustments→Shadow/Highlight）命令，打开“阴影/高光”对话框。然后在对话框中设置“阴影”（Shadows）的“数量”（Amount）为30%，单击“确定”（OK）按钮，调节暗部区域亮度。



Step 06 在菜单栏中依次选择“图像→调整→色相/饱和度（Image→Adjustments→Hue/Saturation）”命令，打开“色相/饱和度”对话框。然后在对话框中设置“饱和度”（Saturation）为60，单击“确定”（OK）按钮，增加建筑物的色彩。

Step 07 在图层面板（Layers）中按住Alt键，单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版，使“暗部强调”图层的效果消失。然后在绘图工具箱中选择“画笔工具”，在选项栏中设置相关属性，如图所示。接着在工作区中使用白色画笔，在图像的暗部区域上进行涂抹，使暗部区域（画笔涂抹的部分）得到修复。





Step 08 在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，在弹出的快捷菜单中选择“可选颜色”（Selective Color）命令，打开“可选颜色”（Selective Color）对话框，然后在对话框中进行相关设置，以强调图像中的绿颜色，如图所示，再单击“确定”（OK）按钮。

Step 09 单击“选取颜色1”图层的图层蒙版缩览图，按【D】键，分别设置前景色与背景色为白色与黑色。然后按【Ctrl+Delete】组合键，向图层蒙版填充黑色，则此时相关图层效果从图像中消失。

Tip Plus 在Step 08中，自动生成了“选取颜色1”图层，并添加了白色图层蒙版。通过“可选颜色”（Selective Color）命令，图像中的绿色得到较好的强调，但是在一些不需要强调的部分绿色也得到了强调，感觉不十分自然，需要进行一定的处理，使其仅对需要强调的部分应用。因此在取消“选取颜色1”图层的效果后，重塑需要强调的部分，即向相关图层的蒙版缩览图填充黑色，取消效果后，再使用白色画笔工具涂抹特定部分，使效果重新显示。

Step 10 在绘图工具箱中选择“画笔工具”，然后在选项栏中进行相关设置，如图所示。接着在工作区中，使用白色画笔涂抹绿色区域，以强调图像中的绿色。

Step 11 按【Ctrl+Shift+E】组合键，将所有图层合并成一个图层。

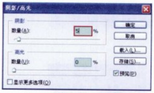
## 2.2.2 利用USM锐化滤镜增强暗部对比

Unsharp Mask滤镜不仅能把图像变清晰，也能增强图像的对比度，使图像色彩更加绚丽，从而塑造出独特的感觉。接下来，将学习Unsharp Mask滤镜的使用方法。

**Step 01** 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，然后按【Ctrl+J】组合键，复制图层，并修改图层名称为“暗部效果”。

**Step 02** 在菜单栏中依次选择“滤镜→模糊→高斯模糊”（Filter→Blur→Gaussian Blur）命令，打开“高斯模糊”对话框，设置“半径”（Radius）为2像素，单击“确定”（OK）按钮。

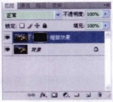
**Step 03** 在菜单栏中依次选择“图像→调整→阴影/高光”（Image→Adjustments→Shadow/Highlight）命令，打开“阴影/高光”对话框，设置“阴影”（Shadow）的“数量”（Amount）为5%，单击“确定”（OK）按钮。



**Step 04** 在菜单栏中依次选择“滤镜→锐化→USM锐化”（Filter→Sharpen→Unsharp Mask）命令，打开“USM锐化”对话框，设置各种属性，如图所示，单击“确定”（OK）按钮。

**Step 05** 在图层面板（Layers）中按住【Alt】键，单击面部底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版，此时“暗部效果”图层的效果消失。

Step 06 在绘图工具箱中选择“画笔工具”，并在选项栏中设置相关属性，如图所示。然后使用白色画笔，以暗部区域为中心进行涂抹。



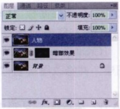

**Tip Plus** 向“暗部效果”图层应用图层蒙版，能够缓和应用于“暗部效果”图层的效果，使其变得较为柔和。

Step 07 经过一系列处理，增强图像暗部区域的对比之后，形成的效果如右图所示。

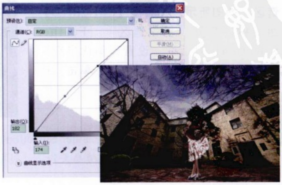
## 2.2.3 利用“曲线”与“图层蒙版”调整人像的曝光度

下面介绍修复人像的常用方法，这些方法都是笔者长期经验的积累。

Step 01 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，然后按【Ctrl+J】组合键，复制图层，并修改图层名称为“人物”。接着选中“人物”图层，将其拖到动图层的顶层，如图所示。




Step 02 在图层面板（Layers）中选择“人物”图层，然后按【Ctrl+M】组合键，打开“曲线”（Curves）对话框，调整曲线形状，如图所示，以增加人物的亮度，再单击“确定”（OK）按钮。



Step 03 保持“人物”图层处于选中状态，按住【Alt】键，单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版。

Step 04 在绘图工具箱中选择“画笔工具”，并在选项栏中设置相应属性，如图所示。然后按【D】键，设置前景色为白色，在人物部分上使用白色画笔进行涂抹。

Step 05 人物曝光修复完成后，修复效果如下图所示。

Tip Plus 以上效果仅应用于人像部分上。

## 2.2.4 调整图像背景颜色增加背景对比度

利用图层（Layer）的“柔光”（Soft Light）模式与“曲线”（Curves）工具，提高图像背景的对比度。

Step 01 在图层面板（Layers）中选中“人物”图层，单击面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并修改图层名称为“背景”。

Step 02 在绘图工具箱中选择“椭圆选框工具”，以人物为中心，创建一个椭圆选区，如图所示。然后按【Ctrl+Alt+D】组合键，打开“羽化选区”（Feather Selection）对话框，设置“羽化半径”（Feather Radius）为80像素，单击“确定”（OK）按钮。

Tip Plus 在“羽化选区”（Feather Selection）对话框中，“羽化半径”（Feather Radius）的数值越大，选区的边缘越柔和，“羽化半径”可接受的最大值为250像素。

Step 03 在图层面板（Layers）中，按住【Alt】键，单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版。

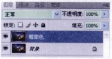
Step 04 在图层面板（Layers）中选择“背景”图层的缩览图图标，按【D】键，分别修改前景色与背景色为白色与黑色，并按【Ctrl+Delete】组合键，向图层中填充黑色。然后修改图层的混合模式为“柔光”（Soft Light），并修改图层的“不透明度”（Opacity）为50%，适当调整图像的对比度。

Tip Plus 按【D】键，设置前景色与背景色为默认状态，然后按【X】键，转换前景色与背景色。

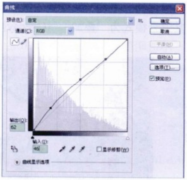
Step 05 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，如图所示。

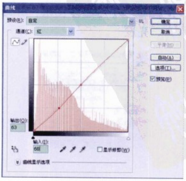
Step 06 在图像中按【Ctrl+Alt+~】组合键，选中图像中的明部区域，然后按【Ctrl+Shift+I】组合键，反向选区，即选中图像中的暗部区域。

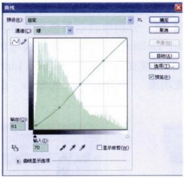
Step 07 按【Ctrl+J】组合键，复制图像中的暗部区域，同时新建一个图层，并双击该图层标题，修改其名称为“暗部色”。

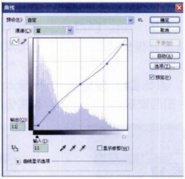


Step 08 在图层面板（Layers）中选中“暗部色”图层，按【Ctrl+M】组合键，打开“曲线”对话框。然后在“曲线”对话框中，分别选择RGB、红（Red）、绿（Green）、蓝（Blue）通道，并分别调整曲线形状，如图所示，单击“确定”（OK）按钮。









Step 09 在图层面板（Layers）中，设置“暗部色”图层的“不透明度”（Opacity）为50%。

Step 10 在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，在弹出的快捷菜单中选择“色相/饱和度”（Hue/Saturation）命令，在打开的对话框中设置“饱和度”（Saturation）为-15，然后单击“确定”（OK）按钮。

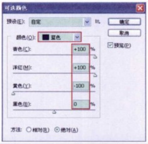
Step 11 选中“色相/饱和度1”图层，修改其“不透明度”（Opacity）为60%。

Step 12 在图层面板（Layers）中单击面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并修改图层名称为“亮度”。

Step 13 按【D】键，设置前景色为白色；按【Alt+Delete】组合键，向图层中填充白色。然后保持“亮度”图层处于选中状态，修改其混合模式为“叠加”（Overlay），修改其“不透明度”（Opacity）为20%。

Step 14 保持“亮度”图层处于选中状态，按住【Alt】键，单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版。

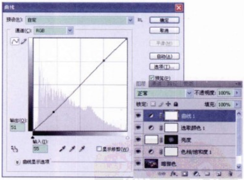
Step 16 保持“亮度”图层处于选中状态，在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，在弹出的快捷菜单中选择“可选颜色”（Selective Color）命令，打开“可选颜色”（Selective Color）对话框进行相关设置，如图所示，然后单击“确定”（OK）按钮，增强图像中天空的蓝色。



Step 18 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层为一个图层，完成图像处理工作。

Step 15 在绘图工具箱中，选择“画笔工具”，并在选项栏中设置相关属性，如图所示。然后修改前景色为白色，以人物为中心使用画笔进行涂抹，则此时以人物为中心的区域变亮。

Step 17 在图层面板（Layers）中选中处于顶部的图层，然后单击图层面板（Layers）底部的“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，在弹出的快捷菜单中选择“曲线”（Curves）命令，在打开的“曲线”对话框中调整曲线形状，如图所示，略微提高图像的对比度，单击“确定”（OK）按钮。



## 后记（Epilogue）

### 减少图像后期处理

在拍摄时，经常会由于光线过度强烈，使得拍摄的曝光度发生较大的差异，此时需要在图像的后期处理中，降低图像的对比度。笔者在拍摄时使用了Canon EOS-5D相机，并将其设置为Portrait模式（人像模式），这种模式不适合使用在具有高对比度与曝光差异较大的场合中。拍摄时采用对比度较低的Neutral模式，在图像的后期处理中，会节约大量的时间，省去很多麻烦。

# 2.3 局部色彩的修饰技法
# ——具有乳白色氛围的人物照片

在为亲人、朋友、或者爱人拍摄照片时，拍摄出的照片必须漂亮、美观，具有独特的美感，使被拍摄者喜欢。拍摄具有乳白色艺术氛围的照片恰恰能够满足这一需要。在这一部分中，将学习如何拍摄出这种照片，并且介绍照片后期处理的相关知识与技术，以使最终获得的照片能够实现理想的要求。

## 修正要点

在拍摄时，应当尽量提高曝光量，以获得清晰的照片画面。同时增强整个画面中的绿色，提高照片的关注程度。

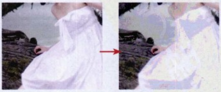
### | 预览图 |

**Check 1 调整整个照片的颜色，提高人物的曝光量**

利用“可选颜色”（Selective Color），强调整幅照片中的草绿色颜色，同时利用“曲线”（Curves），提高照片的曝光度，增加人物的乳白色感。

**Check 2 增加照片的柔和感觉**

选中图像中的明调区域，向其应用“高斯模糊”（Guassian Blur）效果，增加画面的柔和感，增添人物的乳白色氛围。



| 调整前 |

| 调整后 |

## 拍摄要点

### 拍摄设备

- 相机：EOS-5D
- 镜头：Canon 50mm F1.4

### 拍摄数据（Metadata）

- 测光方式：点测光（以背景的明亮部分进行测光）
- 拍摄模式：手动（M模式）
- 曝光补偿：0ev
- 焦距：50mm
- 光圈：F1.4
- 快门速度：1/1300Sec
- 感光度（ISO）：200
- 外置闪光灯：未使用

### 序言（Prologue）

在拍摄女性照片时，拍摄出具有乳白风格的照片是非常受被拍摄者欢迎的，但是以专家角度来看，这种只注重表达柔和氛围的照片很少能够得到一致的好评。那么，在拍摄时到底如何拍摄才能既使被拍摄者满意也能使摄影家满意呢？这个问题确实需要大家仔细地考虑、思索。在这一部分中，将一起来探讨这个问题，以寻求最佳的解决方案，使最终获得的照片既能符合拍摄者的要求，也能满足被拍摄者的审美需求。

### 拍摄地点

Yangsuri Wedding拍摄点周边（丁若镛商家附近）

模特

S.E.M

拍摄理念

拇指公主

拍摄插曲（Episode）

潮湿、炎热的盛夏，在拍摄时选择过多拍摄地点但都不太令人满意。最终选中的这个地点是一块私有土地，因此出入受到限制。但是幸运的是拍摄的时候恰好主人出来了，在征得主人的同意后才得以完成拍摄。记忆中，拍摄的时候主人并不怎么热心，是看着主人的眼色完成的拍摄。

拍摄提示

拍摄时值七月份，天气非常炎热，为了保证拍摄的顺利进行，拍摄者与模特都作出了巨大的努力。在人物拍摄时，需要拍摄者与模特相互配合，相互理解，越是在困难的环境下越需要双方团结协作。在此笔者之所以提到这一点是因为拍摄从来不是拍摄者一个人的事情，要取得拍摄成功，拍摄者与被拍摄者必须团结合作。无论拍摄者的拍摄技术多么高超，如果不主动地考虑被拍摄对象，同样无法获取理想的结果。

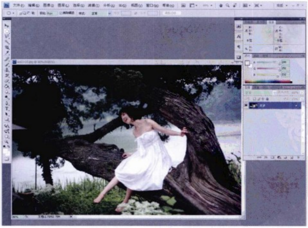
拍摄的时候虽然光线比较强烈，但是在树荫处光线分布比较均匀，几乎没有出现任何曝光差别。为了尽量减少曝光的差异性，在拍摄时应尽可能地将背景或阴影区域包含到镜头中。

## 2.3.1 利用“曲线”与“可选颜色”修改图像背景

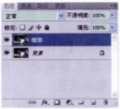
下面学习“曲线”（Curves）与“可选颜色”（Selective Color）功能的使用。

Step 01 打开附录CD中的“ex02-03.jpg”文件，按【F】键，设置屏幕模式为“最大化屏幕模式”。

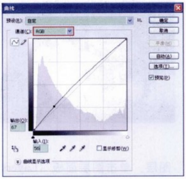
附录CD\Sample\Theme02\03\ex02-03.jpg

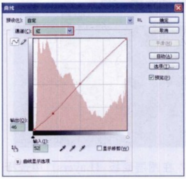


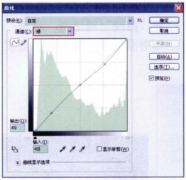
Step 02 在图像上按【Ctrl+Alt+~】组合键，选择图像中的明部区域，然后按【Ctrl+Shift+I】组合键，反向选区。再按【Ctrl+J】组合键，复制暗部区域，并修改新建图层名称为“暗部”。



Step 03 在图层面板（Layers）中选中“暗部”图层，按【Ctrl+M】组合键，打开“曲线”（Curves）对话框。在“曲线”对话框的“通道”（Channel）中，分别选择RGB、红（Red）、绿（Green）、蓝（Blue），并分别调整其对应曲线的形状，如图所示。调整好暗部区域的颜色与曝光度后，单击“确定”（OK）按钮。

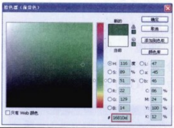






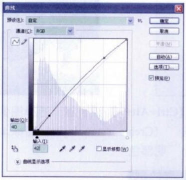
Step 04 选中“暗部”图层，按【Ctrl+Alt+~】组合键，选择图像中的明部区域，然后单击图层面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，创建一个新图层，并双击图层标题，修改图层名称为“明部色”。

Step 05 在绘图工具箱中修改前景色为“#16810e”，单击“确定”（OK）按钮。然后在工作区中按【Alt+Delete】组合键，向选区中填充前景色，再按【Ctrl+D】组合键，取消选区。

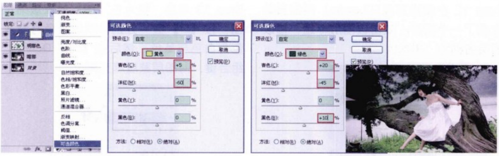


Step 06 在图层面板（Layers）中修改“明部色”图层的混合模式，将其设置为“差值”（Difference），并设置“不透明度”（Opacity）为10%，在图像的明亮部分将出现粉红色调。

Step 07 在图层面板（Layers）中选择“明部色”图层，单击图层面板（Layers）底部的“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，在弹出的快捷菜单中选择“曲线”（Curves）命令，打开“曲线”对话框，设置“通道”（Channel）为RGB，并调整曲线形状，如图所示。以补偿图像的亮度与对比度，单击“确定”（OK）按钮。

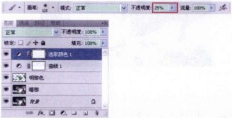


Step 08 在图层面板（Layers）中选中处于顶层的“曲线1”（Curves 1）图层，然后单击底部的“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，在弹出的快捷菜单中选择“可选颜色”（Selective Color）命令，打开“可选颜色”（Selective Color）对话框进行相关设置，以强调图像中的绿色，如图所示，再单击“确定”（OK）按钮。



Tip Plus 在强调图像中的绿色时，不仅需要调整图像中的绿色（Green），同时也要调整图像中的黄色（Yellow）。

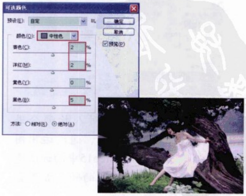
**Step 09** 在绘图工具箱中选择“画笔工具”，然后设置画笔的选项栏，如图所示。



Tip Plus 在强调绿色时，不仅树叶的绿色要强调，树木本身的绿色也要加以强调，并对此作出修改。经过Step 08步骤处理后，“选取颜色1”（Selective Color1）处于图层的顶端，同时自动生成了白色的图层蒙版。选择图层蒙版缩览图，向图像中的树木部分涂抹黑色，去除绿色效果。

**Step 10** 在图层面板（Layers）中单击“选取颜色1”（Selective Color1）图层的蒙版图标，按【D】键，分别设置前景色与背景色为白色与黑色。当图层蒙版为白色时，画笔颜色即前景色应当为黑色，按X键，交换前景色与背景色。然后在工作区中使用黑色画笔工具，在树干部分进行涂抹，去除其中的绿色。

**Step 11** 在图层面板（Layers）底部再次单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，在弹出的快捷菜单中选择“可选颜色”（Selective Color）命令，打开“可选颜色”（Selective Color）对话框进行相关设置，如图所示，单击“确定”（OK）按钮，修复大树颜色。



Step 12 在图层面板（Layers）顶部自动生成了一个图层，双击该图层标题，修改图层名称为“树木色”。

Step 13 单击“树木色”图层的蒙版缩览图，按【D】键，分别修改前景色与背景色为白色与黑色，然后按【Ctrl+Delete】组合键，向图层蒙版填充黑色。

Step 14 在绘图工具箱中选择“画笔工具”，然后使用白色画笔工具，边调整画笔笔头大小（快捷键为“[”和“]”），边在树干上进行涂抹，如图所示。

Step 15 经过画笔涂抹过的区域，则“树木色”图层的修复效果显现出来了。

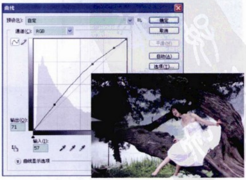
## 2.3.2 利用“曲线”与“图层蒙版”增加人物亮度

处理完图像的背景后，接下来处理图像中的人物部分。

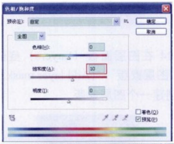
Step 01 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，按【Ctrl+J】组合键，复制出一个图层，并双击图层的标题，修改图层名称为“人物”。然后单击“人物”图层，将其拖动到图层面板的顶部，如图所示。

Tip Plus 此图层仅针对人物部分进行修改。在后续操作中，通过运用图层蒙版（同Step14与Step15中的方法类似），能够使之与前面的修复效果自然地搭配在一起。

Step 02 在图层面板（Layers）中选择“人物”图层，然后在菜单栏中依次单击“图像→调整→曲线（Image→Adjustments→Curves）”命令，打开“曲线”对话框调整曲线形状，如图所示，再单击“确定”（OK）按钮，增加人物曝光的亮度。



**Step 03** 在图层面板（Layers）中选择“人物”图层，然后在菜单栏中依次选择“图像→调整→色相/饱和度（Image→Adjustments→Hue/Saturation）”命令，打开“色相/饱和度”对话框，设置“饱和度”（Saturation）为10，单击“确定”（OK）按钮。



**Tip Plus** 当提高人物的曝光时，人物的皮肤会变得略微苍白，此时可以通过“色相/饱和度”工具来修复。

**Step 04** 向“人物”图层应用图层蒙版，使修复效果仅出现在图像中的人物部分。保持“人物”图层处于选中状态，按住【Alt】键，单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，在图层面板中会自动生成一个黑色图层蒙版，将该图层的修复效果隐藏起来。

**Step 05** 在绘图工具箱中选择“画笔工具”，并在选项栏中进行相关设置，如图所示。然后在图层面板（Layers）中选择“人物”图层蒙版缩览图，设置画笔颜色为白色（快捷键为D），在图像的人物部分上使用白色画笔进行轻轻涂抹，使“人物”图层的效果仅出现在涂抹的部分。

**Tip Plus** Tip Plus 此方法又称为“蒙版法”（Masking），经常用于修复图像的特定部分。

## 2.3.3 利用明部选择与高斯模糊制作柔和图像

制作光线照到人物上，产生的柔和扩散效果。

**Step 01** 在菜单栏中依次选择“图层→合并可见图层（Layer→Merge Visible）”命

**Step 02** 在图像上，按【Ctrl+Alt+~】组合键，选择图像中的明部区域，然后按

令，合并所有图层。

Step 03 在图层面板（Layers）中选择“柔和”图层，然后在菜单栏中依次选择“滤镜→模糊→高斯模糊”（Filter→Blur→Gaussian Blur）命令，打开“高斯模糊”对话框，设置模糊半径（Radius）为8像素，单击“确定”（OK）按钮。

Step 05 选中图层蒙版缩览图，在绘图工具箱中选择“画笔工具”，并在画笔的选项栏中进行相关设置，如图所示。然后修改画笔颜色为黑色，在人物的面部及过渡部分使用模糊效果进行涂抹。

Step 07 按【Ctrl+Alt+~】组合键，选择图像中的明部区域，然后按【Ctrl+J】组合键，复制明部区域，并修改新建图层名称为“滤色”。

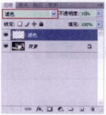
【Ctrl+J】组合键，复制明部区域，并修改新建图层名称为“柔和”。

Step 04 在图层面板（Layers）底部单击“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个图层蒙版。

Step 06 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，如图所示。

**Step 08** 在图层面板（Layers）中选择“滤色”图层，然后在菜单栏中依次选择“滤镜→模糊→高斯模糊”（Filter→Blur→Gaussian Blur）命令，打开“高斯模糊”对话框，设置“半径”（Radius）为2像素，单击“确定”（OK）按钮。

**Step 09** 在图层面板（Layers）中选择“滤色”图层，修改其混合模式为“滤色”（Screen）、“不透明度”（Opacity）为10%，进一步提高明部区域的亮度。



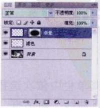
## 2.3.4 利用图层的“柔光”模式制作渐晕效果

在图像中选定渐晕区域，然后利用图层混合模式，制作出渐晕效果，从而提高人物的关注度。

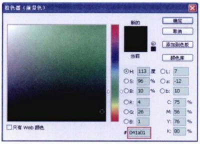
**Step 01** 保持“滤色”图层处于选中状态下，单击面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并修改图层名称为“渐晕”。

**Step 02** 在绘图工具箱中选择“椭圆选框工具”，然后以人物为中心，创建一个选区，如图所示。再按【Ctrl+Alt+D】组合键，在“羽化选区”（Feather Selection）对话框中设置“羽化半径”（Feather Radius）为75像素，单击“确定”（OK）按钮。

**Step 03** 保持“渐晕”图层处于选中状态，按住【Alt】键，单击图层面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，生成一个图层蒙版，则其中只有选区部分呈现为黑色。

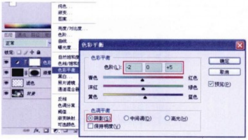


Step 04 在绘图工具箱中修改前景色为"#041a01"，然后单击"确定"（OK）按钮。



Step 05 在图层面板（Layers）中选择"渐晕"图层的图层缩览图，按【Alt+Delete】组合键，向其中填充前景色。然后设置图层的混合模式为"柔光"（Soft Light）、"不透明度"（Opacity）为35%。

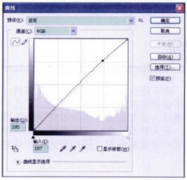
Step 06 单击图层面板（Layers）底部的"创建新的填充或调整图层"（Create new fill or adjustment layer）图标，在弹出的快捷菜单中选择"色彩平衡"（Color Balance）命令，打开"色彩平衡"对话框进行相关设置，如图所示。接着单击"确定"（OK）按钮，进一步修饰图像颜色。

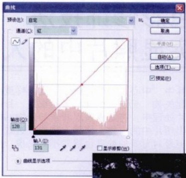


Step 07 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层。

Step 08 在菜单栏中依次选择"图像→调整→色相/饱和度（Image→Adjustments→Hue/Saturation）"命令，打开"色相/饱和度"对话框设置"饱和度"（Saturation）为5像素，以强调图像的整体色彩，然后单击"确定"（OK）按钮。

Step 09 在菜单栏中依次选择"图像→调整→曲线"（Image→Adjustments→Curves）命令，打开"曲线"对话框，调整通道曲线的形状，如图所示。在调整好曲线的亮度与色彩后，单击"确定"（OK）按钮。





## 后记（Epilogue）

### 应用拍摄技巧，减少后期处理

在拍摄具有乳白效果的照片时，经常需要使用“柔化滤光片”与“雾状滤光片”两种滤光片。在佳能相机中，有一种135mm F2.8 Softfocus柔焦镜头，具有柔化效果功能。使用这种镜头拍摄出的图像无须进行后期处理，也能够创建出良好的柔化效果，但是在使用时要把握一定的度，如果过度使用会使拍摄出的图像柔化效果过度强烈，从而影响到图像的美感。

▲佳能 CF　135mm　F2.8 柔光镜头

过度使用柔化效果拍摄出的图像，在后期处理时会遇到更大的困难。因此，在拍摄时适当使用这种滤镜，能够有效地减少图像后期处理的负担。在拍摄时，拍摄者应当相当谨慎，以确保所拍摄出的图像既能保持图像的品质，又能有效减少图像的后期处理负担。

# 2.4 局部色彩修饰技法——突显照片中的人物

在人物照片中，中心人物与背景的表现同样重要，即不能仅表现人物或仅表现背景，否则会顾此失彼，无法吸引观赏者的视线，且最终获得的照片也是不理想的。在这一部分的照片处理中，将着重表现背景与人物的协调性，并在此基础上通过背景的处理进一步突出照片中的人物，增强人物的表达效果。在人物照片中，人物是最主要的拍摄对象，但是对背景的处理也绝对不可马虎，处理好背景将会对主题的表达起积极的辅助作用。

## 修正要点

在人物照片中，被拍摄的人物占据着最重要的地位，而背景在整个照片的表达中同样起着非常重要的作用。在人物照片处理中，倘若仅突出人物对象而把照片的背景完全忽略，经过如此处理获得的照片将会十分单调、缺乏生气。为了避免出现这种状况，应当消除照片的单调性和乏味感，对照片的背景进行仔细的处理，同时把照片中的人物最大限度地突显出来。

### | 预览图 |

**Check 1 修复背景颜色**

利用“可选颜色”（Selective Color）与“曲线”（Curves）工具，修复背景颜色，使得暗淡的背景色变得明亮起来。

**Check 2 突显人物**

利用“曲线”（Curves）与“图章”工具（Stamp），修复人物局部区域，使人物从背景中凸显出来。

**Check 3 修复整个图像，进一步突显人物**

修饰光线色彩，通过图层（Layer）与渐晕效果，进一步凸显照片中的人物。

| 调整前 |

| 调整后 |

## 拍摄要点

### 拍摄设备

- 相机：EOS-5D
- 镜头：Canon 50mm F1.4

### 拍摄数据（Metadata）

- 测光方式：点测光（以人物的面颊部分为中心进行测光）
- 拍摄模式：手动（M 模式）
- 曝光补偿：0ev
- 快门速度：1/1600Sec
- 焦距：50mm
- 感光度（ISO）：400
- 光圈：F1.6
- 外置闪光灯：未使用

### 序言（Prologue）

在人物照片中，最重要的是把照片中的人物突显出来。尽管在人物照片中包含着美丽的风景，但是拍摄者会通过运用各种构图方式与曝光，把观赏者的视线更多地吸引到人物而非背景上来。事实上，尽管拍摄者在拍摄时希望把观赏者的视线尽量地吸引到人物

上，但是往往会由于背景色过深或周围的杂乱光线影响到观赏者对中心人物的关注程度，因此所拍摄照片中的人物常常会显得较为暗淡、不清晰，致使中心人物与周围环境在协调性上出现问题，最终难以获得令人满意的照片。在这种情形下，拍摄者应该提高曝光量，增加人物的亮度。但是这样又会使背景显得过于灰白，不仅照片中的人物得不到突显，而且整张照片也会变得毫无特色，缺失审美情趣。下面学习一种照片的修饰方法，在充分表现照片背景的同时，突显照片中的人物，使背景与中心人物和谐搭配在一起。

**拍摄地点**

坡州普罗旺斯小城

**模特**

S.E.M

**拍摄理念**

在普罗旺斯小城柔和的背景下，表现清新、秀丽的人物。

**拍摄插曲（Episode）**

太阳落山前的1～2小时，光线不太强，在这种情形下拍摄不会出现曝光差异。

在普罗旺斯小城，玲珑精美的小物件与漂亮的建筑相互协调在一起，营造出一种童话般的意境之美。以前，在这个地方禁止使用DSLR相机进行拍摄活动，违反者会受到一定的处罚，所以很少有人在此进行拍摄。现在随着DSLR相机的普及，使用DSLR相机的人越来越多，禁止拍照的规定几乎被取消了。在本次拍摄时捕捉到了S.E.M平时很少有的表情——文静、端庄，且秀丽。在拍摄时，小灯泡的光线在镜头的滤光片上形成漫反射，多次出现眩光现象，因此拍摄者把小灯泡靠近到紧挨着滤光片的前方，从而最终消除了眩光现象。

**拍摄提示**

在示例照片中采用的构图方式，使得照片看上去十分漂亮、美丽，但是当把人物放置到其中时实际得到的照片并没有看上去那么美丽、漂亮。拍摄时小的照明灯处于失焦状态，想通过此种方式制造出别具特色的照片，但是这些照明灯影响到相机的曝光程度，使得整张照片显得多少有些暗淡，人物的面部区域也显现出阴影，中心人物与背景间缺乏层次感，且整体模糊在一起。在使用数码相机取景后，可以对相机曝光采用正补偿（+），但是这样又会使照片的整个画面显得十分灰白。在这种情况下，相机的曝光应当以人物的面部为中心进行确定，然后通过照片的后期处理，使人物从中突显出来，这便是最佳的处理方法。

## 2.4.1 利用“曲线”与“可选颜色”修复图像背景颜色

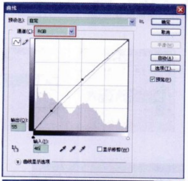
利用“曲线”（Curves）与“可选颜色”（Selective Color）功能，修复图像的背景颜色，使略暗的图像背景变得亮丽多彩。

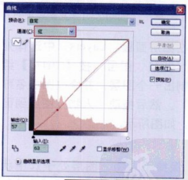
Step 01 打开附录CD中的“ex02-04.tif”，按【F】键，设置屏幕模式为“最大化屏幕模式”。

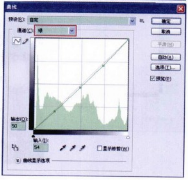
附录CD\Sample\Theme02\04\ex02-04.tif

Step 02 在图层面板（Layers）中选中“背景”（Background）图层，然后按【Ctrl+J】组合键，复制出一个图层，并修改图层名称为“背景”。

Step 03 在图层面板（Layers）中选中刚创建出的“背景”图层，然后按【Ctrl+M】组合键，打开“曲线”对话框。在对话框中，调整各通道的曲线形状，如图所示，提高背景的曝光度，并修改背景颜色，单击“确定”（OK）按钮。



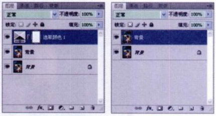



Theme1
Theme 2 色彩与感性的魔幻修饰技法
2.4 局部色彩修饰技法——突显照片中的人物
Theme 3
Theme 4
Appendix

**Step 04** 在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，在弹出的快捷菜单中选择“可选颜色”（Selective Color）命令，打开“可选颜色”（Selective Color）对话框，进行相关设置，增加背景中的蓝色，如图所示，单击“确定”（OK）按钮。

**Step 05** 在图层面板（Layers）中按【Ctrl+E】组合键，合并图层面板中顶部的“背景”与“选取颜色1”两个图层，如图所示。



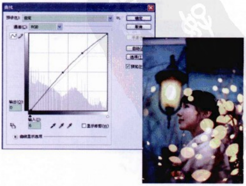
**Tip Plus** 按【Ctrl+E】组合键，能够合并当前选中的图层及其下的一个图层。

## 2.4.2 利用“曲线”与“仿制图章工具”突显图像中的人物

在处理完图像的背景之后，图像的背景色彩显得更加亮丽，而图像中的人物部分淹没于背景之中，皮肤颜色显得不太自然。下面利用“曲线”（Curves）与“仿制图章工具”（Stamp），修复图像中的人物部分，增加皮肤色调。

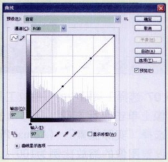
**Step 01** 在图层面板（Layers）中选择处于底层的“背景”图层，按【Ctrl+J】组合键，复制出一个图层，并修改图层名称为“人物”。然后拖动“人物”图层到面板的顶部，如图所示。

**Step 02** 保持“人物”图层处于选中状态，按【Ctrl+M】组合键，打开“曲线”（Curves）对话框，调整曲线形状，如图所示。然后单击“确定”（OK）按钮，调整人物的暗部区域。



## +One Point 从图像中直接选取“曲线”调节控制点

在“曲线”上的两个调节控制点分别代表人物面部的亮部区域与暗部区域，通过拖动它们，能够有效地调整人物面部的明暗区域。在图像处理过程中，可以直接从图像中选取“曲线”的调节控制点，具体操作方法为：打开“曲线”对话框，按住【Ctrl】键，在人物的亮部区域与暗部区域分别单击鼠标，则在“曲线”上会自动生成两个调节控制点，调节出现的两个控制点，能够对图像进行更加精细的调整。



Tip Plus 在“曲线”对话框中，从左到右拖动左下端曲线，增加人物的对比度。通过“曲线”（Curves）能够调整人物的暗部区域，但同时也会降低人物的整体对比度，造成图像的整体模糊。因此在调节曲线时，要在保持图像对比度不变的情况下进行。

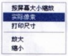
Step 03 选择“人物”图层，按住【Alt】键，单击图层面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版。

Step 04 选择蒙版图层后，在绘图工具箱中选择“画笔工具”，并在选项栏中进行相关设置，如图所示。然后按【D】键，分别设置前景色与背景色为白色与黑色，使用白色画笔，在图像的人物区域中进行涂抹，如图所示。

Step 05 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层成为一个图层。

Step 06 在图层面板（Layers）中单击底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并修改图层名称为“皮肤”。

Step 07 选择工具箱中的“缩放工具”，在图像上单击鼠标右键，从弹出的快捷菜单中选择“实际像素”（Actual Pixels）命令，设置图像的缩放比例为100%。




Step 08 在图层面板（Layers）中选择“皮肤”图层，然后在绘图工具箱中选择“仿制图章工具”，并在选项栏中修改相关设置，如图所示（样本（Sample）一定要设置为“所有图层”（All layer））。接着在人物的面颊部分，按住【Alt】键，单击明部区域进行复制，然后在周边相对较暗的部分上单击鼠标并拖动，保持人物面部的立体感，同时使曝光均匀分布。

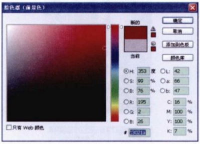
▲调整前

▲调整后

Step 09 修改“皮肤”图层的“不透明度”（Opacity），将其设置为75%，使皮肤显得自然。

Step 10 修改皮肤的明部区域后，发现人物面部的血色特征表现的程度不够。继续修改人物皮肤，表现人物的血色特征。然后选中“皮肤”图层，在面板底部单击“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并修改名称为“面颊”。

Step 11 在绘图工具箱中修改前景色为“#c3021a”，然后单击“确定”按钮。



Step 13 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，如图所示。

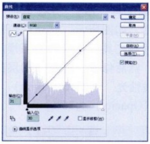
Step 12 选中“面颊”图层，在绘图工具箱中选择“画笔工具”，并在选项栏中设置相关属性，如图所示。然后在绘图工作区中使用画笔工具，在人物的面颊部分单击一两次，然后修改“面颊”图层的混合模式为“线性光”（Linear Light）、“不透明度”（Opacity）为30%。

## 2.4.3 利用“可选颜色”与“图层”突显人物主题

在前面处理图像的基础上，进一步对图像做精细化处理。即利用“可选颜色”（Selective Color），强调图像中的亮光，然后利用图层，突显出图像中的人物，并应用渐晕效果，增强图像中人物的关注程度。

Step 01 在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，在弹出的快捷菜单中选择“可选颜色”（Selective Color）命令，打开“可选颜色”（Selective Color）对话框进行相关设置，以强调图像中的黄色光芒，如图所示，单击“确定”（OK）按钮。

Step 02 在图层面板（Layers）底部再次单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，在弹出的快捷菜单中选择“曲线”（Curves）命令，打开“曲线”对话框，进行相关设置，以增加图像的曝光度，如图所示，单击“确定”（OK）按钮。

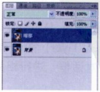


Step 03 单击“曲线1”图层的图层蒙版图标，按【D】键，分别修改前景色与背景色为白色与黑色，然后按【Ctrl+Delete】组合键，向图层蒙版中填充黑色。

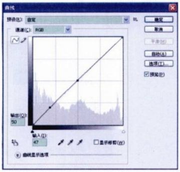
Step 04 在绘图工具箱中选择“画笔工具”，并在选项栏中设置相应属性，如图所示，然后使用白色画笔工具，在图像的人物部分单击3～4次鼠标。

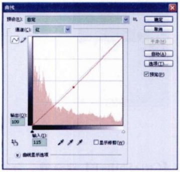
Step 05 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，如图所示。

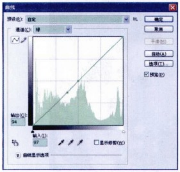
Step 06 下面开始调整图像中的暗部区域，并修改图像的颜色与对比度。按【Ctrl+Alt+~】组合键，选中图像中的明部区域，按【Ctrl+Shift+I】组合键，反向选区。然后按【Ctrl+J】组合键，复制图像中的暗部区域，并修改新建图层的名称为“暗部”。

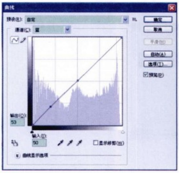


Step 07 在图层面板（Layers）中选中“暗部”图层，然后按【Ctrl+M】组合键，打开“曲线”（Curves）对话框，分别选择“RGB”、“红”（Red）、“绿”（Green）、“蓝”（Blue）通道，调整各条曲线的形状，如图所示，接着单击“确定”（OK）按钮。









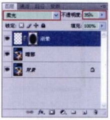
Step 08 保持“暗部”图层处于选中状态，然后在图层面板底部单击“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并修改名称为“渐晕”。

Step 09 选中“渐晕”图层，在绘图工具箱中选择“椭圆选框工具”，然后在图像上拖鼠标，创建出一个选区，如图所示。

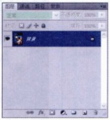
Step 10 按【Ctrl+Alt+D】组合键，打开“羽化选区”对话框，设置“羽化半径”（Feather Radius）如图所示，然后单击“确定”（OK）按钮，柔化选区边缘。

Step 11 在图层面板（Layers）中按住【Alt】键，单击底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，在选区部分创建一个黑色图层蒙版。

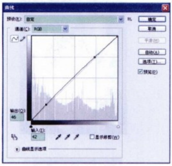
Step 12 单击“渐晕”图层的图层缩览图，分别修改前景色与背景色为黑色与白色，然后按【Alt+Delete】组合键，向图层中填充黑色。接着修改“渐晕”图层的混合模式为“柔光”（Soft Light），并设置“不透明度”（Opacity）为35%。



Step 13 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，如图所示。



Step 14 按【Ctrl+M】组合键，打开“曲线”（Curves）对话框，调整曲线形状如图所示。然后单击“确定”（OK）按钮，增加图像的曝光度。



## 后记（Epilogue）

**减轻图像后期处理负担**

至此，对图像所做的后期处理工作，只要在拍摄过程中多使用一些设备、拍摄技法，就能够轻松实现。为了更好地实现这种效果，在拍摄过程中，经常使用反光板与闪光灯，或者两者配合使用。分开使用它们，容易使拍摄出的照片显得不够自然或没有效果。首先试想一下单独使用反光板的情形，反光板能够将来自于光源的光线反射到被摄体上，形成强烈的反光效果，其中光源是最重要的元素，如果缺乏光源，显然这种反射效果是不可能存在的。在单独使用外置闪光灯时，像样本照片一样，位于人物前方的小灯泡会在人物上形成阴影，或者在闪光灯光线到达人物的同时，降低人物的立体描写效果。在拍摄过程中，配合使用反光板与闪光灯，从外置闪光灯射出的光线经过反光板的反射，光束分散开来，打在人像上显得十分柔和，同时也能够有效地去除光源在被摄体上留下的阴影。

# 2.5 线性光强调与修正技法 ——逆光修正和柔和色彩照片

以笔者的经验来看，感性照片在逆光条件下要比在其他环境中表现得更生动、更充分。通常在逆光条件下，光线会充满整个图像，整体效果看起来不错，但是会给人以生硬、呆板、单调的感觉。在本节中，将学习逆光条件下的拍摄技法，并且学习逆光照片的修饰方法，从而通过照片修饰，最大程度地表现逆光照片的韵味，并同时消除照片的单调、乏味之感。

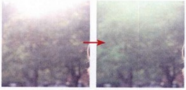
## 修正要点

在逆光条件下拍摄，相机镜头中充满了各种光线，大大降低了照片的对比度。因此在照片处理中，需要提高特定部分的对比度，从而在充分表现照片逆光感的同时，进行照片的修复。

### | 预览图 |

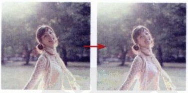
**Check 1 调整照片的整体颜色**

利用“可选颜色”（Selective Color）与图层混合模式（Layer Blending），调整照片的整体颜色，使照片具有温暖而鲜明的色彩。



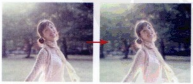
**Check 2 修饰人物区域**

利用曲线（Curves）与图层蒙版（Layer Masking），修饰人物区域，然后将其与之前的背景合并在一起。



**Check 3 强调逆光的感觉**

将图层混合模式，特别是滤色（Screen）模式，应用到照片的部分区域中，在人物周围突显出逆光感，然后利用曲线（Curves）再次调整整幅照片的色彩。



| 调整前 |

| 调整后 |

## 拍摄要点

### 拍摄设备

- 相机：Canon EOS-5D
- 镜头：Canon 85mm F1.2

### 拍摄数据（Metadata）

- 测光方式：点测光（对准人物的面部区域）
- 拍摄模式：手动（M mode）
- 曝光补偿：0ev
- 光圈：F2.2
- 快门速度：1/1000Sec
- 感光度（ISO）：400
- 外置闪光灯：未使用

### 序言（Prologue）

摄影时间是十月末的一个下午。在逆光下拍摄，考虑最多的是在较低的对比度下能否很好地表现人物。拍摄原本计划以枫叶为背景进行，由于拍摄时光线十分好，便在宽阔的草地上拍摄了几张，感觉不错，给人以徜徉于天地间的感觉。拍摄时，模特将两只鞋子提在手中，气氛休闲静谧，同时笔者也学到了有关逆光拍摄的更多知识。

### 拍摄地点

南怡岛的一块草地上

### 模特

S. E .M

### 拍摄理念

彰显逆光氛围，表现徜徉在阳光中的休闲感觉，活泼而自然。

### 拍摄插曲（Episode）

在一个秋天的下午，阳光非常好。天气晴朗，光线较为柔和，非常适合于进行逆光拍摄。拍摄要求模特穿着鞋子，但S.E.M小姐坚持脱掉鞋子，在干枯的杂草间，尽情地释放自身的魅力。这种拍摄除曝光需要拍摄者决定外，其他几乎完全依靠模特的临场发挥。拍摄近似于连续拍摄，对模特的临场表现能力要求较高。当时模特的状态十分好，其掌控气氛的能力再次让我感到无比赞叹。

### 摄影提示

在进行逆光拍摄时需要注意两点。

① 拍摄时间以太阳落山前一到两个小时为宜。拍摄与阳光的强度有密切关系，应尽量避免在光线很强的正午拍摄人物。但是，使用广角镜头，利用闪光灯拍摄的情形除外。

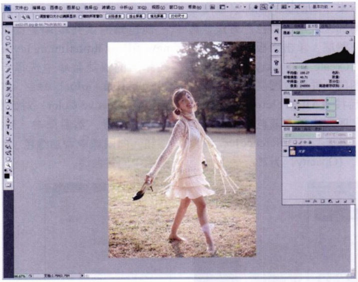
② 在拍摄时，将相机镜头朝向太阳，容易造成眩光现象。要保证眩光位于镜头的中央区域，切勿使眩光出现在人物的面部区域。在拍摄中必须注意逆光形成的眩光或镜像问题。在拍摄示例照片时，也出现了眩光现象，它位于模特的右腿上。

## 2.5.1 利用“混合模式”与“可选颜色”调整图像颜色

在逆光条件下拍摄的图像，各种光线充斥其中，图像的整体画面呈现出过度强烈的乳白颜色。在图像的后期处理过程中，可以利用图层的“混合模式”（Blending mode）与“可选颜色”（Selective Color）来消除这种现象。

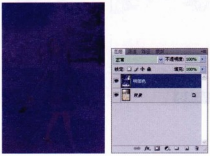
Step 01 打开附录CD中的“ex02-05.jpg”文件，按【F】键，设置屏幕模式为“最大化屏幕模式”。

附录CD\Sample\Theme02\05\ex02-05.jpg



**Step 02** 按【Ctrl+Alt+~】组合键，选择图像中的明部区域，然后在图层面板（Layers）中单击面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并修改图层名称为“明部色”。

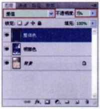
**Step 04** 选中“明部色”图层，按【Alt+Delete】快捷键，向选中图层填充前景色。然后按【Ctrl+D】组合键，取消选区。



**Step 03** 在绘图工具箱中修改前景色为“230dfa”，然后单击“确定”（OK）按钮。

**Step 05** 修改“明部色”图层的混合模式为“差值”（Difference），并设置“不透明度”（Opacity）为15%。

Step 06 接下来，向图像的明部区域增添黄色，并向暗部区域增添蓝色。方法：选中“明部色”图层，单击面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并修改图层名称为“整体色”。然后按【Alt+Delete】组合键，向“整体色”图层中填充蓝色，并修改其混合模式为“差值”（Difference），设置“不透明度”（Opacity）为7%。



Step 07 在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，在弹出的快捷菜单中选择“可选颜色”（Selective Color）命令，打开“可选颜色”（Selective Color）对话框，进行如图所示的设置，然后单击“确定”（OK）按钮，向图像中添加绿色，从而减少整体图像中的黄色调。

Step 08 在图层面板（Layers）中单击“选取颜色1”图层的图层蒙版缩览图，按【D】键，分别修改前景色与背景色为白色与黑色。然后按【Ctrl+Delete】组合键，向图层蒙版中填充黑色，取消所选图层对图像的影响。

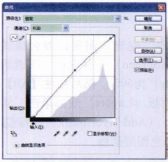
Step 09 在绘图工具箱中选择“画笔工具”，在选项栏中进行相关设置，如图所示。然后在图像的背景部分（除人物与光线部分）使用白色画笔进行涂抹。

## 2.5.2 利用图层蒙版调整图像

经过前面一系列的处理，图像中人物部分的黄色调过强。下面对图像进行进一步处理，以消除图像中的这种现象，调整图像中的人物部分。

Step 01 在图层面板（Layers）中选择“背景”图层，按【Ctrl+J】组合键，复制出一个图层，并修改图层名称为“人物”，然后将其拖动到图层面板的最顶层，如图所示。

Step 02 选中“人物”图层，按【Ctrl+M】组合键，打开“曲线”（Curves）对话框。在打开的对话框中，调整曲线形状如图所示，然后单击“确定”（OK）按钮，增加人物的曝光量，以提高人物的对比度。



Step 03 保持“人物”图层处于选中状态，按住【Alt】键，在图层面板（Layers）底部单击“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版。

Step 04 选中刚创建的图层蒙版，在绘图工具箱中选择“画笔工具”，然后在选项栏中进行相关设置，如图所示。

Step 05 按【D】键，分别设置前景色与背景色为白色与黑色，然后使用白色画笔在图像的人物部分上进行涂抹，以使图像中的人物部分较亮，增加图像的对比度，同时使背景中的黄色与绿色更加和谐。最后按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层。

## 2.5.3 利用“滤色”模式调整光效

经过前面一系列的处理，图像中由于逆光而产生的乳白色效果得到了较好的修复，但同时也削弱了图像中应有的逆光效果。下面使用图层（Layer）的“滤色”（Screen）模式来修复。

**Step 01** 在图层面板（Layers）中选择“背景”图层，按【Ctrl+J】组合键，复制出一个图层，然后双击图层名称，修改其为“逆光”。

**Step 02** 修改“逆光”图层的混合模式为“滤色”（Screen），并设置“不透明度”（Opacity）为60%。然后按住【Alt】键，在图层面板（Layers）底部单击“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版。

**Step 03** 选中刚创建的图层蒙版，在绘图工具箱中选择“画笔工具”，然后在选项栏中进行如图所示的设置，修改前景色为白色。

**Step 04** 使用白色画笔，在人物的外部轮廓线条上进行涂抹，制作出线性光效果。

**Step 05** 接下来，继续处理图像的背景部分（除去人物部分），提高背景部分的对比度。然后在图层面板（Layers）中选择“逆光”图层，单击面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并修改图层名称为“渐晕”。

Step 06 在绘图工具箱中选择“套索工具”，然后在图像上拖动鼠标，创建出一个选区，如图所示。

Step 07 按【Ctrl+Alt+D】组合键，打开“羽化选区”（Feather Selection）对话框，输入“羽化”数值，柔化选区边缘，然后单击“确定”（OK）按钮。接着在图层面板（Layers）中按住【Alt】键，单击面部底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，以选区为基础创建一个黑色图层蒙版。

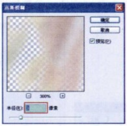
Tip Plus 在单击“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标时，如果不同时按住【Alt】键，则创建出的图层蒙版表现为：选区呈现白色，而非选区部分呈现黑色。

Step 08 在图层面板（Layers）中单击“渐晕”图层的图层缩览图，按【Alt+Delete】组合键将其填充为黑色。然后修改图层的混合模式为“柔光”（Soft Light），并设置“不透明度”（Opacity）为35%。

Step 09 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层。

Step 10 按【Alt+Ctrl+~】组合键，选中图像中的明部区域，然后按【Ctrl+J】组合键，复制出一个新图层，并修改图层名称为“明部”。

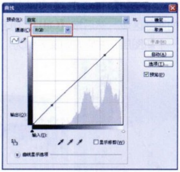
**Step 11** 保持“明部”图层处于选中状态，在菜单栏中依次选择“滤镜→模糊→高斯模糊”（Filter→Blur→Gaussian Blur）命令，打开“高斯模糊”对话框，设置“半径”（Radius）为3像素，单击“确定”（OK）按钮。

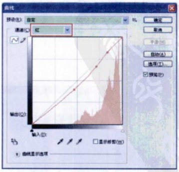


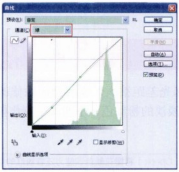
**Step 12** 仅对图像中的明部区域应用模糊效果，整个图像的柔和效果过分突显，特别是人物部分的柔和效果，需要进行进一步处理，将其消除。首先在图层面板（Layers）中选中“明部”图层，单击“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个图层蒙版，如图所示。

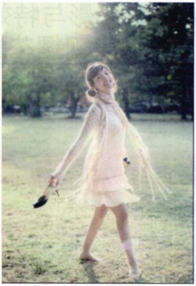
**Step 13** 选择图层蒙版，在绘图工具箱中选择“画笔工具”，然后在选项栏中进行相关设置，如图所示。接着设置前景色为黑色，使用画笔工具在图像的人物部分进行涂抹，去除应用于人物上的柔和效果。

**Step 14** 保持“明部”图层处于选中状态，在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，在弹出的快捷菜单中选择“曲线”（Curves），然后在相应对话框中调整曲线形状如图所示，以增加图像的颜色与对比度，接着单击“确定”（OK）按钮。最后按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，完成图像的处理工作。









## 后记（Epilogue）

**减少图像后期处理**

在逆光条件下，所拍摄出的照片的整体对比度往往很低，解决这一问题的关键在于控制镜头的通光量，这就需要拍摄者拥有一定的拍摄经验，具有一定的拍摄水平。通常通光量过大，拍摄出的照片就会显得较为模糊，而通光量过小，在确保照片对比度的情形下，画面的逆光效果表达得又不够充分。如果拍摄者在拍摄时缺乏对通光量的准确把握，急于拍摄，则很容易拍摄出曝光过度的照片。

# 2.6 彩色晕影与特效修正技巧——表现樱花飘飞的效果

若要表现樱花飘飞的效果，最好拾起落下的花瓣，在洒落的那一刻进行拍摄。然而，如果缺少帮手或环境不允许，使用Photoshop也可以制造出这样的效果，从而活跃照片的氛围。

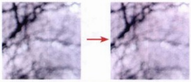
## 修正要点

因为是逆光拍摄，所以人物和背景部分的曝光差距很大，需要把图像修改得更加自然；因为樱花的颜色较暗，所以要让花瓣泛出淡淡的粉红色。下面就来制作樱花飘飞的效果，感受樱花摄影的乐趣。

| 预览图 |

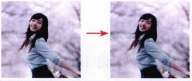
**Check 1 将樱花颜色调整为泛着粉红的明亮色彩**

利用Layer（图层）的Blending mode（混合模式）和Selective Color（可选颜色），使没能表现出艳丽色彩的樱花泛出粉红色。



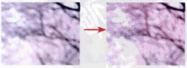
**Check 2 修正人物**

利用Curves（曲线）和Layer Masking（图层蒙版）修正人物部分。



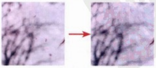
**Check 3 利用晕影效果突出人物**

利用Layer Blending mode（图层混合模式）中的Overlay（叠加），为图像周边部分添加晕影效果。



**Check 4 表现樱花飘飞效果**

在制作花瓣形态之后，利用图层营造自然氛围。



| 调整前 |

| 调整后 |

## 拍摄要点

### 拍摄设备

- 相机：EOS-5D
- 镜头：Canon 85mm F1.2L

### 拍摄数据（Meta date）

- 测光方式：点测光（对准人物面部测光）
- 拍摄模式：手动（M mode）
- 曝光补偿：+1/2ev
- 快门速度：1/5300Sec
- 焦距：85mm
- 感光度（ISO）：320
- 光圈：F1.6
- 外置闪光灯：未使用

### 序言（Prologue）

樱花盛开的时期南方为4月初，中部地区为4月中旬，虽然与气象局在每年初春发布的樱花开花时期略有差距，但从整体而言，如果在4月初访问南方，就可以欣赏到樱花盛开的景色。与亲眼欣赏樱花不同，照片上的樱花并不显得美丽。在拍摄照片时，经

常会因为拍摄的照片并不如亲眼所见的那样美丽而感到沮丧，特别是在拍摄皑皑白雪和樱花盛开的景色时常会有这样的遗憾。因为樱花是白色的，所以对曝光有很大影响，通常在拍摄樱花盛开的景色时，与拍摄雪景一样，需要把曝光补偿设置为+1～+1.5之间。然而，如果只凭曝光补偿来表现眼前的美景是十分困难的。一个个小花瓣产生的影子和直射在樱花上的曝光差异，会使照片呈现出不同于实际的刺眼景象。另外，泛着粉红的樱花在照片中也常常被显示为暗淡的褐色。

### 拍摄地点

庆州金庚信墓入口通道

### 模特

S.E.M

### 拍摄理念

春游

### 拍摄插曲（Episode）

在摄影时，晴朗的天气虽然有好处，但却也有不少的弊端，例如在树下拍摄，就是弊大于利。照射在树与树之间的光线会因细小的树枝产生复杂的影子，同时交织的阳光也会产生投影，这些都会给人物带来复杂的光斑。

拍摄地庆州当时樱花盛开，前来赏花的游客汇成了人山人海，给拍摄带来了不小的困难。特别是在拍摄当天，正赶上庆州市内举办马拉松比赛，所以许多地方都实行了交通管制，给拍摄行动也带来了许多限制。幸亏去得比较早，得以避开人群拍摄了这张示例照片。所以如果要去樱花节等人多的场所拍摄，最好赶在人群增加之前及早完成拍摄。

### 拍摄提示

透过树木缝隙的阳光会给人物带来复杂的投影，为了避免这种影响，在拍摄时需要注意太阳的位置。若太阳在拍摄者身后，则意味着阳光充当了不适合拍摄的环境。也就是说，透过树木间隙的阳光会给人物带来斑驳的树影。为避免这种情况的发生，让太阳处在拍摄者的拍摄方向上很重要。换而言之，只有选择了逆光方向，才能避免阳光对人物带来的投影（“拍摄者—模特—太阳”的顺序）。这样的方向虽然会给人物整体带来阴影，但却可以避免由太阳和树枝导致的复杂树影。

▲拍摄时各自的位置

# 2.6.1 利用画笔工具与“可选颜色”调整图像

在拍摄过程中，有时会出现拍摄对象色彩表达不充分的情况，这一问题可以通过图像的后期处理予以解决。下面学习利用画笔工具与“可选颜色”（Selective Color）调整图像中樱花的颜色，从而使其粉红色效果更加绚烂。

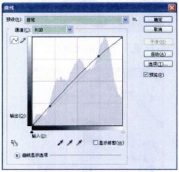
**Step 01** 打开附录CD中的“ex02-06.jpg”文件，按【F】键，设置屏幕模式为“最大化屏幕模式”。

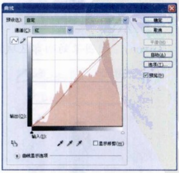
附录CD\Sample\Theme02\06\ex02-06.jpg

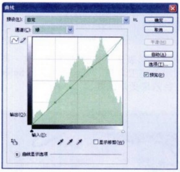
**Notice** 快捷键在英文输入法状态下才有效，在使用时需要将输入法切换到英文输入法状态下。特别是在向图层输入中文名称后，一定要把输入法状态切换回来，这样才能保证键盘的快捷键有效，从而不至于出现问题。

**Step 02** 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，然后按【Ctrl+J】组合键复制图层，并修改图层名称为“复制”。

**Step 03** 在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，然后在弹出的快捷菜单中选择“曲线”（Curves）命令，打开“曲线”对话框，在“通道”（Channel）下拉列表中分别选择RGB、红、绿选项，调整各曲线的形状，如图所示，最后单击“确定”（OK）按钮。





## +One Point “曲线”对话框

在“曲线”对话框中调整RGB通道，能够修改整个图像的亮度，分别调整红（Red）、绿（Green）、蓝（Blue）通道，可以修补相应颜色。

- RGB：增加图像的整体曝光量。

- 红（Red）：向图像的暗部区域添加“青绿色”（Cyan），向图像的明部区域添加红色。

- 绿（Green）：向图像的明部区域添加“品红色”（Magenta）。

Step 04 在图层面板（Layers）中选择“曲线1”图层，单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标 ，然后在弹出的快捷菜单中选择“可选颜色”（Selective Color）命令，打开“可选颜色”（Selective Color）对话框进行相关设置，如图所示，接着单击“确定”（OK）按钮，突出樱花的红色与连翘花的黄色。

Tip Plus 通过“曲线”能够略微提高曝光度，使处于图像明部区域的樱花略带粉红色。在处理时，使用“可选颜色”（Selective Color）能够进一步增强樱花的颜色。

Step 05 在图层面板（Layers）中单击“选取颜色1”（Selective Color1）图层的蒙版缩览图，按【D】键，分别修改前景色与背景色为白色与黑色。然后按【Ctrl+Delete】组合键，向图层蒙版中填充黑色，以取消图层效果对图像的影响。

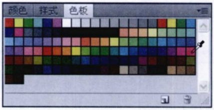
Tip Plus 按【Ctrl+Delete】组合键可向所选图层填充背景色，按【Alt+Delete】组合键可向所选图层填充前景色。

Step 06 在绘图工具箱中选择“画笔工具”，然后在选项栏中进行相关设置，如图所示。接着修改前景色为白色，在图像中的樱花与连翘花区域进行多次涂抹，则图像中的白色笔刷刷过的区域呈现出修复效果，即把可选颜色效果应用到了图像中的樱花与连翘花区域。

Tip Plus 图层蒙版技术经常用于把图像修复效果显示在图像的特定部分上，它是图像处理的一种非常重要的技术。为确保图像蒙版处理的顺利进行，通常需要按键盘上的"\"键，向图像中添加红色蒙版效果。此时，图像中的红色覆盖区域相当于图层蒙版中的黑色区域，非红色覆盖区域相当于图层蒙版的白色区域。

Step 07 保持"选取颜色1"图层处于选中状态，单击图层面板底部的"创建新图层"（Create a new layer）图标，新建一个图层，并修改其名称为"樱花色"。

Step 08 在"色板"（Swatches）中选择"纯洋红"（Pure Magenta Red），设置为前景色。




Step 09 选择"画笔工具"，在选项栏中进行相关设置，然后在樱花图像的各个部分单击鼠标，进行上色。

Step 10 修改"樱花色"图层的混合模式为"柔光"（Soft Light），并设置"不透明度"（Opacity）为55%。经过处理后，图像中的樱花部分变成了鲜红色。

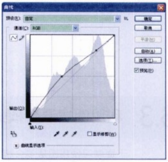
## 2.6.2 利用"曲线"工具调整图像

在处理图像中的人物时，需要以图像中的人物为中心，调整人物部分的曝光度与色彩效果。

Step 01 按住【Ctrl】键，选中除"背景"图层以外的所有图层，然后按【Ctrl+E】组合键，将选中的图层合并成一个图层。

Step 02 选中“背景”图层，按【Ctrl+J】组合键复制出一个新图层，并双击图层标题，修改图层名称为“人物”，然后拖到“人物”图层，将其移动到图层的最顶层。

Step 03 在图层面板（Layers）中选中“人物”图层，按【Ctrl+M】组合键，打开“曲线”对话框，调整曲线形状如图所示，然后单击“确定”（OK）按钮，调亮人物区域。



Tip Plus 当前“人物”图层处于图层面板（Layers）的最顶层，整个图像仅显示出当前选中图层中的内容，即处于该图层之下的“樱花色”图层中的图像不可见。当前选中的图层以人物为中心进行处理，整个图像中的背景处理效果不可见，因此需要向“人物”图层应用图层蒙版，将“人物”图层中的人物部分与“樱花色”图层中的背景部分自然地融合在一起。

Step 04 保持“人物”图层处于选中状态，按住【Alt】键，单击面部底板的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版，以隐藏“人物”图层中的图像，显示其下“樱花色”图层中的图像。

Tip Plus 当单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标时，如果不同时按住【Alt】键，则会创建出白色填充的图层蒙版。

Step 05 选择“人物”图层的图层蒙版缩览图，在绘图工具箱中选择“画笔工具”，并在选项栏中修改相关设置如图所示。然后按【D】键，分别修改前景色与背景色为白色与黑色，接着使用白色画笔在“人物”图层中的人物部分进行涂抹，将图层中的人物自然地显示出来。在操作时按反斜杠（\）键，可开启红色蒙版确认处理效果，再次按反斜杠（\）键，则关闭红色蒙版。

Step 06 在菜单栏中依次选择“图层→合并可见图层”（Layer→Merge Visible）命令，合并所有可见图层。

## 2.6.3 利用图层混合模式制作渐晕效果

下面学习使用图层混合模式（Layer Blending）制作渐晕（暗角）效果，以突显图像中的人物，烘托图像的氛围。

Step 01 在图层面板（Layers）中单击面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并修改图层名称为“樱花渐晕”。

Step 02 在绘图工具箱中选择“椭圆选框工具”，创建一个椭圆选区，如图所示。

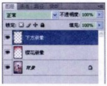
Step 03 按【Ctrl+Alt+D】组合键，打开“羽化选区”（Feather Selection）对话框，设置“羽化半径”（Feather Radius）为80像素，单击“确定”（OK）按钮。

Step 04 在“色板”（Swatches）中选择“纯洋红”（Pure Magenta Red），设置前景色。

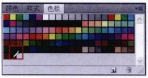
Step 05 按【Ctrl+Shift+I】组合键，将选区反向。

Step 06 在绘图工具箱中选择“渐变工具”，然后在选项栏中进行相关设置，如图所示。接着从图像上端向图像中间拖到鼠标，对图像应用渐变效果，并修改图层混合模式为“叠加”（Overlay），“不透明度”（Opacity）为40%。

Step 07 在图层面板（Layers）底部单击“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并修改图层名称为“下方渐晕”。



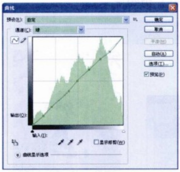
Step 08 在“色板”（Swatches）中选择“深黑暖褐”（Darker Warm Brown），设置前景色。

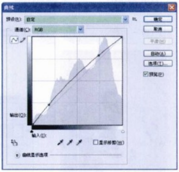



Step 09 在绘图工具栏中选择“渐变工具”，然后在选项栏中进行相关设置，如图所示。接着在图层面板（Layers）中选择“下方渐晕”图层，从图像底部向图像中间拖到鼠标，对图像应用渐变效果，并修改图层混合模式为“叠加”（Overlay），“不透明度”（Opacity）为30%。再按【Ctrl+D】组合键，取消选区。

Step 10 在图层面板（Layers）中单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，然后在弹出的快捷菜单中选择“曲线”（Curves）

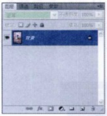
命令，打开“曲线”对话框，调整曲线形状如图所示，以精确调整整个图像的曝光度与樱花的色彩，最后单击“确定”（OK）按钮。





Tip Plus 在“曲线”对话框的“绿”（Green）通道中调整曲线形状，以向图像的明部区域添加“品红”（Magenta），从而使图像中充满深红色。

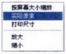
Step 11 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，如图所示。



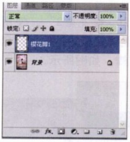
## 2.6.4 利用“套索工具”制作樱花飞扬效果

在拍摄樱花时，应当充分把握时机，捕捉美丽瞬间，拍摄出樱花随风而动的情景。但是在实际拍摄过程中，往往由于各种各样的原因，无法把人物与樱花随风飘舞的情景拍摄下来，并且会遇到各种拍摄难题，最终导致拍摄出的图像达不到令人满意的效果。此时，可以先使用“套索工具”制作出花瓣，然后再把花瓣随风飘舞的情景模拟出来，从而得到令人满意的作品。

Step 01 在绘图工具箱中选择“缩放工具”，然后在图像上单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择“实际像素”（Actual Pixels）命令，将图像缩放为100%。接着在绘图工具箱中选择“套索工具”，在选项栏中设置“羽化”（Feather）为0像素，在图像的顶部创建一个樱花形状的选区，如图所示。



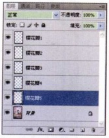
**Step 02** 在图层面板（Layers）中按【Ctrl+J】组合键，复制选区，并同时创建一个名称为“樱花瓣1”的图层。




**Step 03** 保持“樱花瓣1”图层处于选中状态，在绘图工具箱中选择“移动工具” ，然后在图像中按住鼠标左键拖动樱花花瓣，将其移动到合适的位置。

**Notice** 在新建“樱花瓣1”图层后，指定的选区被复制到该图层之上，只是由于选区尺寸较小，不容易被人察觉而已。在处理时需要设计者记住选区的形状，以准确地操作，创建出所需要的樱花花瓣。

**Step 04** 重复上述操作，创建出另外4片樱花花瓣。要注意使制作出的樱花花瓣具有不同的形状。

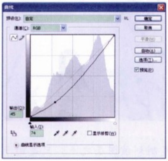


**Step 05** 选择“移动工具” ，移动各个樱花花瓣的位置，把各个樱花花瓣区别开来，以使它们遍布在图像之上。

**Notice** 在从图像中选取选区制作樱花花瓣时，一定要在“背景”（Background）图层上进行。

**Step 06** 观察图层面板，可以发现到现在为止创建出了5个樱花花瓣，要表现纷飞的樱花花瓣，樱花数量明显不够。此时可以在图层面板（Layers）中按住【Ctrl】键，同时选中“樱花瓣1”～“樱花瓣5”5个图层，然后按【Ctrl+E】组合键，合并选中的5个图层，并修改合并后的图层名称为“樱花瓣”。

**Step 07** 保持“樱花瓣”图层处于选中状态，按【Ctrl+M】组合键打开“曲线”（Curves）对话框。在该对话框中，调节曲线形状如图所示，单击“确定”（OK）按钮，进一步强调樱花花瓣的颜色。



**Step 08** 在绘图工具箱中选择“移动工具”，按住【Alt】键，在图像中按住鼠标左键进行拖动，通过简单复制“樱花瓣”图层创建出一个新图层，并修改新建图层名称为“樱花瓣2”。使用复制图层的方法，能够在极短的时间内创建出另外5片樱花花瓣，如图所示。

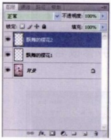
**Step 09** 通过复制“樱花瓣”图层然后移动图像位置，得到的各樱花花瓣具有一致的外观，显得十分不自然。选中“樱花瓣2”图层，在菜单栏中依次选择“编辑→自由变换”（Edit→Free Transform）命令，打开自由变换控制框，拖动各控制点进行放大旋转操作，以创建出樱花花瓣的不规则形状。接着按【Enter】键，应用自由变换效果。

**Step 10** 重复上述操作，增加飘舞纷飞的樱花花瓣数量。在本操作实例中共创建出了5组樱花花瓣，如图所示。

**Step 11** 按住【Ctrl】键，选中所有樱花花瓣图层，然后按【Ctrl+E】组合键，将它们合并成一个图层，并修改合并后的图层名称为“飘舞的樱花1”。

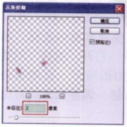
**Step 12** 保持“飘舞的樱花1”图层处于选中状态，按【Ctrl+T】组合键，打开自由变换控制框。然后按住【Ctrl】键，拖动控制框右下角的控制点，将其向外侧拉伸，以表现出樱花花瓣的透视效果。

**Step 13** 在图层面板（Layers）中按【Ctrl+J】组合键，复制“飘舞的樱花1”图层，并修改复制出的图层名称为“飘舞的樱花2”。



**Step 14** 保持“飘舞的樱花2”图层处于选中状态，按【Ctrl+T】组合键，打开自由变换控制框。拖动自由控制点放大尺寸，并进行相应的旋转，然后放置到合适的位置，如图所示。

**Step 15** 在菜单栏中依次选择“滤镜→模糊→高斯模糊”（Filter→Blur→Gaussian Blur）命令，打开“高斯模糊”对话框，设置“半径”（Radius）为2像素，然后单击“确定”（OK）按钮，对樱花花瓣应用模糊效果。



Tip Plus 使用“高斯模糊”（Guassian Blur）滤镜，能够对樱花花瓣应用失焦效果，以使其表现得更加自然。

Step 16 保持“飘舞的樱花2”图层处于选中状态，按【Ctrl+E】组合键，向下合并图层，将其与“飘舞的樱花1”图层合并在一起，并修改合并后的图层名称为“樱花”。

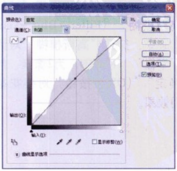
Step 17 接下来，处理人物的周边区域，去除人物周围不自然的樱花花瓣。选中“樱花”图层，单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个图层蒙版。

Step 18 选中图层蒙版，选择“画笔工具”，并设置前景色为黑色，然后在选项栏中修改“不透明度”（Opacity）为80%。接着不断调整画笔笔头大小（快捷键为[ 与 ]），在人物周围的樱花花瓣上进行涂抹，将它们擦除掉。

Step 19 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，如图所示。

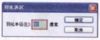
Tip Plus 选中图层蒙版后，按【D】键，则分别设置前景色与背景色为白色与黑色，继续按【X】键，则交换前景色和背景色，即使前景色为黑色■。

Step 20 在图层面板（Layers）中单击底部的“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，然后在弹出的快捷菜单中选择“曲线”（Curves）命令，打开“曲线”对话框，调整曲线形状如图所示，接着单击“确定”（OK）按钮，调整图像的对比度。



Step 21 经过曝光修复后，整幅图像色彩丰富绚丽，但图像画面显得略微模糊，需要利用图层蒙版将修复效果显现在特定区域中。在“曲线1”图层中单击图层蒙版缩览图，然后在绘图工具箱中选择“套索工具”，在图像上拖动鼠标，创建出一个选区。

Step 22 按【Ctrl+Alt+D】组合键，打开“羽化选区”（Feather Selection）对话框，输入羽化半径如图所示，柔化选区边缘。然后按【Ctrl+Shift+I】组合键，将选区进行反向。



Step 23 按【D】键，分别设置前景色与背景色为白色与黑色，然后按【Ctrl+Delete】组合键，向图层蒙版中填充黑色，消除“曲线1”图层效果选区的影响，以使其在人物区域中显示出来。

Step 24 按【Ctrl+D】组合键，取消选区，然后按【Shift+Ctrl+E】组合键，合并所有图层，如图所示。

Step 25 接下来，处理人物区域以外的图像区域。单击图层面板（Layers）底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，创建一个新图层，并修改图层名称为“渐晕”。

Step 26 在绘图工具箱中选择“椭圆选框工具”，然后在图像中拖动鼠标，创建一个椭圆选区，如图所示。

Step 27 按【Ctrl+Alt+D】组合键，打开“羽化选区”（Feather Selection）对话框，输入羽化半径如图所示，柔化选区边缘，然后单击“确定”（OK）按钮。

Step 28 在图层面板（Layers）中按住【Alt】键，单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，以选区为基础，创建一个黑色图层蒙版。

Step 29 单击“渐晕”图层的图层缩览图，分别设置前景色与背景色为黑色与白色。然后按【Alt+Delete】组合键，向图层中填充黑色。

Step 30 修改“渐晕”图层的混合模式为“柔光”（Soft Light），并设置图层的“不透明度”（Opacity）为25%。

Step 31 按【Ctrl+Shift+ E】组合键，合并所有图层，如图所示。

后记（Epilogue）

**减少图像后期处理**

在本节中，图像后期处理的主要目的是表现樱花随风飘舞的效果。在拍摄时，微风时有时无，偶尔也会有樱花随风飘动，但是飘落的樱花都呈现出白色，在樱花背景下不够明显，通过拍摄难以把这种效果准确地表达出来。解决这一问题的方法之一是改变拍摄背景，采用较暗一些的场景作为背景，但是这往往会与拍摄的初衷相悖，在拍摄时不采用樱花作为背景，拍摄出的照片就会失去应有的韵味。因此拍摄时可以先不考虑飘舞的樱花，在拍摄后再进行图像后期处理，制作出樱花飘舞效果即可。

# 2.7 MTV样式的色彩修正技巧
# ——制作温暖感觉的人物照片

本节将介绍如何让温暖的黄色主导整个色调，从而获得温暖感觉的照片。此外，通过在图像边缘添加非现实性的色彩，得到与晕影不同的感觉。

## 修正要点

修正照片，使其最大限度地产生温暖感觉。即使空间中有较多的光线射入，也要比室外曝光少，因此照片中会出现高光部分。在修正照片时，要给这部分高光区域添加暖色，以使图像给人一种安定的感觉。

### | 预览图 |

**Check 1 为背景添加暖色，对人物进行曝光补偿**

对亮部和暗部分别进行操作，利用Curves（曲线）调整色彩和曝光，为背景添加暖色。然后利用图层蒙版（Layer Masking）对人物进行修正。

**Check 2 将高光区域安定化**

在将高光区域安定化的同时，利用图层混合模式（Layer Blending mode）中的差值（Difference）和线性光（Linear Light）模式，将色调调整为高雅的暖色。

| 调整前 |

| 调整后 |

## 拍摄要点

### 拍摄设备

- 相机：EOS-5D
- 镜头：Canon 50mm F1.4

### 拍摄数据（Matadata）

- 拍摄模式：手动（M mode）
- 曝光补偿：0ev
- 焦距：50mm
- 光圈：F1.6
- 快门速度：1/4000Sec
- 感光度（ISO）：400
- 外置闪光灯：未使用

## 序言（Prologue）

凡是进行过人像摄影的人，都应考虑一下如何在公共汽车内进行拍摄。由于四周都是车窗，所以测光有些困难，但是反射的光线会为汽车这个限定空间营造一种独特的氛围。因此，车内摄影可以获得比预期好得多的照片。在拍摄时，通常需要根据对光线方向进行的各种运算选择合适的拍摄方法，但有时凭着直觉去拍摄更能表现出拍摄者的情感。

## 拍摄地点

首尔市某公共汽车内

## 模特

S.E.M

## 拍摄理念

抓拍公共汽车内沉浸于冥想中的女子凝望窗外的情景。

## 拍摄插曲（Episode）

拥挤的公共汽车四周排列着宽大的车窗，阳光透过车窗在这个相对狭窄的空间里相互反射，在这样的环境下拍摄可真是一件不容易的事。好在模特有了座位可以坐下，不过因为不是靠窗，不时有人进入到镜头中，所以几乎没有可用的照片。靠窗坐着的一位男士大概觉察到了我们的心思，把座位让了出来，这才有了本节中操作的照片以及其他各种感觉的照片。后来在查看照片时发现，居然有许多很好的照片与拍摄时的感觉不同，看来公共汽车是一个能意外获得好照片的地方，以后一定还要再去体验一次。

## 拍摄提示

鉴于拍摄场所的特殊性，为最大限度地减小震动，最好适当提高感光度（ISO），以确保快门速度。笔者将ISO设置为400，可确保快门速度达到1/4000Sec，在实际拍摄中，所有照片都没有出现抖动。为防抖而设置的快门速度，一般来说，在1/1000 Sec以上就可以了。

# 2.7.1 向背景添加色感并修复人物曝光度

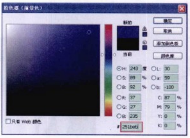
在处理图像时，以高亮色彩为主，向图像中添加温暖的颜色，创建出图像画面温暖的氛围。

Step 01 打开附录CD中的"ex02-07.tif"文件，按【F】键，设置屏幕模式为"最大化屏幕模式"。

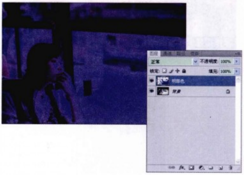
附录CD\Sample\Theme02\07\ex02-07.tif

Step 02 按【Ctrl+Alt+~】组合键，选择图像中的明部区域，然后单击图层面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，创建一个新图层，接着双击图层标题，修改图层名称为“明部色”。

Step 03 在绘图工具箱中修改前景色为“#251beb”，然后单击“确定”（OK）按钮。



Step 04 按【Alt+Delete】组合键向选区中填充前景色，然后按【Ctrl+D】组合键，取消选区。



Step 05 修改“明部色”图层的混合模式为“差值”（Difference），并设置“不透明度”（Opacity）为25%。

**Step 06** 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，然后按【Ctrl+J】组合键复制图层，并双击图层名称将其修改为“人物”。接着拖动“人物”图层，将其移动到图层面板的顶层，如图所示。

**Tip Plus** 在图层面板中，“人物”图层处于顶层，并且未添加任何效果，而“明部色”图层处于该图层之下，其修正效果在图像中显示不出来，即“明部色”图层被“人物”图层遮盖起来了。

**Step 07** 在图层面板（Layers）中选中“人物”图层，按【Ctrl+M】组合键打开“曲线”（Curves）对话框。在对话框中，调节曲线形状如图所示，以加亮人物区域，然后单击“确定”（OK）按钮。

**Step 08** 保持“人物”图层处于选中状态，按住【Alt】键，单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版。

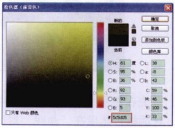
**Step 09** 单击“人物”图层的图层蒙版缩览图，然后在绘图工具箱中选择“画笔工具”，在选项栏中设置相应属性如图所示。接着按【D】键，分别设置前景色与背景色为白色与黑色，再在图像的人物部分上使用白色画笔进行涂抹。按“\”键，可查看涂抹效果。

**Step 10** 选中“人物”图层，单击面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并修改图层名称为“色1”。再次单击“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并修改图层名称为“色2”。

Step 11 选中“色1”图层，然后选择“椭圆选框工具”，以人物为中心创建一个选区，如图所示。

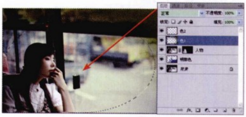
Step 12 按【Ctrl+Alt+D】组合键，打开“羽化选区”（Feather Selection）对话框，设置“羽化半径”（Feather Radius）为80像素，单击“确定”（OK）按钮。然后按【Ctrl+Shift+I】组合键，反向选取。

Step 13 在绘图工具箱中设置前景色为“#5c5d05”，然后单击“确定”（OK）按钮。



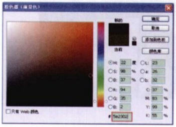
Step 14 在绘图工具箱中选择“渐变工具”，然后在选项栏中进行相关设置，如图所示。

Step 15 保持“色1”图层处于选中状态，从图像的右上角向图像的中心部位拖动鼠标，向选区中填充渐变色，如图所示。



Step 16 修改“色1”图层的混合模式为“叠加”（Overlay），并设置“不透明度”（Opacity）为35%。

Step 17 在绘图工具箱中设置前景色为“#5e2302”，然后单击“确定”（OK）按钮。



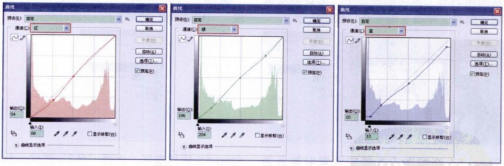
Step 18 保持选区，选择“色2”图层，从图像的右下角向图像中心拖动鼠标，填充渐变色，如图所示。然后按【Ctrl+D】组合键，取消选区。

Step 19 在菜单栏中依次选择“图层→合并可见图层”（Layer→Merge Visible）命令，合并图层，如图所示。

Step 20 按【Ctrl+M】组合键，打开“曲线”（Curves）对话框。在“曲线”对话框的“通道”（Channel）中选择绿（Green），并调整通道中曲线的形状如图所示，然后单击“确定”（OK）按钮，向图像的明部区域添加一些绿色。

Step 21 在图像上按【Ctrl+Alt+~】组合键，选择图像中的明部区域，然后按【Ctrl+Shift+I】组合键反向选取。接着按【Ctrl+J】组合键，复制暗部区域，并修改新建图层的名称为“暗部”。

Step 22 接下来，向图像的暗部区域添加温暖色调。首先在图层面板（Layers）中选择“暗部”图层，按【Ctrl+M】组合键，打开“曲线”对话框。然后在“曲线”对话框的“通道”（Channel）中选择红（Red）、绿（Green）、蓝（Blue），在各个通道中分别调整曲线形状，如图所示，单击“确定”（OK）按钮。



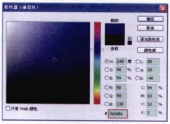
Step 23 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，如图所示。

## 2.7.2 利用图层作为滤镜稳定画面的高亮效果

经过前面一系列的处理，图像画面的高亮效果显得非常稳定。下面学习如何使用图层作为滤镜，进一步增强画面高亮效果的稳定感，以取得更加理想的表现效果。

**Step 01** 在图层面板（Layers）底部单击“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并修改图层名称为“暖颜色”。

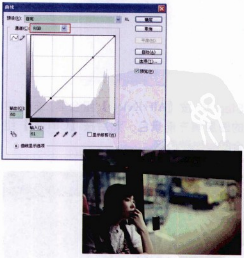
**Step 02** 在绘图工具箱中修改前景色为“#3a3a8a”，然后单击“确定”（OK）按钮。



**Step 03** 选中“暖颜色”图层，按【Alt+Delete】组合键，向图层中填充前景色。

**Step 04** 修改“暖颜色”图层的混合模式为“差值”（Difference），并设置“不透明度”（Opacity）为15%。

**Step 05** 在图层面板（Layers）中单击其底部的“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，然后在弹出的快捷菜单中选择“曲线”（Curves）命令，打开“曲线”对话框，调整曲线的形状如图所示，略微提高图像的对比度，接着单击“确定”（OK）按钮。

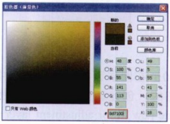


Step 06 在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，然后在弹出的快捷菜单中选择“色相/饱和度”（Hue/Saturation）命令，打开相应对话框进行相关设置，如图所示，再单击“确定”（OK）按钮。

Step 07 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，如图所示。

Step 08 按【Ctrl+Alt+~】组合键，选择图像中的明部区域，然后单击图层面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，创建一个新图层，并双击图层标题，修改图层名称为“添加明部色”。

Step 09 在绘图工具箱中修改前景色为“#8d7100”，单击“确定”（OK）按钮。



Step 10 按【Alt+Delete】组合键，向选中的图层填充前景色，然后按【Ctrl+D】组合键，取消选区。

Step 11 修改“添加明部色”图层的混合模式为“线性光”（Linear Light），并设置“不透明度”（Opacity）为10%。

Step 12 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，完成图像的最终处理，效果如图所示。

后记（Epilogue）

在拍摄照片时，将场景中的温暖氛围拍摄下来是相当困难的，甚至是不可能的。并且拍摄时公共汽车外部的场景也进入到镜头之中，所拍摄出的图像不可避免地会出现高光现象，因此图像的后期处理都是围绕着如何减少图像的高光效果展开的。当然，在拍摄时，可以通过变换镜头、调高相机的白平衡，增加开氏温度，尽量地拍摄出被摄场景的氛围，从而减少图像后期处理工作。

# 2.8 表现高雅色彩的正片负冲效果修正技法——日常环境下的拍摄

色感是人们挑选相机的一个决定性因素，它有着十分重要的意义，是体现照片质量的十分重要的要素。本节将介绍通过Curves（曲线）和Color Balance（色彩平衡）为照片添加全新色彩的方法。

## 修正要点

增加特定颜色的饱和度，特别要应用正片负冲技法使玫瑰和铁门的颜色相互协调，以使整体色彩变得高雅。然后修正皮肤和脸的轮廓线，完成照片的修正。

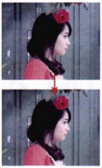
### | 预览图 |

**Check 1 改变色调**

在修正照片时，首先要计划把照片修正成哪种感觉。在此为了产生冷静理智的氛围，选择Blue部分，并应用Cross Processing（正片负冲）效果，使颜色更加醒目，在操作时要注意保留玫瑰的颜色。然后，调整Curves（曲线），以调节整体对比度。

**Check 2 去除脸部阴影**

使用仿制图章工具 ，调整模特的皮肤纹理，以使其洁净而明亮。



**Check 3 添加晕影效果**

为突出人物，在背景周围添加晕影效果，以表现出浓重的色彩。

**Check 4 校正人物的下颌线**

利用Liquify（液化）功能，调整下颌线与模特整体的均衡。

| 调整前 |

| 调整后 |

## 拍摄要点

### 拍摄设备

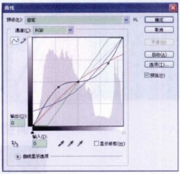
- 相机：Canon EOS-5D
- 镜头：TAMRON AF 28-75mm F2.8

### 拍摄数据（Metadate）

- 测光方式：点测光（对准模特面部测光）
- 拍摄模式：光圈优先（A mode）
- 曝光补偿：0ev
- 焦距：47mm
- 光圈：F5.6
- 快门速度：1/ 125Sec
- 感光度（ISO）：200
- 外置闪光灯：未使用

## 序言（Prologue）

近年来，注重色彩成了摄影的趋势。在传统相机时代，照片效果会受胶卷和冲印的影响，所以没有选择的余地。而今，进入了数码相机时代，利用Photoshop即可轻而易举地调整出不同的色彩，所以，凡是照相的人都会感到后期处理的必要性。只要这一个步骤就可以表现出自己的风格，所以许多摄影师以及摄影爱好者都在努力研究如何表现出仅属于自己的色彩。不仅是摄影师，而且观看的人不同，喜好色调的倾向也会有所差异，例如有人喜欢红色强烈的照片，有人喜欢黄色强烈、或者蓝色强烈的照片。为照片调整色彩的方法主要是利用Curves（曲线）。笔者在看完原始照片之后寻找合适的色调，在RGB中，将R通道调整为红色，将G通道调整为洋红，将B通道调整为蓝色。该照片主要在色彩上下功夫，不仅是这个主题，在其他主题的课程中也可学习到各种色彩的运用方法。



▲调整色彩时最常用的 Curves（曲线）

## 拍摄地点

首尔诺山公园的小巷

## 模特

S.E.M

## 拍摄理念

红的玫瑰、绿的大门与模特衣着如图画般和谐的照片

## 拍摄插曲

当我们看到美国科罗拉多大峡谷等世界名胜的照片时，心中会泛起一种感动，会对大自然的雄伟赞不绝口。但是，如果将常见、琐碎的物品完美地表现在照片中，也会收获另一种感动，这就是照片的力量。其实，对于不值一提的物品，只要用崭新的角度去观察，并将需要的部分摄入画面，就会诞生一幅被赋予特别意义的、美丽的照片。这是否就是拍摄的乐趣呢？

其实，喜欢笔者照片的许多人期待的是摄影的秘诀，这个问题很难回答，因为摄影是一门艺术。由于摄影是依据作者的

▲拍摄地骆山公园小巷的日常景色

感觉进行的，所以在此不打算讲述太多关于素材和构图的具体方法，而是尽可能地说明拍摄当时的情景。

就本次拍摄而言，天气较阴，没有太阳，云有些多。由于在这样的天气里所拍摄的照片对比度较低，所以通常适合于拍摄安静的照片。

但是，因为照片会显得比较单调，所以最好寻找一个能够弥补天气缺陷的特别背景。本次拍摄那天是星期天，笔者与模特第一次见面。其实与其叫做模特，倒不如说是摄友，她喜欢用Pentax相机。去了骆山公园为她简单地拍了几张照片后，我们便相互变得熟悉了。在拍摄的路途中，我发现了一座房子，门口有盛开的玫瑰花。房子是绿色的，玫瑰是红色的，恰好她的衣服上有花的图案，毛衫也是红色的，我想会有好照片了。就这样，在一瞬间，我想到了拍摄这张照片，这就是经常提到的照片灵感。事实上，那只是一扇极其普通的门，很容易被忽略。因此，摄影师需要锻炼一双观察事物的眼睛。

### 拍摄提示

拍摄以常见、琐碎的事物为背景的照片需要擅于使用加减法，要分清需要减去的部分和需要加上的部分，再进行取景。通常情况下，减去的部分更多一些。下面来找一下这张照片中需要加上和减去的部分。

▲普通住宅的门前

- 需要加上的部分：玫瑰、大门、模特必须在照片中。当经过这里时，首先映入眼帘的就是玫瑰与大门颜色的对比，所以这是必须要放进照片的部分。
- 要减去的部分：在拍摄之前，要除去贴在门上的杂乱传单，其留下的痕迹要用工具清除。并且玫瑰的茎部看起来很杂乱，所以只选取花盛开的部分进入照片。从构图的角度上，不要模特的下半身。这样去除不需要的部分之后，就会拍摄出模特的上半身与玫瑰和大门相互协调的照片。

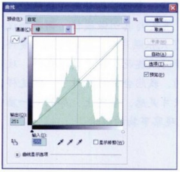
## 2.8.1 利用正片负冲效果修改照片颜色

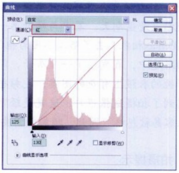
利用“曲线”（Curves）借助正片负冲效果（Cross Processing），修改照片颜色。

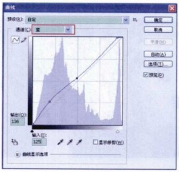
Step 01 打开附录CD中的“ex02-08.jpg”图像文件。在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，按【Ctrl+J】组合键，复制出一个图层，然后双击图层名称，修改其名称为“颜色”。

附录CD\Sample\Theme02\08\ex02-08.jpg

Step 02 在菜单栏中依次选择“图像→调整→曲线”（Image→Adjustments→Curves）命令，打开“曲线”对话框。在“曲线”对话框的“通道”（Channel）中，分别选择红（Red）、绿（Green）、蓝（Blue），然后在各个通道中分别调整曲线形状，如图所示。最后单击“确定”（OK）按钮。







## 2.8.2 修复人物皮肤并去除阴影

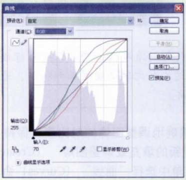
使用“仿制图章工具”，去除人物面颊阴影，以使人物面颊部分的皮肤变得十分光滑。

Step 01 保持“颜色”图层处于选中状态，按【Ctrl+J】组合键，复制出一个图层，然后双击图层名称将其修改为“皮肤调”。接下来，去除人物面部阴影，柔化人物面部轮廓。在绘图工具箱中选择“仿制图章工具”，在选项栏中修改相关设置，如图所示。按【F】键，设置“屏幕模式”为“最大化屏幕模式”，然后在“导航器”（Navigator）面板中设置显示比例为200%。

**Notice** 设置“不透明度”（Opacity）为20%，可以确保效果的适当应用。若设置为100%，则效果就会过分明显，从而影响最终表达效果。

## +One Point 反转片负冲效果（Cross Process）

（1）反转片负冲是指使用相反的冲洗方法冲洗正片或负片，即正片负冲或负片负冲。随着数码相机的问世，传统的胶片已经被数字所取代，反转片负冲则成为图像处理的一种技法。在处理过程中，通过调整“曲线”（Curves）能够制作出具有全新颜色的照片。在Photoshop CS4中，利用曲线预设中的“反冲（RGB）”，能够非常方便地调整图像色彩。但是用户使用这些曲线很难搜寻到自己所希望的色彩。正如例题所示，应用“反冲”效果后，图像所呈现出的色彩并非笔者所期望的色彩。在处理图像时，最好直接绘制曲线，找到所期望的色彩。



▲在 Photoshop CS4 中的“负冲”功能

（2）在使用反转负冲技法处理图像时，常出现曲线调整过度的情况，会非常容易影响到照片的质量。因此笔者通常使用较弱的曲线来制造色彩，以尽量减少对图像质量的影响。但无论是多么好的处理技法，在使用时都要讲求适度，过度使用也会导致不可预料的结果。

Step 02 观察人物的面部可知，人物的面部由阴影部分与非阴影部分（明亮部分）构成。在明亮部分上按住【Alt】键，单击鼠标左键复制，然后在阴影部分上进行单击。利用这种方式，在图像红色区域所示的阴影上单击图章工具，在按住【Alt】键时，所按部分的颜色即被复制下来。在阴影部分单击鼠标左键，20%左右的阴影即被清除掉，同时皮肤颜色得到复制。在处理时需要反复按【Alt】键进行。

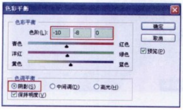
**Step 03** 比较处理前后的结果，使用肉眼能够直接观察到图像的变化。在此设置“皮肤调”图层的“不透明度”（Opacity）为80%。

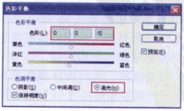
**Step 04** 保持“皮肤调”图层处于选中状态，在菜单栏中依次选择“图像→调整→自动对比度”（Image→Adjustments→Auto Contrast）命令，向图像应用自动对比度。

**Tip Plus** 在使用图章工具时，为确保处理的准确性，读者需要自行设置画笔大小与不透明度，以消除图像中的阴影，表达人物比较亮丽的面部特征。通过反复处理，读者能够快速掌握图章工具的使用方法。

**Step 05** 接下来，进一步处理图像，以更精确地调整图像的对比度。保持“皮肤调”图层处于选中状态，单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，然后在弹出的菜单中选择“曲线”（Curves）命令，在打开的“曲线”对话框中保持明亮区域，降低暗部区域的色调，如图所示，再单击“确定”（OK）按钮。

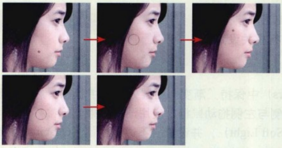
**Step 06** 在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，然后在弹出的快捷菜单中选择“色彩平衡”（Color Balance）命令，打开“色彩平衡”对话框进行相关设置，如图所示，再单击“确定”（OK）按钮。





## +One Point 图章工具的使用方法

下面再次讲解图章工具的使用方法，以帮助大家尽快掌握该工具的使用方法。在图像指定的位置上确定鼠标位置，按住【Alt】键，单击鼠标左键，设置图章工具的复制区域。然后在Step02所示的红色区域中单击鼠标左键，进行复制操作，则该区域变得明亮起来。整个过程可以简单地概括为：按住【Alt】键单击鼠标左键，在图像明亮区域确定复制源，然后在图像暗部区域中单击鼠标左键，将复制源复制至目标区域中。

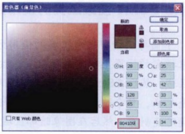


## 2.8.3 添加渐晕效果突显被摄对象

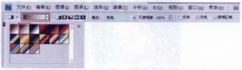
向大门右侧墙壁上增添表现年代久远的颜色，并暗化人物周围区域，以制作出渐晕效果，从而将观众的视线集中到人物上。

Step 01 在图层面板（Layers）中单击面板底部的"创建新图层"（Create a new layer）图标，新建一个图层，然后双击图层名称，修改图层名称为"渐变"。

Step 02 在绘图工具箱中设置前景色为"#804109"，然后单击"确定"（OK）按钮。



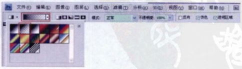
Step 03 在绘图工具箱中选择"渐变工具"，然后在选项栏中进行相关设置，如图所示。



Step 04 在图层面板（Layers）中保持"渐变"图层处于选中状态，然后将鼠标移动到绘图工作区中，在图像的右侧与左侧拖动鼠标，应用渐变效果。接着，修改"渐变"图层的混合模式为"柔光"（Soft Light），并设置"不透明度"（Opacity）为60%。

Step 05 接下来，向图像的4个边角应用渐晕效果。在图层面板（Layers）中单击面板底部的"创建新图层"（Create a new layer）图标，新建一个图层，然后双击图层名称，修改图层名称为"渐晕"。

Step 06 设置前景色为黑色，在绘图工具箱中选择"渐变工具"，然后在选项栏中进行相关设置，如图所示。



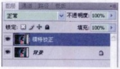
Step 07 从图像的4个边角向图像的中心位置拖动鼠标，创建出渐晕效果，如图所示。

Step 08 修改“渐晕”图层的混合模式为“叠加”（Overlay），并设置“不透明度”（Opacity）为25%，向图像应用自然的渐晕效果，然后按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层。

## 2.8.4 利用“液化”滤镜校正模特外形

为了进一步增加模特的视觉美感，利用“液化”（Liquify）滤镜校正模特的下巴与鼻梁等，以进一步美化模特的容貌。

Step 01 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，然后按【Ctrl+J】组合键，复制出一个图层，并双击图层名称，修改图层名称为“模特校正”。




Step 02 在菜单栏中依次选择“滤镜→液化”（Filter→Liquify）命令，打开“液化”对话框，单击“向前变形工具”，并修改“画笔大小”（Brush Size）为54像素。然后以蓝色标识的部分为中心，向内拖动鼠标（能够用肉眼观察到变形效果），再单击“确定”（OK）按钮。

**Notice** 在对人物进行变形时，保持人物的背景不发生变化，使变形只针对模特进行，才能取得良好的处理效果。并且变形要保持在一定的限度之内，不可过度使用，否则图像会呈现出人为斧凿的痕迹。

**Step 03** 在菜单栏中依次选择“滤镜→锐化→USM锐化”（Filter→Sharpen→Unsharp Mask）命令，打开“USM锐化”对话框。在对话框中设置相应数值，如图所示，然后单击“确定”（OK）按钮，提高图像的鲜艳程度。

**Step 04** 在菜单栏中依次选择“图层→向下合并”（Layer→Merge Down）命令，合并图层，完成图像处理工作。

## 后记（Epilogue）

### 减少图像后期处理，做好前期拍摄

在处理照片的过程中，特别是围绕照片的色彩进行处理时，Raw拍摄具有十分重要的意义。Raw是一种无损文件保存格式，Raw文件需要使用专门的图像编辑软件进行编辑，通过编辑Raw文件能够轻松地改变照片的白平衡，获得理想的色彩效果。在Raw文件中，每个像素承载的数据通常在12位以上，属于一种高位文件保存格式，能够保证照片的画质与颜色，这是8位JPG文件所不能比拟的，通过对Raw文件进行处理，能够得到高质量的照片。在采用相机的自动白平衡进行拍摄时，通常拍摄出的照片画面呈现出温暖的黄色色调。若要把照片更改成具有凉爽氛围的照片，同时减少照片后期处理的工作量，在拍摄时要么采用Raw格式，要么降低白平衡的色温。所拍摄的照片经过后期处理，能够得到画面更整洁、质量更高的照片。此外，在拍摄时使用反射板等辅助拍摄器材，能够有效地去除模特上的阴影，则就不需要在照片的后期处理中，花费时间与精力处理照片中的阴影部分了。但是实际的拍摄环境往往不能100%的满足拍摄需要，所拍摄出的照片通常需要进行一定的后期处理。

### 未采用的B-cut

在拍摄过程中，拍摄地点的大门与玫瑰花形成较好的色彩对比效果，但是由于受到背景空间的制约，摄影取景难以获得良好的构图效果，需要进行多次拍摄，从而获得理想的拍摄效果。在B-cut的第一张照片中，采用了竖拍方式去除凌乱的墙壁，而在第二张照片中，则采用了特写拍摄方式，尽可能地去除凌乱的背景。在第一张照片的拍摄中，获得了良好的表达效果，并且通过后期处理，能够获得完全不同的表现感觉。第二张照片与第一张照片一样，给人的感觉还不错，通过后期处理，也能帮助大家熟悉各种表现感觉的塑造方法。有些读者可能会觉得B-cut的照片视觉效果更理想，但是笔者在选择例题照片时更多地考虑到了构图的稳定性，以及拍摄感觉与拍摄结果的一致性。

▲ B-cut 第一张

▲ B-cut 第二张

# 2.9 具有强对比度的色彩修饰技法
## ——晕影及减淡/加深效果

Photoshop中的Dodging（减淡）和Burning（加深）工具虽然最初是为了修复暗部和亮部的细节，但由于各种照片修正技法的出现，用于相反情况的例子也很常见。若用晕影效果将照片外围暗化，照片中间仍然会有需要变亮和需要变暗的部分。本节将介绍通过晕影和减淡/加深技法为照片营造别样感觉的方法。

## 修正要点

| 预览图 |

**Check 1 调整人物曝光**

利用Lighting Effects（光照效果）滤镜亮化人物面部。

**Check 2 调整人物皮肤**

通过Curves（曲线）营造高雅的都市化色彩，并去除模特眼底的投影。

**Check 3 添加晕影效果，突出人物**

对照片外围部分应用晕影效果，以突出人物，表现浓重的色彩。

**Check 4 调整对比度1**

利用减淡和加深技法亮化需变亮的地方、暗化需变暗的地方，增加对比度。

**Check 5 调整对比度2**

分别选择高光区和阴影区，再次增强照片的对比度。

| 调整前 |

| 调整后 |

## 拍摄要点

### 拍摄设备

- 相机：Canon EOS-5D
- 镜头：Canon 135mm F2.0L

### 拍摄数据（Metadata）

- 测光方式：中央重点测光（以画面中央为重点进行测光）
- 拍摄模式：光圈优先（A mode）
- 曝光补偿：-1/3ev
- 快门速度：1/ 320Sec
- 焦距：135mm
- 感光度（ISO）：200
- 光圈：F2.8
- 光线、照明：自然光

### 序言（Prologue）

近年来，在数码照片上，晕影正成为一个不可或缺的部分。晕影是指由镜头本身的问题或缺陷引起的照片周边黑暗的现象，然而，这种效果反而突出了照片的中心，给

照片赋予了无穷魅力，因此LOMO相机也受到了摄影师和大众的喜爱。最初的LOMO相机是因制作过程中的失误导致不能拍摄正常照片的不合格相机，特别是拍摄时难以预测照片效果的相机。然而，恰恰是这一特性产生了魅力，因此人们成立了LOMO协会，并出现了许多LOMO的痴迷者。如果使用普通相机，在暗处拍摄时会发生抖动、或者出现对焦不实的情况，那么拍摄的照片就仅仅是失败的照片而已。然而，如果使用LOMO相机，为了表现别具一格的感觉，在拍摄时可以特意抖动相机或者不对准焦点。

### 拍摄地点

弘益大学街道

### 模特

K.D.M（Satin）

### 拍摄理念

时尚与年轻的画报感

### 拍摄插曲（Episode）

弘益大学因作为年轻的象征而闻名，其附近bwr各种俱乐部文化发达，例如自由市场、若不进去就无法得知里面究竟卖什么的奇特外形的商店、胡同墙壁上的各种涂鸦，连同幽雅的咖啡屋全景，到处都是背景极佳的拍摄场所，所以可拍照的地点特别多。笔者和模特确定了日本风格的拍摄思想，然后一同进行拍摄前的准备。服装由模特准备，与服装搭配的鞋是共同去市场购买的。在拍摄之前，笔者努力与模特融洽相处，为了表现得自然，又准备了一本小书作为道具。

拍摄当天是个夏日，云层很厚，几乎没有阳光照射下来。我们走了很长时间，途中见到一个酒吧的外墙很不错，正好还没有到营业时间，所以就在关着的门前开始拍摄。为了突出街路的自由感，又从旁边的咖啡店买了咖啡作为道具。

### 拍摄提示

镜头的画质基本上是中间最好，向周围逐渐变差。越是昂贵的好镜头，这种现象就越轻微。不过这只是程度上的差异，事实上，从理论上讲，周边部分的画质都要差一些。因此，在拍摄时，周边部分会自然变暗、产生晕影效果。但是在本节修正照片时要扩大这种晕影效果，以获得更好的视觉效果。

关于本节中使用的照片，没有特别的摄影提示，重要的是要灵活运用背景。我们周围有许多很好的背景，但只有摄影家才有灵活运用这些背景的能力。现以笔者的经历或风格为中心介绍拍摄的顺序。

① 拍摄时首先要观察背景，而不是将模特作为重点。

② 观察背景是否适合模特的风格与穿着。

③ 设想好背景后，将模特放置于其中。

④ 考虑完上述内容之后，设计构图，并决定使用焦点虚糊还是全景聚焦。

⑤ 若光线不足或者需要补光时，使用辅助照明。

⑥ 添加并使用需要的道具。

详细介绍以上顺序为：第1项，需要有一双擅于发现好的背景与光线搭配协调的场所的眼睛。为此，即使在平时不拍摄的时候，最好也在附近过往的同时，随时练习用眼睛去把握在怎样的背景中设计怎样的构图；第2项，需要时常阅览他人拍摄的或时尚杂志上的照片，锻炼观察色彩和风格的感觉；第3项，模特的位置很重要，若将模特置于出人意料的地方进行拍摄，那么将会看到一张令人惊喜的照片，但如果简单地将模特置于背景中空虚的地方，照片就会显得平凡；第4项，在背景距离近时尽量以全景聚焦为主，在背景距离远时尽量以焦点虚糊为主，但拍摄者可以根据具体情况来调节景深；第5项，如果添加合适的光线，则是锦上添花。当有光线照射时，最好用反光板将光线反射到模特的脸上。若能合理地搭配道具，则拍出的照片就会更上一个层次。所以，在拍摄之前，最好准备好这些道具以便在拍摄中使用。

下面以准备修正的照片为例，说明以上拍摄顺序。

① 在寻找拍摄地的途中，发现了一个酒吧，酒吧墙外有漂亮的绿树和桌子。

② 模特的青绿色上衣与帽子，以及头发的颜色，都与背景搭配自然。

③ 将模特置于绿树的空虚部分，以产生一种充实的感觉。

④ 打开光圈，对后部的牌匾与桌子的深色部分使用焦点虚糊。

⑤ 因为是阴天，所以不需使用反光板，也不需要其他照明。此时光线自身条件并不差，但是若想得到特别的照片，最好使用外置闪光灯向模特面部反射光线并曝光。

⑥ 使用事先买来的咖啡。

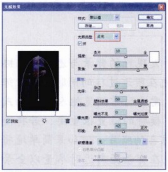
## 2.9.1 利用“光照效果”滤镜调整图像

可以看到，示例照片的曝光度不够，照片的画面显得略暗，在处理时需要以模特的面部为中心，制作出画面的照明效果。

Step 01 打开附录CD中的“ex02-09.jpg”图像文件，在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，按【Ctrl+J】组合键，复制出一个新图层，然后双击图层名称，修改图层名称为“照明效果”。

附录CD\Sample\Theme02\09\ex02-09.jpg

Step 02 在菜单栏中依次选择“滤镜→渲染→光照效果”（Filter→Render→Lighting Effects）命令，打开“光照效果”对话框，在对话框中进行相关设置，如图所示，然后单击“确定”（OK）按钮。



Step 03 在图层面板（Layers）中修改“照明效果”图层的“不透明度”（Opacity）为40%。

Tip Plus 利用“光照效果”（Lighting Effects）滤镜能够制作出多种效果，例如照明效果或渐晕效果。利用该滤镜中的“样式”（Style）或“光照类型”（Light type）等属性设置，也能创建出多种效果。

Step 04 保持“照明效果”图层处于选中状态，单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标（◻），添加一个白色图层蒙版。

Step 05 在绘图工具箱中选择“画笔工具”（🖌），然后在选项栏中进行相关设置，如图所示。接着设置前景色为黑色（快捷键为【D+X】）。在图层面板中选择图层蒙版缩览图，使用画笔工具在图像中的红色区域部分进行涂抹，如图所示。

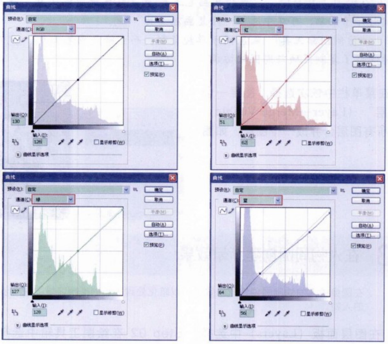
Tip Plus 在向图像应用照明效果后，模特头部上方会出现边界线，使用画笔工具可以将其清除掉。另外，照明效果也会使模特躯体部分显得较暗，使用画笔工具可以将光照效果去除掉，使底层较亮的部分显示出来。

Step 06 按【Ctrl+E】组合键，合并所有图层，如图所示。

## 2.9.2 利用“曲线”工具调整图像

调整“曲线”（Curves）各个通道的曲线形状，修正图像中的色彩。

Step 01 在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标（◐.），然后在弹出的快捷菜单中选择“曲线”（Curves）命令，打开“曲线”对话框，在“通道”（Channel）中分别选择RGB、红（Red）、绿（Green）、蓝（Blue），调整各条曲线的形状，如图所示，然后单击“确定”（OK）按钮。



Tip Plus 在图像的RGB通道中略微调整曲线形状，然后将曲线的中间部分向上拖动，接着在Green通道中，选中图像的明部控制点，略微向下拖动。

Step 02 观察图像画面，可以看到图像整体颜色的变化。

Step 03 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，按【Ctrl+J】组合键，复制出一个图层，并双击图层名称，修改新建图层的名称为“去除眼部阴影”。

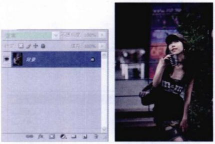
Step 04 在为模特去除眼部阴影前，先把图像放大至200%，然后在绘图工具箱中选择“修复画笔工具”。接着按住【Alt】键，单击图像中的蓝色部分进行复制，完成之后释放【Alt】键。使用同样的方法，在图像的红色标记部分单击鼠标左键进行复制。

**+One Point 污点修复画笔工具与图章工具的区别**

(1) 在绘图工具箱中，污点修复画笔工具是默认选中的工具，在其上单击鼠标右键打开子菜单，可从中选择“修复画笔工具”。

(2) “仿制图章工具”应用于单纯复制，而“修复画笔工具”在进行复制的同时保证了复制区域与周围相协调。

Step 05 在菜单栏中依次选择“图层→合并可见图层”（Layer→Merge Visible）命令，将所有图层合并成一个图层，如图所示。



## 2.9.3 在人物周围创建渐晕效果

在图像中人物的周围创建渐晕效果，以暗化处理人物的周围区域，进一步突显图像中的人物。

Step 01 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，然后按【Ctrl+J】组合键，复制出一个图层，并双击图层名称，修改图层名称为“渐晕”。

Step 02 在绘图工具箱中选择“套索工具”，然后在其选项栏中设置“羽化”（Feather）为100像素，接着移动鼠标至图像之上，以人物为中心拖动鼠标，创建出一个选区，如图所示。然后向下拖动选区，将选区的下部边缘拖动到图像之外，以防止渐晕效果应用到模特上。

Step 03 在图层面板（Layers）中修改“渐晕”图层的混合模式，将其设置为“正片叠底”（Multiply）。

Tip Plus 在确定好选区后，按住Alt键，以选区为基础创建黑色的图层蒙版。

Step 04 按住【Alt】键，在图层面板（Layers）底部单击“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版。

Step 05 观察图像画面，可以发现图像的非选区部分应用了“正片叠底”效果，变得较暗一些。若再次复制效果，则可进一步增强渐晕效果。按【Ctrl+J】组合键，复制“渐晕”图层的图层蒙版，使图像的渐晕效果得到增强，如图所示。然后修改“渐晕副本”图层的“不透明度”（Opacity）为70%。

Tip Plus 在图像处理过程中，可以反复复制“渐晕”图层，进一步增强渐晕效果。在实际操作过程中，设计者可以根据需要多次复制效果图层，直到满足设计的需要为止。

## 2.9.4 通过减淡或加深操作刻画图像

下面学习对图像进行减淡或加深操作的方法，通过应用这些方法，可以把图像中的明暗与细节特征更好地表现出来。

Step 01 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并图像的所有图层。然后在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，按【Ctrl+J】组合键，复制出一个图层，并双击图层名称，修改图层名称为“减淡”。

Step 02 修改"减淡"图层的混合模式，将其设置为"滤色"（Screen），然后按住Alt键，在图层面板（Layers）底部单击"添加图层蒙版"（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版。

Step 03 选中"减淡"图层的图层蒙版缩览图，然后在绘图工具箱中选择"画笔工具"，设置前景色为白色，并在其选项栏中设置相关属性，如图所示。

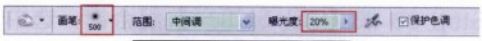
Step 04 不断调整画笔笔头的大小，在图像的红色与蓝色区域上进行涂抹。经过处理后，图像中以红色表示的深色区域变得更深，以蓝色表示的明亮区域变得更亮。

Tip Plus 在处理图像中的人物时，加深人物较暗的区域，可以增亮人物的头发或背景中受光的部分，从而将人物上的明暗特征较好地表现出来。所有这些处理工作都是使用同一画笔工具完成的，图像中的红色与蓝色区域只是为了帮助读者区分人物上的明暗区域，此外没有其他任何意义。

Step 05 接下来，对图像进行加深处理。在图层面板（Layers）中选择"背景"（Background）图层，按【Ctrl+J】组合键，复制出一个图层，并双击图层名称，修改图层名称为"加深"。

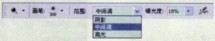
Tip Plus 在对图像进行加深时，重点并非刻画图像的细节特征，因此不需要通过图层，直接使用加深工具即可。

Step 06 在绘图工具箱中选择“加深工具”，然后在选项栏中进行相关设置，如图所示。接着使用“加深工具”，在图像以红色标注的区域中进行涂抹，加深此区域中的颜色。



操作指导

## +One Point 多种减淡处理方法



在对图像进行减淡处理时，可以使用画笔工具、减淡工具来实现，也可以使用图层来实现。其中，通过使用图层来实现减淡处理，在表达图像的细节特征上具有更佳的表现能力。在使用减淡工具进行减淡处理时，在其选项栏的“范围”（Range）属性中选择“阴影”（Shadows），可以针对图像的暗部区域进行处理，选择“中间调”（Midtones）或“高光”（Highlights），可以针对图像的明部区域进行处理，然后在图像的相应区域中使用减淡工具进行相应处理即可。此时，“减淡工具”的“曝光度”（Exposure）一般设置在15～25之间。在使用画笔工具时，使用者需要反复练习、多次尝试，从而获得理想的处理效果。

Step 07 在图层面板（Layers）中修改“加深”图层的“不透明度”（Opacity），将其设置为75%。在对图像进行加深处理之后，按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层。

Tip Plus 图像的加深处理主要应用在渐晕区域与模特之间的背景上。在图像的外围部分应用渐晕效果，是为了把渐晕效果更自然地表现出来。在图像的外围与模特之间适当地应用加深效果，并根据表达的需要，调整加深效果的强弱，然后在某些部分略涂几笔，在另一些部分反复涂抹，可以将图像中的暗调特征恰当地表达出来。

**Step 08** 按【Ctrl+Shift+~】组合键，选中图像中的明部区域，然后按【Ctrl+J】组合键，复制选中的明部区域，并双击新建图层的名称，修改其名称为“高光效果”。

**Notice** 此操作会根据图像的高光与阴影选择相关区域，以提高图像的对比效果。

**Step 09** 再次选中“背景”（Background）图层，按【Ctrl+Shift+~】组合键，选中图像中的明部区域，然后按【Ctrl+Shift+I】组合键，反向选取。接着按【Ctrl+J】组合键，复制选中的暗部区域，并双击新建图层的名称，修改其名称为“阴影”。

## +One Point 利用图层进行加深操作

（1）利用图层对图像进行加深处理所采用的方法与进行减淡处理所采用的方法相同，即先复制出一个图层，然后修改图层的混合模式为“正片叠底”（Multiply），再使用画笔工具进行蒙版处理，如图所示。

▲调整前

▲调整后

（2）胶片中的加深处理主要用于在照片中创建高亮效果，而数码照片中的加深处理则更多地用于加深照片的中间调与暗部区域。现代数码照片比传统胶片的曝光范围要窄一些，在提高照片的亮度时，通常不使用加深方法，而是灵活地运用数字处理方法。

请看下面两张照片的处理效果。左侧照片中模特鼻梁的加亮效果不太显著。在处理时要先复制图层，然后使用图章工具或修复画笔工具，复制鼻梁周围的区域，从而增加鼻梁的高亮效果。同时也要适当调整图层的“不透明度”（Opacity），以进一步突显出高亮效果特征。

**Step 10** 选择“高光效果”图层，修改其混合模式为“柔光”（Soft Light）、“不透明度”（Opacity）为25%。然后选中“阴影”图层，修改混合模式为“柔光”（Soft Light）、“不透明度”（Opacity）为50%。

**Step 11** 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层。然后在菜单栏中依次选择“图像→调整→自动对比度”（Image→Adjustments→Auto Contrast）命令，完成所有处理工作。

## +One Point 自动对比度、自动色阶与自动颜色

在处理工作的最后阶段，向图像应用自动色阶（Auto Levels）与自动对比度（Auto Contrast），Photoshop软件能够自动调整图像的对比度与颜色。其中，自动色阶（Auto Levels）命令用来调整图像颜色的均衡程度，而自动对比度（Auto Contrast）则用来调整图像的对比度。在图像处理的过程或收尾阶段，通常需要调整图层的“不透明度”（Opacity），这样能够获得更好的处理效果。

▲自动对比度

▲自动色阶

▲自动颜色

### 后记（Epilogue）

提高前期拍摄质量，减少图像后期处理的工作量

在上面学习了制作渐晕（暗角）照片的方法，其效果与直接使用LOMO相机拍摄的效果极其相似。但是在制作流行风格的画报照片时，使用LOMO相机进行处理会碰到诸多问题，使用LOMO相机所拍摄照片的画质不够理想。在使用深暗角镜头拍摄之后，所获得的图像中心部分的画质也不太理想。此时，创建渐晕效果的一个最简单的方法是在镜头前使用遮光罩。在相机镜头前悬挂一个尺寸较大的遮光罩，可以使所拍摄照片的四周发虚，呈现出昏黑特征。

图像的减淡与加深处理技法在处理传统胶片时经常使用，也可以使用在数码图像处理中，并且能够获得较为理想的处理结果。与传统的胶片相比，数码图像的优点在于图像处理十分容易，从另一方面来看这也是数码图像的一个弱点，因为如果处理不当，会很容易破坏照片的颜色层次。在处理照片时，应当保持照片的质量，切勿破坏照片的颜色层次。就像向饭菜中添加调味剂一样，应当遵循适度的原则，倘若向饭菜中过度地放入调料，则会影响到饭菜的味道。在使用Photoshop处理图像时，必须分清照片的哪些部分需要处理，哪些部分不需要处理，处理时仅仅对需要处理的部分进行处理，这样才能获得理想的处理效果。如果对数码照片处理过度，就会使照片失去原有的魅力，造成不可预知的后果。

# 2.10 利用Adobe Camera Raw的修正技法——运用Raw格式

在本节将了解Raw与JPG格式的区别、Raw文件的应用和转换，以及利用Raw格式修正照片的方法，特别是利用Photoshop CS4内置的Adobe Camera Raw轻松使用Raw文件的方法。

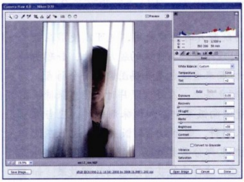
## 修正要点

运用Adobe Camera Raw转换Raw文件，以及通过更改照片画幅表现照片氛围。

| 预览图 |

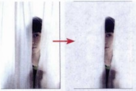
**Check 1 转换Raw文件**

运用Adobe Camera Raw，将Raw文件调整为最适合于Photoshop修正的状态。



**Check 2 修正背景图像**

利用图层混合模式美化从窗帘透进来的光线。



**Check 3 修正人物**

由于模特的面部较暗，所以除去噪点，使其变得亮丽。

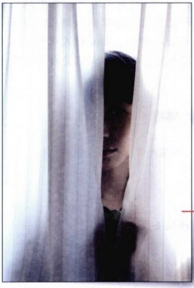
**Check 4 调整画幅**

调整照片长宽比例，将35mm格式转换成中画幅格式。

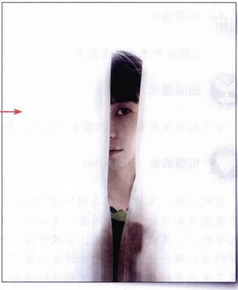
**Check 5 应用锐化**

使用多次缩放和Unsharp Mask（USM锐化）功能。

| 调整前 |



| 调整后 |



## 拍摄要点

### 拍摄设备

- 相机：Nikon D70
- 镜头：Nikkor 50mm F1.8

### 拍摄数据（Metadata）

- 测光方式：点测光（对准大约占整体2%的部分测光）
- 拍摄模式：光圈优先（A mode）
- 曝光补偿：0ev
- 快门速度：1/ 320Sec
- 焦距：50mm（×1.5）
- 感光度（ISO）：200
- 光圈：F2.0
- 光线、照明：自然光

### 序言（Prologue）

读者大概经常听到数码相机应当使用Raw格式拍摄的说法，但是许多使用者即便使

用了Raw格式拍摄，也会因感到数据转换难或者不便使用而放弃了Raw格式拍摄。Raw在字典上的释义为“生的”、“未加工的”，顾名思义，指的是在进入图像处理之前的原始数据格式。Raw格式是当前数码相机中能够显示最高质量图像的数据压缩方式。近年来，出现了许多Raw转换程序，用户的选择范围也随之增加。Raw格式从根本上与JPG格式以不同的方式储存，并在任何方面都有很多的优点。Paw格式不受白平衡的局限，数据压缩少，所以有着更广阔的修正空间。

### 拍摄地点

京畿道游乐园笔者住处

### 模特

S.S.A

### 拍摄理念

透亮的窗帘后有一个只露出部分脸、凝视屋内的神秘女人。

### 拍摄插曲（Eipskde）

晚秋初始，笔者与所在的Heel Brush队的会员一同去京畿道参加聚会。在房间里嬉笑娱乐一番后，大约刚过正午时分，笔者进了浴室，发现明媚的阳光透过挂着窗帘的窗户照射进来。直觉告诉我这里可以拍照，于是叫来了房间中的模特，说这里光线比较好，要她做个简单的姿势来拍照。笔者在窗户对面的角落做好拍摄的准备，模特则在窗帘前面变换着各种姿势。但是，在这种环境下拍摄曝光较难，需要进行同时表现高光与阴影部分的后期制作，所以必须把文件的储存格式设置为颜色层次修正范围较广的Raw格式。

▲拍摄环境示意

逆光在模特身后透过窗帘照射进来，柔和的光线再次进入室内，这就是拍摄的环境。为了获得好的照片，后期制作固然重要，但选择拍摄场所更为重要。忠实于拍摄原则的照片即使不做后期处理，也同样是出色的照片。所以在拍摄照片时，一定要根据光线的方向来选择合适的拍摄场所与背景。

### 拍摄提示

#### 1. 点测光

①光线透过窗帘时减弱了许多，所以室内相对较暗。在这种情况下，使用反光板等辅助照明设备为模特面部照明，会得到一个很好的效果。但是，因为室内较为狭窄，难以使用其他照明，所以此时要特别注意曝光。稍不注意，高光部分就会失去图像，或者模特所在的暗处无法体现。因为亮部和暗部都要体现，所以在看到原始照片后，对准有适当光线照射的皮肤（颈部）进行了点测光。

②据Nikon D70的说明书介绍，点测光范围的大小为直径2.3mm的圆，占画面1%的面积。

③下图是对蓝色区域内进行标准曝光（中间亮度）的测光方法。也就是说，如果将蓝色的点测光范围对准照片中左部光线照射的部分，这部分就会标准曝光，照片整体就会变暗，失去明暗层次。

▲点测光区域

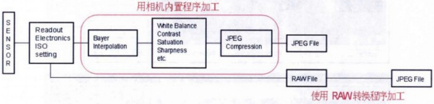
▲对准有光线照射的窗帘进行点测光的照片示意

④与此相反，若对准有投影的模特手部进行点测光，则手部为标准曝光，照片整体变亮，高光部分无法体现。这样一来，阴影部分将消失，会使照片修正变得特别困难，所以笔者对准模特的颈部进行点测光。在测光后用AE-LOCK锁定曝光，然后使用AF对焦，拍摄照片。

▲对模特面部进行点测光的照片示意

### 2. Raw文件

①如图所示，Raw数据将未经相机内置程序加工的照片信息原封不动地储存为文件，然后通过转换程序将Raw文件转换成JPG或者其他格式的文件。




▲ Raw 文件与 JPG 文件的区别

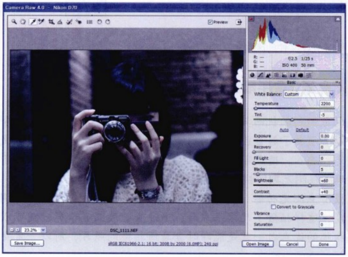
## One Point 点测光与手动测光

点测光的范围因相机而异。在光线特别复杂的情况下，难以得到令拍摄者满意的曝光，所以必须要了解自己相机的点测光和中央重点平均测光的区域，否则测光区会有各种光线进入，造成曝光的失败。另外，在对暗部测光时，由于快门速度变慢，所以要确保在测光期间快门没有抖动之后再进行拍摄。

若相机没有点测光功能，则需使用手动测光。先设置好光圈值，调节景深，再调整快门速度，这样拍摄了几张照片后，通过查看液晶显示屏，就可以找到合适的亮度。数码相机的优点之一就是能即时查看所拍摄的照片，所以一定要好好地利用这一特点。

②可以说，使用Raw格式拍摄的最主要原因就是为了后期处理。如果不进行后期处理而直接冲印成照片，则不需要使用Raw格式拍摄。但是，如果要冲印尺寸较大的照片，或者是用于宣传、出版等场合的重要照片，最好用Raw格式拍摄，这是因为Raw格式的颜色层次范围较广。Raw文件包含的不是图像本身，而是图像的信息。当使用者把图像信息转换成图像时，数据损失要比图像文件JPG格式要少得多。JPG格式只能在8位模式下操作，而Raw格式可在16位模式下操作，所以在后期处理和表现明暗区域时，Raw格式数据的数量要比JPG格式多很多，只不过文件占用的空间要比JPG文件大许多，需要通过Raw文件转换程序转换格式，所以有些烦琐。除此之外，在任何方面，使用Raw格式都是非常好的选择。

③另一个原因是白平衡。在Raw文件里，即使设置了错误的白平衡，也不必担心彩错误。因为图像的数据几乎没有损失，所以可以把白平衡调整为需要的设置。例如，在下图所示的普通室内，若用自动白平衡拍摄，照片整体会偏黄。在这种情况下，在Adobe Camera Raw中选择“白平衡工具”，单击应该为白色的部分（例图中模特手部的高光区域），就会自动将错误的色彩校正过来。



## +One Point Raw转换程序

Raw转换程序通常使用相机制造商提供的程序，因为使用与相机内置程序几乎相同的处理程序处理数据，能够保持相机的基本设置和图像的色彩。像Adobe Camera Raw等通用的转换程序，因为使用自己的引擎作处理，所以生成的图像文件与相机本来显示的图像会有出入。例如，Canon用户最好使用DPP（Digital Photo Professional），Nikon用户最好使用Nikon Capture。当然，对于其他制造商生产的相机，也最好使用该制造商提供的转换程序。不过，如果是高手，使用Clpro或Adobe Photoshop Lightroom等通用转换程序也是不错的选择，因为使用最适合自己的转换程序，可以将色彩或图像调整成自己喜欢的风格。

## 2.10.1 利用 Adobe Camera Raw 插件精确处理图像

Adobe Camera Raw是Photoshop附带的强大的RAW文件处理插件，利用其强大的功能，可以很好地控制照片的影调与色彩，并且得到较高水准的图像质量。下面学习这一插件的相关知识，并了解其设置方法，以取得最好的处理效果。

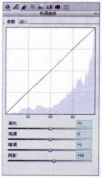
Step 01 打开附录CD中的"ex02-10.NEF"文件，Photoshop会自动启动Adobe Camera Raw处理程序。

附录CD\Sample\Theme02\10\ex02-10.NEF

Step 02 在"基本"（Basic）选项卡中可以调整图像的白平衡与曝光等参数。在Camera Raw窗口右侧，单击"基本"（Basic）选项卡，设置"白平衡"（White Balance）为"自定"（Custom），然后设置相关参数即可，如图所示。

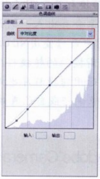
**Notice** 在"基本"选项卡中设置"曝光"（Exposure）为1，可以提高图像整体的曝光度。在"白平衡"（White Balance）中的"色温"对Raw的颜色处理会产生巨大影响，设置时要十分谨慎，应当选取自然且合适的色温值。

Step 03 选择“色调曲线”，然后在“参数”（Parametric）选项卡中输入相关参数值，如图所示。



Tip Plus 在“暗调”中增大其数值，则在后续使用Photoshop处理时，能够确定更宽阔的细节处理区域。

Step 04 在“色调曲线”（Tone Curve）选项卡下选择“点”，然后在“曲线”下拉列表中选择“对比度”（Medium Contrast），借助RGB曲线增加图像的对比度。



Tip Plus 考虑到在使用Photoshop处理时应尽量增加图像的色调，在设置图像的对比度时应尽量减小一些，以增加图像的处理面积。

Step 05 切换到“细节”（Detail）选项卡，向相关参数分别输入数值，如图所示，以减少图像的鲜艳度与杂色。

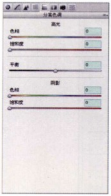
Step 06 切换到“HSL/灰度”（HSL/Grayscale）选项卡，在“色相”（Hue）中设置相关属性，如图所示，调整各颜色的色相。

Step 07 在“HSL/灰度”（HSL/Grayscale）选项卡下选择“饱和度”（Saturation），设置相关数值，如图所示，调整各颜色的饱和度。

Step 08 在“HSL/灰度”（HSL/Grayscale）选项卡下选择“明亮度”（Luminance），设置相关数值，如图所示，调整各颜色的明亮度。

Tip Plus 在“HSL/灰度”（HSL/Grayscale）选项卡下选择“转换为灰度”（Convert to Grayscale），能够将图像转换成黑白模式。

**Step 09** 选择“分离色调”（Split Toning），保持各属性为默认值0，可以在“高光”与“阴影”部分增加不同颜色的饱和度，以创建色彩分离的效果。



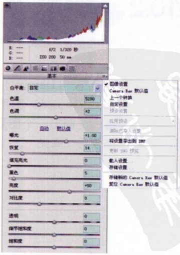
**Notice** 在“分离色调”（Split Toning）选项卡中的各属性值，需要根据实际处理要求进行调整，而并非总保持默认值不变。在处理图像时，随着设置值的不同，图像的变化会越加明显。

**Step 10** 切换到“镜头校正”（Lens Correction）选项卡，在“镜头晕影”（Lens Vignetting）区域中分别设置“数量”（Amount）与“中点”（Midpoint）为20与55。

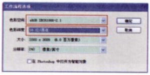
**Tip Plus** 如果向“数量”（Amount）中输入负值（-），图像的四周会变暗，而输入正值（+），图像的四周会变亮。本例在图像的后期处理中，需要对图像的四周做明亮化处理，因此向“数量”（Amount）中输入正值（+）。

**Step 11** 切换到“相机校准”（Camera Calibration）选项卡，设置各个相关属性，如图所示，精确调整照片各RGB颜色的色相（Hue）与饱和度（Saturation）。

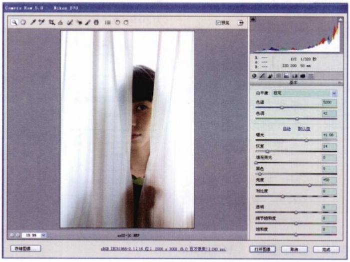
**Step 12** 单击RAW编辑选项卡最右侧的图标，在弹出的菜单中选择“存储设置”（Save Setting）命令，保存所有设置值。在处理其他图像时，可以再次使用这些已保存的属性值，处理起来较为方便，在使用这些数值时，只需单击“载入设置”（Load Setting）命令即可。



**Step 13** 单击Camera Raw窗口底部的 Adobe RGB (1998); 8 bit; 3008 by 2000 (6.0MP); 240 ppi 图标，在打开的“工作流程选项”（Workflow Options）对话框中设置“色彩空间”（Space）为“sRGBIEC61666-2.1”、“色彩深度”（Depth）为16位/通道，如图所示。



Step 14 至止，针对Raw文件的所有处理工作全部完成。接下来，进入Photoshop CS4中对图像进行进一步处理。首先单击“打开图像”（Open Image）按钮，进入到Photoshop CS4中。



**Notile** 事实上，在使用Adobe Camera Raw插件处理图像时，只要设置“基本”选项卡中的相关参数就够了，其他设置参数可以保持不变。在Raw中最重要的是设置“基本”选项卡中的相关参数。在设置其他选项卡中的参数时，可以边观察图像的变化边进行设置，为了让读者对所有参数有一个整体的了解，在此对所有选项卡中的各个参数都进行了相关设置。一般来说，利用Adobe Camera Raw插件处理图像时，不需要设置这么具体的参数。当然在处理色彩丰富的图像时，还是需要了解各个参数对图像的影响情况的，如此才能获得理想的处理结果。

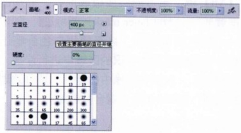
## 2.10.2 为图像背景添加光线照射效果

利用图层的混合模式（滤色），表达透过窗帘的光线效果，以使透过窗帘的光线更加丰富、漂亮。

Step 01 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，按【Ctrl+J】组合键，复制出一个图层，并双击图层名称，修改为“高光”。

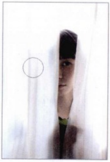
**Step 02** 修改“高光”图层的混合模式，将其设置为“滤色”（Screen），然后在图层面板（Layers）中按住【Alt】键，单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版。

**Step 03** 在绘图工具箱中选择“画笔工具”，然后在其选项栏中进行相关设置，如图所示。

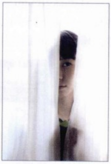


**Tip Plus** 在使用画笔工具的过程中，可以使用[与]组合键，随时调整画笔笔头的大小，更改画笔的作业半径。

**Step 04** 在绘图工具箱中设置前景色为白色，然后使用画笔工具在图像的相关区域进行涂抹，如图所示。此处，在深红色标识的区域中，使用“不透明度”（Opacity）为100%的画笔进行涂抹，而在淡红色区域中，使用“不透明度”（Opacity）为50%的画笔进行涂抹。



**Step 05** 在图层面板（Layers）中修改“高光”图层的“不透明度”（Opacity）为90%，然后按【Ctrl+E】组合键，合并图层。



**Tip Plus** 在刻画窗帘的高光效果时，最重要的是把窗帘的褶皱较为清晰地表达出来。只有将窗帘的褶皱表达清晰了，窗帘的高光色调才能变得更丰富、效果更好。

**Step 06** 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，按【Ctrl+J】组合键，复制出一个图层，并双击图层名称，修改为“高光2”。

Step 07 选中"高光2"图层，修改图层的混合模式为"滤色"（Screen），并设置"不透明度"（Opacity）为70%，然后按住【Alt】键，单击图层面板底部的"添加图层蒙版"（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版。接着使用白色画笔工具，在图像的蓝色标识的区域中进行涂抹，如图所示，以加亮图像中的蓝色区域。处理完成后，按Ctrl+E组合键合并图层。

Tip Plus 观察图像，查找到图像中的较暗区域，进行加亮，但是要注意不要使窗帘的褶皱全部消失。

## 2.10.3 利用图章工具去除人物面部阴影

由于图像中人物的面部显得较暗，需要去除人物面部的杂色，以使人物面部变得明亮、亮丽。

Step 01 在图层面板（Layers）中选择"背景"（Background）图层，按【Ctrl+J】组合键，复制出一个图层，并双击图层名称，修改为"面部阴影"。

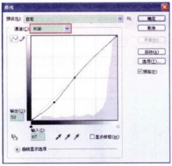
Notice 在处理过程中首先放大图像，然后通过多次反复操作，对图像进行进一步细化处理。

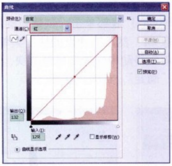
Step 02 在绘图工具栏中选择"仿制图章工具"，然后在选项栏中设置相关属性，如图所示。接着修改图像的缩放率，使其保持在50%以上，按住【Alt】键，在人物面部的蓝色部分上单击鼠标，抽取较亮部分的颜色，然后在人物面部较暗的部分单击鼠标。

Step 03 在图层面板（Layers）中修改"面部阴影"图层的"不透明度"（Opacitiy）为76%，然后按【Ctrl+E】组合键，合并图层。

Step 04 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，按【Ctrl+J】组合键，复制出一个图层，并双击图层名称，修改为“去除杂色”。接着在绘图工具箱中选择“污点修复画笔工具”，在模特的嘴唇下方与颈部部分，使用选中的画笔工具去除杂色。

Step 05 在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，然后在弹出的快捷菜单中选择“曲线”（Curves）命令，打开“曲线”对话框，在“通道”（Channel）中分别选择RGB、红（Red），调整各条曲线的形状，如图所示，然后单击“确定”（OK）按钮。处理工作完成后，按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层。

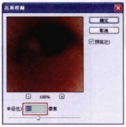




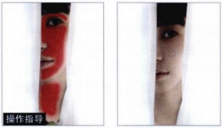
Tip Plus 利用曲线工具，能够向照片应用适当的对比度，调整其颜色，可以使照片的整个画面充满温暖氛围。

Step 06 接下来，处理人物的皮肤，以减少皮肤杂色，塑造出人物完美白皙的皮肤。在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，按【Ctrl+J】组合键，复制出一个图层，并双击图层名称，修改为“模糊”。

Step 07 在菜单栏中依次选择“滤镜→模糊→高斯模糊”（Filter→Blur→Gaussian Blur）命令，打开“高斯模糊”对话框，设置“半径”（Radius）为10像素，然后单击“确定”（OK）按钮。

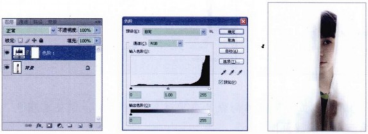


Step 08 保持“模糊”图层处于选中状态，按住【Alt】键，单击图层面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版。然后在绘图工具箱中选择“画笔工具”，设置前景色为白色，在人物面部区域进行涂抹，如图所示。图像中的红色标识区域即为需要涂抹的区域。

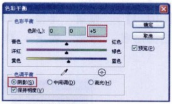


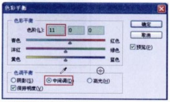

Step 09 在图层面板（Layers）中修改“模糊”图层的“不透明度”（Opacity），为35%，然后按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层。

Step 10 在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，然后在弹出的快捷菜单中选择“色阶”（Levels）命令，打开“色阶”对话框，向左移动中间的三角形滑块，如图所示，使得人物皮肤的色调变得更亮一些，接着单击“确定”（OK）按钮。

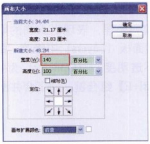


Step 11 在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，然后在弹出的快捷菜单中选择“色彩平衡”（Color Balance）命令，打开“色彩平衡”对话框进行相关设置，如图所示，再单击“确定”（OK）按钮。


▲调整“阴影”

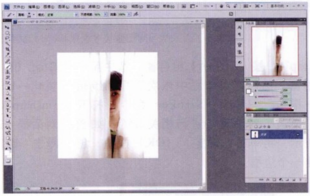

▲调整“中间调”

Step 12 在菜单栏中依次选择“图像→画布大小”（Image→Canvas Size）命令，打开“画布大小”对话框，设置计量单位为“百分比”（Percent）、“高度”（Width）为140%，如图所示。

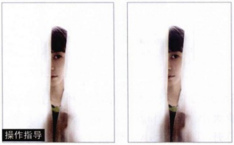



Step 13 在更改图像画布的尺寸后，图像左右两侧的余白区域增大，图像的构图显得更加合理，如图所示。

Tip Plus 在照片的感觉与比率不合适时，可以利用“裁剪工具”或“画布大小”（Canvas Size），调整照片的比率。在具体调整照片比率时，应根据照片的实际情况进行适当的调整，以取得更佳的表达效果。



Step 14 此时，在图像上出现了余白，如图所示，其中红色椭圆标识的部分颜色相对较暗。在处理时，请参考2.10.2部分中的操作步骤进行处理，然后修改图层混合模式为“滤色”（Screen），以加亮图像中较亮的部分，同时使加亮效果更加自然、明亮。




## 2.10.4 利用减淡工具表现人物眼中的闪光

下面学习使用“减淡工具”表现人物眼中闪光的方法，从而把人物的视线强烈地表现出来。

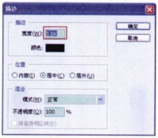
Step 01 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，按【Ctrl+J】组合键，复制出一个图层，并双击图层名称，修改为“眼球”。然后在绘图工具箱中选择“减淡工具”，在其选项栏中设置“范围”（Range）为“高光”（Highlights），同时设置“曝光度”（Exposure）为19%。

Step 02 在人物眼球的白色部分进行涂抹，以加亮处理，表现出人物的明眸。然后在图层面板（Layers）中修改“眼球”图层的“不透明度”（Opacity）为40%。最后按【Ctrl+E】组合键，向下合并图层。

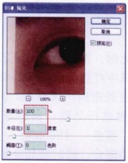
## 2.10.5 重调图像尺寸与应用 USM 滤镜

在处理图像过程中，为了提高图像的质量，通常需要多次调整图像的尺寸并使用USM滤镜。下面来学习与图像尺寸调整和USM滤镜相关的知识。

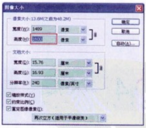
Step 01 按【Ctrl+A】组合键，选中整个图像。然后在菜单栏中依次选择“编辑→描边”（Edit→Stroke）命令，打开“描边”对话框，进行相关设置，如图所示，再单击“确定”（OK）按钮，创建一个边框。



Step 02 在菜单栏中依次选择“滤镜→锐化→USM锐化”（Filter→Sharpen→Unsharp Mask）命令，打开“USM锐化”对话框，进行相关设置，如图所示，然后单击“确定”（OK）按钮。



Step 03 在菜单栏中依次选择“图像→图像大小”（Image→Image Size）命令，打开“图像大小”对话框，在“高度”（Height）值框中输入1600像素，然后单击“确定”（OK）按钮。

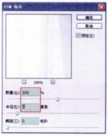


Tip Plus 为了把图像应用到网页中，需要多次调整图像的尺寸。在缩减图像尺寸时，应当以图像1/2大小的偶数倍进行调整，这样能够最大限度地减少锯齿现象。首先以最终尺寸的两倍尺寸缩小图像，然后以1/2尺寸重调尺寸，将画质的损失降到最低。通常在重调尺寸前应用USM锐化效果，这样能够获得最佳的效果。

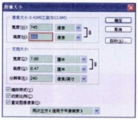
Step 04 在菜单栏中依次选择“滤镜→锐化→USM锐化”（Filter→Sharpen→Unsharp

Step 05 在菜单栏中依次选择“图像→图像大小”（Image→Image Size）命令，

Mask）命令，打开“USM锐化”对话框，进行相关设置，如图所示，然后单击“确定”（OK）按钮。



打开“图像大小”对话框，在“高度”（Height）数值框中输入800像素，然后单击“确定”（OK）按钮。



Step 06 在菜单栏中依次选择“图像→模式→8位/通道”（Image→Mode→8Bits/Channel），执行该命令。

Step 07 在菜单栏中依次选择“文件→存储为”（File→Save As）命令，在弹出的对话框中选择文件保存格式为JPEG，并输入文件名称，单击“保存”按钮，进行保存。

Tip Plus 数量（Amount）：拖动“数量”滑块或输入一个值，确定增加像素对比度的数量。

- 半径（Radius）：拖动“半径”滑块或输入一个值，确定边缘像素周围影响锐化的像素数目。半径值越大，边缘效果的范围越广，而边缘效果的范围越广，锐化也就越明显。
- 阈值（Threshold）：拖动“阈值”滑块或输入一个值，确定锐化的像素必须与周围区域相差多少，才被滤镜看做边缘像素并被锐化。

## 后记（Epilogue）

### 做好前期拍摄，减少后期处理工作量

在拍摄过程中，使用反光板能够有效地去除模特中的阴影。但是在实际拍摄时可能会受到空间等各种限制，造成拍摄的照明条件难以满足拍摄的需要。即使如此，若拍摄者能够克服拍摄的不利因素，采用比较合适的曝光，仍然能够拍摄出颜色层次丰富的照片。在示例中所采用的照片细节刻画鲜明、高光层次丰富，在对照片进行后期处理时，应当充分考虑这一点，将这些特征完好地保存下来。在拍摄过程中，为了把高光与阴影效果同时表现出来，拍摄者需要在曝光上多思考，多下功夫。在实际拍摄中，可以分别拍摄出高光照片与阴影照片，再将它们合并在一起。在曝光差异非常大的情下，采用这样的方法拍摄，能够将照片的细节特征鲜明地刻画出来。

# 2.11 表现感性的深色调修正技法——饱含自然风景的照片

介绍调整照片颜色和使颜色更加醒目的后期处理方法，以制作出能够长时间引人注目的深色调照片。

## 修正要点

将照片的主色调草绿色调得更深，使之成为对比度强烈的照片，并且去除与照片氛围不协调的部分。

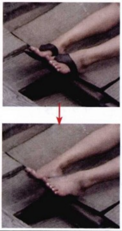
### | 预览图 |

**Check 1 转换Raw数据**

将使用Raw格式拍摄的照片通过Adobe Camera Raw调整后，转换为图像。

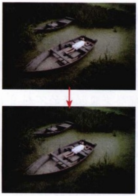
**Check 2 去除与照片氛围不协调的部分**

去除与照片氛围不协调的部分，以增强照片的完美度。



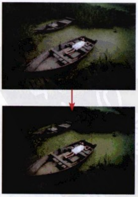
**Check 3 突出背景色彩**

将背景调整为草绿色，使草绿色成为照片整体的色调。另外，使用Selective Color（可选颜色）和Hue/Saturation（色相/饱和度）功能，使草绿色更加浓重。



**Check 4 突出对比度**

把照片调成强烈的对比度，使色彩更加浓重。



| 调整前 |

| 调整后 |

## 拍摄要点

### 拍摄设备

- 相机：Nikon D70
- 镜头：Sigma 15-30

### 拍摄数据（Metadata）

- 测光方式：平均测光
- 拍摄模式：光圈优先（A mode）
- 曝光补偿：-2/3ev
- 焦距：15mm（×1.5）
- 光圈：F8
- 快门速度：1/ 1000Sec
- 感光度（ISO）：200
- 光线、照明：自然光

### 序言（Prologue）

许多人喜欢色彩感觉好的照片，好的色彩感觉是极具主观性的概念，通常将多数

人认为好的、特别的色彩感觉称为好的色彩感觉。在第9节中，学习了调整颜色的方法。本节虽然与第9节的内容类似，但在这里主要说明了在色彩的延长线上添加浓重色彩的方法。春天里尽情开放的金黄油菜花，夏日里蔚蓝的天空与芬芳的绿草，秋季里被红透的枫叶装饰成图画般充满情趣的小路，冬日里被大雪覆盖的白色世界，像这样表现多彩四季的照片，我们经常可以看得到。在这种饱含自然风景的照片中，虽然原始照片本身就漂亮的情况有很多，但是通过后期处理，可让颜色更加艳丽多彩。

### 拍摄地点

丁若镛故居

### 模特

J.J.H（Yuan）

### 拍摄插曲（Episode）

当时正值盛夏，笔者与本书的另一位作者Green制定了拍摄计划之后，与模特一同去了两水里。经过两水里寄宿民宅区时，无意中发现了一只渡船。我怀着对雅致照片的期待，立刻进入了拍摄状态。但照射到中午，太阳却被云彩遮住，阳光照射不下来。笔者让模特变换各种姿势，突然想到卧姿也许会营造不错的氛围，于是让模特去船上躺下。笔者想到的是“睡美人”，所以让她躺得自然、舒服一些。模特就像睡着了一样在船内静静地躺着，笔者则去略高一些的地方用广角镜头进行拍摄。小船周围生长着许多水草，水也被染成了绿色。若将模特周围的绿色表现得浓重一些，应该会有好的效果。怀着这样的想法，笔者开始了拍摄。像这样，用眼睛把握周围的景观，并在预料了后期处理之后进行拍摄，也不失为一种好的拍摄姿态。

### 拍摄提示

（1）“在哪儿拍摄什么”，是许多初学者感到困惑的问题之一。就算请求女友帮忙，或者艰难找到了模特，一时却难以找到“究竟应该拍什么？怎么拍？”的感觉。但是反过来想一想，在拍摄风景照片时，又时常会感到遗憾“啊，这儿要是有人就好了！”在拍摄人物照片时就可以用到这样的景色。即使是人物照片，也不能只关注人物，首先要观察背景和风景。在没有人物的情况下，将背景与风景在心中或通过取景器进行构图，然后发现了空虚的角落，在产生了“模特在这里最好不过了！”的想法之后，把模特置于那个地方，这样就能拍摄出优美的图画了。下面这张照片是在著名的潭阳水杉林荫路上拍摄的，只看路的本身与构图，就感到特别美丽，只是不由得因缺少人物而稍稍感到遗憾，所以让一同去摄影的摄影师大哥做了模特。

因为不是专业模特，所以他的表情和姿势略有缺憾，但是还是拍摄出了构图精致的人物照片。风景使用Fan Focus（全景聚焦），人物使用Out of Focus（焦点虚糊），更能表现人物。

（2）在这里为了表现浓重的色彩，需要比平时更多的后期处理。但是后期处理越多，照片的颜色层次会受到越多损失，所以特别推荐使用Raw格式拍摄。Raw文件储存为12Bit（JPG为8Bit），所以修正照片时可以比JPG减少对照片的损伤。有人说细节部分使用Raw文件会更好，所以若有可能，为了没有后顾之忧的拍摄，最好将文件格式设置为Raw格式。

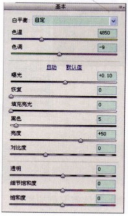
## 2.11.1 调整 Raw 格式图像

利用Adobe Camera Raw插件程序，处理Raw格式的图像文件，为进行进一步润饰处理做好准备。

Step 01 打开附录CD中的“ex02-11.NEF”图像文件，Photoshop自动启动Adobe Camera Raw处理程序。

附录CD\Sample\Theme02\11\ex02-11.NEF

Step 02 在Camera Raw窗口右侧，切换到“基本”（Basic）选项卡，设置“白平衡”（White Balance）为“自定”（Custom），设置其他相关参数如图所示。

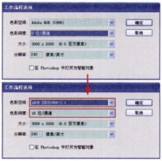


## +One Point Camera Raw插件

（1）色温（Temperature）与色调（Tint）用于确定图像色温；曝光（Exposure）用于增加或减少图像的曝光度；恢复（Recovery）用于设置图像中的高光；填充亮光（Fill Light）用于设置图像中的阴影；黑色（Blacks）用于增加阴影的阴暗程度；亮度（Brightness）与对比度（Contrast）分别用于控制图像的亮度与对比度；震动（Vibrance）用于减少图像的损耗，增加色彩的鲜艳度；饱和度（Saturation）用于调整图像颜色的深浅。

（2）单击各图标，可以展开Camera Raw各功能的细节面板，在其中进行相应调整，从而更加精确地控制图像。俗话讲：百闻不如一见，若想了解各个功能的具体用法，最好向各个参数中输入具体数值，调整各个参数，观察图像的变化，了解各参数对图像的具体影响。至于更加详细的内容，读者可以参考第2.11.1部分“Raw格式”中的相关知识。Camera Raw提供了各种各样的功能，利用它能够实现对图像的精确控制，但是事实上，在图像的实际处理中，使用最多的是“基本”面板中的“白平衡”与“曝光”功能。对图像更加精细的处理可以借助Photoshop CS3中的相关工具进行。当然也可以利用Camera Raw插件对图像进行更进一步的处理，只要能够最大限度地保持图像的颜色层次即可。像Step03中，将图像由8位转换为16位，调整后在利用Photoshop CS4处理过程中，图像不会出现太大的差异，这种操作对图像的后续处理是十分有利的。

**Step 03** 单击Camera Raw Adobe RGB (1998); 8 bit; 3008 by 2000 (6.0MP); 240 ppi 图标，打开“工作流程选项”（Workflow Options）对话框，设置“色彩空间”（Space）为“sRGBIEC61966-2.1”、“色彩深度”（Depth）为16位/通道，如图所示。处理完毕后，单击“打开图像” Open Image 按钮，进入到Photoshop CS4中。



**Step 04** 在打开的图像中，图像尺寸与工作区尺寸不一致，并出现了破损现象，需要重新调整图像的尺寸，使其满足图像进一步处理的需要。在菜单栏中依次选择“图像→图像大小”（Image→Image Size）命令，打开“图像大小”对话框，重新设置图像的尺寸，如图所示，然后单击“确定”（OK）按钮，使对图像尺寸的调整生效。

## 2.11.2 去除图像中人物的拖鞋

利用图章工具，去除人物所穿的拖鞋，使图像的整体氛围更加和谐。

Step 01 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，然后按【Ctrl+J】组合键，复制出一个图层，并双击图层名称，修改图层名称为“去除拖鞋”。接着在绘图工具箱中选择“仿制图章工具”，在其选项栏中进行相关设置，如图所示。

Step 02 放大图像为300%。

Step 03 选择图章工具，在拖鞋的一侧选择复制源，然后复制到人物的拖鞋部分，去除人物的拖鞋。具体操作步骤为：选择“仿制图章工具”，按住【Alt】键，在拖鞋的邻近区域单击鼠标左键选择复制源，然后在人物的拖鞋部分单击鼠标左键进行复制，从而去除人物脚部的拖鞋。注意在选择复制源时，应根据实际情况选择最合适的复制源，这样才能使图像复制后的效果更加自然。

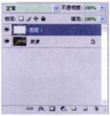
Step 04 在去除人物的拖鞋之后，按【Ctrl+E】组合键，合并图层，然后缩小图像，使整个图像显现出来。

Tip Plus 在去除人物拖鞋的操作中，需要用到画笔工具，操作起来有一定的难度。画笔工具是图像处理中常用的工具，需要多次反复练习，才能掌握该工具的使用方法。观察图像可以发现所要去除的拖鞋只占图像很小的一部分，所以处理起来精度要求不是很高。在处理时，只要保持一定的逼真度即可。

## 2.11.3 变换背景颜色

由于图像背景中的草绿色有些淡，显得有些呆板、单调。因此需要加深背景颜色，将其转换成草绿色。

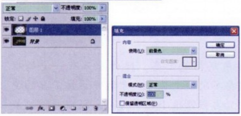
**Step 01** 在图层面板（Layers）中单击面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层。



**Step 02** 在绘图工具箱中选择“套索工具”，然后在其选项栏中设置“羽化”（Feather）为150像素，在图像的中间部分拖动鼠标创建一个选区。

**Step 03** 按【Ctrl+Shift+I】组合键，反向选取。然后在绘图工具箱中修改前景色为“#324603”，再单击“确定”（OK）按钮。

**Step 04** 按【Shift+F5】组合键，打开“填充”（Fill）对话框，在“使用”（Use）下拉列表中选择“前景色”（Foreground Color），单击“确定”（OK）按钮，向选区中填充前景色。



**Step 05** 按【Ctrl+D】组合键，取消选区，然后修改“图层1”的混合模式，将其设置为“强光”（Hard Light），并修改“不透明度”（Opacity）为100%。

**Tip Plus** 向图像的外围填充草绿色，将位于图像中间的沉睡的人物表现出来，就像一个公主。在接下来的处理过程中，将进一步增强图像的外围色彩，塑造梦幻般的图像氛围。

## 2.11.4 加深图像中的草绿色背景

利用"可选颜色"（Selective Color）与"色相/饱和度"（Hue/Saturation），进一步加深图像中的草绿色色彩。

Step 01 在图层面板（Layers）底部单击"创建新的填充或调整图层"（Create new fill or adjustment layer）图标，然后在弹出的快捷菜单中选择"可选颜色"（Selective Color）命令，打开"可选颜色"（Selective Color）对话框进行相关设置，如图所示，接着单击"确定"（OK）按钮。

Tip Plus "可选颜色"（Selective Color）是一个使用频度很高的命令。在此使用该命令来调整图像中的绿色，当然也可以根据需要调整蓝色（Blue）等其他颜色，以强调指定的颜色。在具体使用时，可以通过不断调整相应数值，观察图像色彩的变化，从而寻找到最合适的颜色。

Step 02 在图层面板（Layers）底部单击"创建新的填充或调整图层"（Create new fill or adjustment layer）图标，然后在弹出的快捷菜单中选择"色相/饱和度"（Hue/Saturation）命令，打开对话框进行相关设置，如图所示，以增加绿色的饱和度，再单击"确定"（OK）按钮。

Step 03 在菜单栏中依次选择"图层→合并可见图层"（Layer→Merge Visible）命令，合并所有可见图层，如图所示。

## 2.11.5 增加图像的对比度

向图像中添加强烈的对比效果，以加深图像中的色彩。

Step 01 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，然后按【Ctrl+J】组合键，复制图层，并修改图层名称为“梦幻”。

Step 02 修改“梦幻”图层的混合模式，将其设置为“柔光”（Soft Light），同时设置“不透明度”（Opacity）为100%。

Step 03 保持“梦幻”图层处于选中状态，单击图层面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个图层蒙版。

Step 04 在绘图工具箱中选择“画笔工具”，然后在其选项栏中进行相关设置，如图所示。

Step 05 修改前景色为黑色（快捷键为【D+X】），然后在图像中的红色区域上使用画笔进行涂抹。

Tip Plus 在图像处理过程中，向红色标识区域应用图层蒙版，将图像恢复至应用“可选颜色”（Selective Color）与“色相/饱和度”（Hue/Saturation）之前的状态。通过向图像中添加强烈的对比效果，去除模特服饰上的高光效果。由于图像中的左上船体的色彩过于浓重，通过应用图层蒙版，将其恢复到应用效果前的状态。

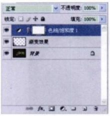
Step 06 按【Ctrl+E】组合键，向下合并图层。然后在图层面板（Layers）中单击底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，创建一个新图层，并双击图层名称，将其修改为“渐变效果”。

**Step 07** 设置前景色为黑色，在绘图工具箱中选择“渐变工具”，然后在选项栏中进行相关设置，如图所示。接着移动鼠标到图像中，从图像的左下角沿斜线方向拖动鼠标，应用渐变效果，如图所示。

**Step 08** 修改“渐变效果”图层的混合模式，将其设置为“柔光”（Soft Light），然后设置其“不透明度”（Opacity）为40%。

**Tip Plus** 观察图像，可以发现图像左下角的色彩更明亮一些，从左下角开始拖动鼠标，应用渐变效果，能够使图像的左下角变得稍暗一些，从而使整个图像的氛围更加和谐。

**Step 09** 在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer），然后在弹出的快捷菜单中选择“色相/饱和度”（Hue/Saturation）命令，打开对话框进行相关设置，如图所示，再单击“确定”（OK）按钮。



**Tip Plus** 由于中心船体的周围颜色偏黄，需要修正，以使图像整体的草绿色比较接近，上述处理正是针对此目的进行的。图像的色彩处理是一种主观行为，带有强烈的个性色彩，设计者可以根据图像处理的需要及自我感觉，设置相应的色彩数值，调整整个图像的色彩。

**Step 10** 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，然后在菜单栏中依次选择“图像→模式→8位/通道”，更改图像模式，如图所示。至此，完成图像所有的处理工作。

Tip Plus 为了保证图像质量，减少图像损失，上述所有操作均是基于16位的Raw格式文件进行的。在处理完毕后，一般需要转换成8位的JPG图像文件，以使通用性更强。

## 后记（Epilogue）

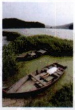
### 做好前期拍摄，减少图像后期处理

在拍摄时，为了提高图像色彩的深度，可以调整相机的拍摄设置，提高相机的对比度与饱和度的设置值。但是这不是解决问题的最佳途径，甚至会带来一些不利的影响。例如，增加相机的对比度，容易使拍摄出的图像失去高光色调，而提高饱和度，则会影响到其他颜色的正常表达。拍摄出的数码照片越平凡、越普通，越适合做图像处理的源照片使用，这样的照片在润饰区域上有着更为宽广的色彩层次。从这个意义上讲，我们不能简单地评判一个源图像的好坏。再次观察示例中的源图像文件，发现它适用于图像的后期处理，但是从拍摄角度来看，在其拍摄过程中的确出现了失误，即拍摄时没有充分考虑到模特所穿的拖鞋。当我把这张照片拿给其他同事看时，同事都说：从照片的整体氛围来看，如果去除模特所穿的拖鞋，视觉效果会更好一些。我也赞同同事们的这一看法，所以在图像的后期处理中，把模特所穿的拖鞋去除掉了。从这里我得到了一个重要的启示，那就是照片的前期拍摄工作十分重要，做好前期拍摄，能够减少照片后期处理的麻烦，节省宝贵的时间。

### 未采用的B-cut

① 在照片中湖泊、木船、水草、人物比较完美地融合了在一起，但是人物的拍摄姿势是坐立的，与躺卧姿势相比，在表现“草丛中的公主”方面力度显得不够。

② 此照片采用纵拍方式拍摄，感觉还不错，但是主要问题在于照片中灰蒙蒙的天空等背景显得过分醒目，与照片整个草绿色色调的表达出现冲突。为了解决这一问题，可以改变拍摄方式，将纵拍转换成横拍方式。



③ 右边照片与示例中的照片都采用了横拍方式拍摄，拍摄时模特也采用了躺卧姿势，但是模特手部扣在一起，有些拘谨，显得不太自然。在选择照片时，选用示例中的照片，即模特手部自然放置，画面效果更佳。

# 2.12 颜色变换及逆光照片的修正技法
# ——光线创造的光束效果

了解在下午强烈的阳光下利用自然光拍摄照片的方法，特别是拍摄逆光照片和使用反光板作为辅助光的方法，以及美化这些照片的修正方法。

## 修正要点

强调高光效果，修正色彩，表现广告风格的感觉。

### | 预览图 |

**Check 1 修正曝光**
因为拍摄时减少了曝光补偿，所以需要调整照片的整体亮度。

**Check 2 修正颜色**
运用曲线修正颜色，营造广告一般的氛围。

**Check 3 突出高光区域**
以模特的头发为重点，突出高光区域。

| 调整前 |

| 调整后 |

## 拍摄要点

### 拍摄设备

- 相机：Canon EOS-5D
- 镜头：TAMRON AF 28-75mm F2.8

### 拍摄数据（Meatadata）

- 测光方式：矩阵测光
- 拍摄模式：手动（M mode）
- 曝光补偿：0ev
- 焦距：85mm
- 光圈：F2.2
- 快门速度：1/ 500Sec
- 感光度（ISO）：100
- 外置闪光灯：使用反光板

### 序言（Prologue）

照片通常被称为“光的艺术”。其实，笔者刚开始接触照片的时候并不理解这句话的含义，现在想来，即照片是光的写照，尽管这只是个人的主观想法。即使在无光的

摄影棚里，也要用灯光照明代替光线拍摄，拥有出色照明技术的摄影师在室内也可以拍摄出很出色的照片。风景和人物的逆光拍摄方法有所不同，在风景摄影中，主要对被摄体作剪影处理而保留天空。当然人物摄影也是如此，但是在人物摄影中，主要在保持被摄体曝光的同时，突出后面的光线，所以要使用反光板或电子闪光灯保持人物的曝光。若对光线不了解，则不会拍摄出好的照片。为了拍摄出更好的照片，需要学习光线的相关知识。在本节中，将学习从日光转到逆光照片的修正方法。通常，日光包括顺光、侧光、逆光，特别是逆光照片因为可以表现出很强的视觉冲击力，所以受到许多摄影者的喜爱。

**拍摄地点**

首尔某村落的小路

**模特**

K.D.M（Satin）

**拍摄理念**

以MTV的风格，在小路上与拟人化的恋人“玩具熊”相互感知。

**拍摄插曲**

在晴天里，随着时间的不同，阳光的强弱也有所差异。与阳光非常强烈的正午相比，阳光较弱的清晨或黄昏更适合拍摄。笔者按照拍摄理念，选定了用于拍摄逆光照片的场所和时间。因为是在午后的小路上进行拍摄，所以阳光向各处散射，为拍摄提供了良好的光线。在这种最理想的光线下，笔者让模特摆出造型。

我们基于MTV风格的思想开始了拍摄，这种明确的目的和思想使得拍摄能够轻松顺利地进行。由于事先准备好了场所、模特服装，以及作为道具的玩具熊和手机等拍摄时必要的物品，所以拍摄一气呵成，非常迅速。

▲反光板使用方法

**拍摄提示**

逆光照片由于光线照射在模特后方，所以模特的曝光容易变暗。为了达到拍摄的目的，不要使用相机的自动模式，应对准模特面部进行点测光或者使用M模式直接调整光圈和快门。在此笔者使用了反光板为模特面部照明。若光线过强，照片会显得不自然，所以要使用反光板的白色面，使光线变弱。在单反数码相机中，通过查看液晶显示屏或直方图可以判断出曝光的程度。

反光板通常有金色、银色和白色面。在两个圆盘表面，金色与白色或银色与白色

相互协调。金色面能反射大量光线，呈现温暖的黄色。但是，如果人物面部的颜色太重，则可能不符合预期的效果，因此笔者没有选择金色。在此推荐使用由银色和白色构成的反光板。白色反射的光线较弱，而银色因为能大量反射光线，所以能产生更明亮的光线。希望读者在拍摄时，选择合适颜色的反光板。另外，市有卖“反光板支架”的，可以放在三脚架上使用。若反光板支架不能支撑反光板，可将反光板固定牢固后再使用。

▲反光板

拍摄时，构图起着非常重要的作用。既可以在与模特齐眉的高度拍摄，也可以在比模特高或低的地方拍摄。就本次拍摄而言，在比模特稍高的台阶上拍摄取得了最好的效果。在拍摄逆光照片时，需注意要稍微减小曝光补偿。若提高曝光拍摄，则无法正常显示高光区域的增加。取模特的面部与背景曝光的中间值，并稍微减小曝光补偿，有利于后期的处理。

▲提高曝光后照片信息大量损失

## 2.12.1 利用图层蒙版创建反暗角效果

示例照片是一张曝光不足的照片，在处理时要使用“滤色”（Screen）图层混合模式，增加照片的整体亮度。

**Step 01** 打开附录CD中的“ex02-12.jpg”图像文件，在图层面板（Layers）中选择“背景”图层，按【Ctrl+J】组合键，复制出一个图层，并双击图层名称，修改新图层名称为“反暗角”。

附录CD\Sample\Theme02\12\ex02-12.jpg

**Tip Plus** 观察打开的照片，可以发现照片的四周较暗，已经具有了暗角效果。在处理曝光不足的照片时，通常需要加深照片四周的颜色，以使照片的主体部分显得较为明亮，即向照片中应用暗角效果，这与照片中已经具有的暗角效果发生重叠，会造成图像质量的下降。因此，先选中暗角部分相反部分，增加其亮度效果。

**Step 02** 在绘图工具箱中选择“套索工具”，然后在选项栏中进行相关设置，如图所示。

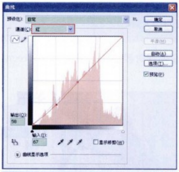
Step 03 在图像上拖动鼠标，创建出一个选区，如图所示。然后修改“反暗角”图层的混合模式，将其设置为“滤色”（Screen）。

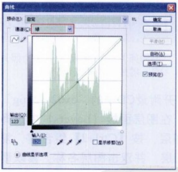
Step 04 保持“滤色”图层处于选中状态，在图层面板（Layers）中单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个图层蒙版。然后修改图层的“不透明度”（Opacity），将其设置为50%。

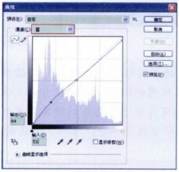
## 2.12.2 调整图像颜色创建照片氛围

利用“曲线”（Curves）工具调整图像颜色，创建照片氛围。

Step 01 保持“反暗角”图层处于选中状态，在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，然后在弹出的快捷菜单中选择“曲线”（Curves）命令，打开“曲线”对话框，在“通道”（Channel）中分别选择红（Red）、绿（Green），并调整各条曲线的形状，如图所示。然后单击“确定”（OK）按钮。





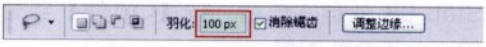


Step 02 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，如图所示。

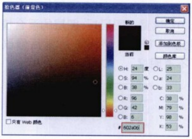
## 2.12.3 向背景中填充颜色

利用"套索工具"向图像背景中填充颜色，以增加背景颜色的深度。

Step 01 在图层面板（Layers）中单击面板底部的"创建新图层"（Create a new layer）图标，新建一个图层。然后在绘图工具箱中选择"套索工具"，在图像上拖动鼠标，创建出一个选区，如图所示。



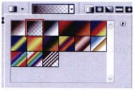
Step 02 按【Ctrl+Shift+I】组合键，反向选取。然后在绘图工具箱中修改前景色为"#602a06"，单击"确定"（OK）按钮。




Step 03 按【Shift+F5】组合键，打开"填充"（Fill）对话框，在"使用"（Use）下拉列表中选择"前景色"（Foreground Color），然后单击"确定"（OK）按钮。

Step 04 按【Ctrl+D】组合键，取消选区，然后修改"图层1"图层的混合模式，将其设置为"叠加"（Overlay），并修改"不透明度"（Opacity）为50%，创建出自然的色彩效果。

Step 05 按【Ctrl+E】组合键，向下合并图层。此时图像左侧部分的颜色亮度高于右侧部分，需要向图像的左侧部分添加颜色。单击面板底部“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层。然后在绘图工具箱中选择“渐变工具”，在其选项栏中单击渐变拾色器，接着在“渐变编辑器”的“预设”中选择“前景到透明”（Foreground to Transparent）。



Step 06 从图像的左上角沿对角线拖动鼠标，然后再从图像的左下角沿对角线拖动鼠标，应用渐变效果，如图所示。

Step 07 设置“图层1”图层的混合模式为“强光”（Hard Light），然后修改图层的“不透明度”（Opacity）为30%。

Step 08 处理完成后，按【Ctrl+E】组合键，向下合并图层。

## 2.12.4 在图像的受光部分创建高光效果

以模特的头发为中心，利用“减淡工具”，创建出图像的高亮效果。

Step 01 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，按【Ctrl+J】组合键，复制出一个图层，并双击图层名称，修改新图层名称为“逆光强调”。然后在绘图工具箱中选择“减淡工具”，在选项栏中进行相关设置，如图所示。

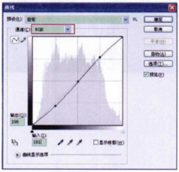
Step 02 以图像中受强光照射的部分（图像中用红色标识的部分）为中心，使用减淡工具进行涂抹。

Tip Plus 向被摄体应用更加明亮的高光效果，以对逆光光线起到非常好的强调作用。

Step 03 使用减淡工具在图像的高亮部分适度涂抹，然后修改“逆光强调”图层的“不透明度”（Opacity），并按【Ctrl+E】组合键，向下合并图层。

Tip Plus 根据减淡工具使用程度的不同，设置不同的透明度。用户需要根据实际情况，选取合适的不透明度数值，在此笔者选用的不透明度为80%。

Step 04 接下来，需要调整整个图像的对比度，以增加图像整体的对比效果。按【Ctrl+M】组合键，打开“曲线”（Curves）对话框，调整曲线形状如图所示，然后单击“确定”（OK）按钮。



Step 05 在绘图工具箱中选择“加深工具”，然后在其选项栏中设置“范围”（Range）为“中间调”（Midtones）、“不透明度”（Opactiy）为30%。接着在背景中略显明亮的部分（图像中用红色标识的部分），进行涂抹，以加深此区域中的颜色。到此为止，图像处理工作全部完成。

## 后记（Epilogue）

### 做好前期拍摄，减少后期处理工作

示例中所使用的照片在拍摄时充分考虑到了拍摄的意图，从照明的运用、光线的强弱及人物的姿势都符合拍摄的要求。因此在后期处理图像时并不需要花费太多的时间与精力，在拍摄这类照片时，需要曝光值设置得比正常曝光值略低一些，如此拍摄出的照片才更加方便后期处理。在前期拍摄过程中，一定要综合考虑各种元素，做好前期拍摄工作，从而减少照片后期处理的工作量，节省大量时间。

### 未被采用的B-cut

在拍摄时，通常一次拍摄出多张照片，然后从中选取最符合拍摄意图的照片，这样能够保证最后所采用的照片具有最好的表现效果。仔细观察下面的三张照片，第一张照片在拍摄时采用了较大的拍摄角度，视觉效果不如示例中所采用的照片；第二张照片画面失去了焦点，未能获得理想的清晰效果；而第三张照片人物的姿势过于夸张，整体效果表现不充分。因此，无论拍摄何种照片，一般都需要一次拍摄出多张照片，这样才能最终获得理想的照片。

①

②

③

I♡BEAR

# 2.13 饱含享受的胶片照片修正技法 ——胶片相机照片的记忆

HD画质的数码照片固然美丽，但温馨的胶片照片也毫不逊色。通常，用数码再现胶片的质感与色彩极为困难，下面利用噪点来制作这种具有怀旧感觉的照片，以重现那一种温馨的感觉。

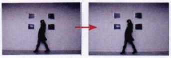
## 修正要点

从整体上校正歪斜的照片，将由广角镜头导致的歪曲部分调正，并应用噪点效果表现胶片照片的怀旧感。

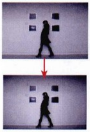
### | 预览图 |

**Check 1 调整照片的平衡**
使用标尺工具，调整照片的平衡。

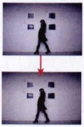
**Check 2 修正歪斜的图像**
修正广角照片中倾斜和歪曲的部分，使照片归正。



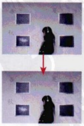
**Check 3 添加晕影效果**
添加光照效果，并利用Lens Correction（镜头校正）添加晕影效果。



**Check 4 调整颜色**
应用Photo Filter（照片滤镜）和RGB曲线调整照片的颜色。



**Check 5 添加噪点效果**
使用Grain Filter（颗粒滤镜）添加噪点，并用High Pass Filter（高反差保留滤镜）锐化图像。



| 调整前 |

| 调整后 |

## 拍摄要点

### 拍摄设备

- 相机：Canon EOS-5D
- 镜头：TAMRON AF 28-75mm F2.8

### 拍摄数据（Metadata）

- 测光方式：矩阵测光
- 拍摄模式：手动（M mode）
- 曝光补偿：0ev
- 焦距：28mm
- 光圈：F5
- 快门速度：1/ 100Sec
- 感光度（ISO）：400
- 光线、照明：自然光

### 序言（Prologue）

在追求方便、简单、统一的数码时代，胶片相机正逐渐被淘汰。同时，胶片产业正在没落，相机装备也是首先考虑数码相机，并把最佳装备投入市场。实际上，如今的

数码相机拍出的照片在画质上与胶片不相上下，或者比胶片照片更好。如果用高像素的数码相机，甚至可以冲印出用胶片无法完成的大尺寸照片。然而，无论是数码摄影者，还是只要是拍照的人，却都怀有对胶片照片的眷恋，并寻找着用数码照片模仿胶片照片的方法。

### 拍摄地点

仙游岛公园

### 模特

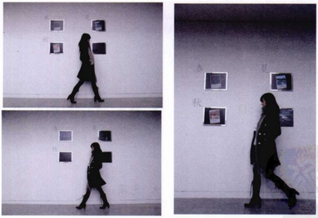
K.M.R

### 拍摄理念

模特走在显示春夏秋冬四季风景的液晶显示屏中间，仿佛在沿着时间走向过去。

### 拍摄插曲（Episode）

寒冷的冬日，在野外为模特简单拍了些照片后，因为冷又回到了室内。在那里，有关于春夏秋冬的液晶显示屏，好像照片一样。于是笔者打算把模特在那里行走的情景拍摄成具有偷拍（在被拍摄人不知情的情况下，没有任何修饰、真实生动地捕捉其生活中瞬间的照片）感觉的照片，目标是拍摄未经过导演的抓拍照片形式。为了拍摄出视觉好、表现自然的照片，笔者让模特在液晶显示屏前走了许多次。为了从照片中确定是从左走到右好，还是从右走到左好，笔者为来回走动的模特拍摄了许多张照片。为了表现出沉浸于某种思绪的效果，使用了白色手机作为道具。在拍摄时重点考虑了模特的衣着、照片的道具、模特有力的步伐，以及模特是否准确进入到背景的中央。




### 拍摄提示

本次拍摄需要有感性的感觉。因为有时候，感觉比技术更重要。在此，单色墙壁上面的4个液晶显示屏常常被人忽略，但是，如果在其中加上行走的人，会是怎样的感觉呢？怀着这样的想法，在心中勾画出图画，然后把在心中勾画的画面落实到实际拍摄中，使拍摄更接近于感觉，而不是技术。

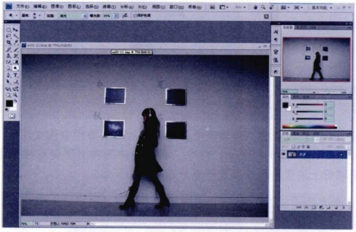
如同数码电视、数码电影一样，有着华丽色彩的数码照片虽然受到人们的喜爱，但是同时也有让照片接近原始图画的需求。这种需求引发了人们对胶片照片的怀念，以及对用数码相机能否拍摄出带有胶片相机感觉的照片的苦恼。最简单的方法是，同时使用胶片相机和数码相机。因为镜头可以兼用，所以使用价格低廉的胶片相机来享受胶片照片也不失为一种好的方法。然而，用数码相机也可以模仿胶片的色彩，在修正时要避免过度的颜色操作，尽可能少地修改颜色。从技术上说，为了照片的鲜明度，需将光圈调到F5以上。平时使用的镜头在F5就可以表现完美的鲜明度了，所以为了提高快门速度，要尽可能降低光圈值。因为模特在室内走动，为了不发生抖动，要确保快门速度至少达到1/100sec。由于室内较暗，以这样的快门速度可能会长时间曝光，所以需把ISO提高到400。虽然是室内，但由于是白天，所以ISO用400就可以了，若较暗，则最好把ISO设置为1600左右。

## 2.13.1 修复广角拍摄造成的扭曲部位

利用“标尺工具”，修复广角拍摄中形成的倾斜、歪曲现象。

Step 01 打开附录CD中的“ex02-13.jpg”图像文件。

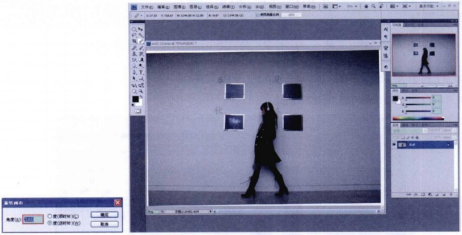
附录CD\Sample\Theme02\13\ex02-13.jpg



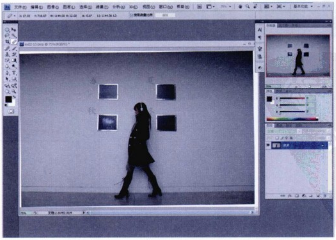
Step 02 在绘图工具箱中选择“标尺工具”，以便对齐图像的水平线。

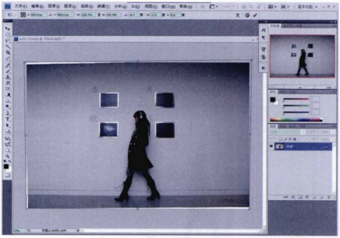
Step 03 在墙壁与地面分界线的左侧部分单击鼠标，然后沿着该分界线，从左到右拖动鼠标，则会在“标尺工具”的选项栏中显示出倾斜角度（A:-0.6°），如图所示。该倾斜角度以时针旋转方向为基准，即顺时针为正值，逆时针为负值。

Step 04 在菜单栏中依次选择“图像→旋转画布→任意角度”（Image→Rotate Canvas→Abitrary）命令，打开“旋转画布”对话框，选中“度（逆时针）（W）”单选按钮，并输入相应的角度值，然后单击“确定”（OK）按钮。观察图像画面，发现倾斜的图像已经被修改过来。



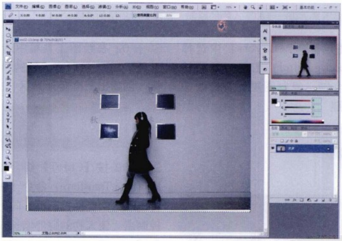

Step 05 按【Ctrl+A】组合键，选择整个图像，然后在菜单栏中依次选择“编辑→变换→扭曲”（Edit→Tranform→Skew）命令，在图像周围将出现变形控制点。拖动控制点，使悬挂于墙壁上的显示屏角度呈垂直分布，如图所示。





Tip Plus 在拍摄室内照片或团体照片时，若构图不当，可以利用扭曲命令进行调整。在处理图像过程中，会经常使用该命令，希望大家记住。

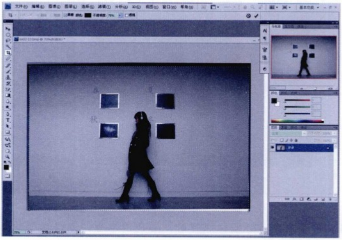
Step 06 图像调整完成后，按【Enter】键，向图像应用变换。



Step 07 在绘图工具箱中选择“裁剪工具”，然后在其选项栏的“宽度”（Width）与“高度”（Height）文本框中分别输入相应数值，如图所示。

Notice 在向剪裁的宽度与高度中同时输入计量单位厘米时，剪裁图像将以该数值的比例进行。若不指定计量单位为厘米，则采用默认的计量单位像素，即宽度为3像素、高度为2像素。当然向宽度与高度中输入准确的像素值时，图像将以指定的像素单位进行剪裁。

Step 08 在图像中拖动鼠标，设置剪裁区域如图所示，然后按【Enter】键，剪裁掉图像中除剪裁区域以外的部分。

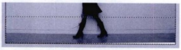


## 2.13.2 校正人物腿部

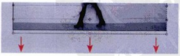
接下来，进一步校正人物的腿部，创建更加简练的感觉。

Step 01 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，然后按【Ctrl+J】组合键，复制图层，并修改图层名称为“长腿”。

Step 02 在绘图工具箱中选择“矩形选框工具” ，然后在人物的腿部区域拖动鼠标，创建出一个矩形选区，如图所示。



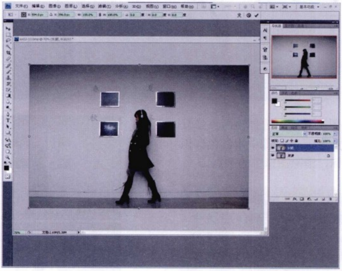
Step 03 按【Ctrl+T】组合键，运行自由变换（Free Transform）命令，在矩形选区四周将出现自由变换控制框，向下拖动自由变换控制点，使人物的腿部增长，如图所示。然后按Enter键，向选区应用自由变换。



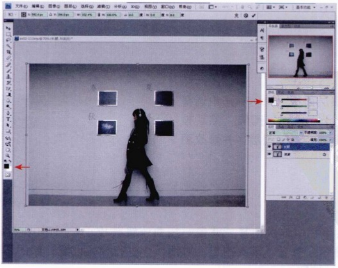
**Notice** 在向下拖动自由控制点时，人物的腿部会自然增长，同时在图像底部由于调整画布而产生的空白区域也一起消失。若在剪裁图像时，把图像中的空白区域一同剪除，则在调整人物的腿部时，可调整的空间会受到很大的制约。

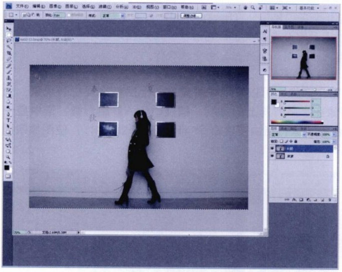
Tip Plus 若直接在“背景”（Background）图层上应用自由变换（Transform），则在人物腿部增长的部分会显现出白色条纹。因此在处理时，首先要对背景图层进行复制，然后在复制出的图层上进行自由变换操作。

Step 04 观察整个图像，可以发现在垂直方向上图像出现拉长现象，为了消除这一现象需要增加图像在水平方向上的宽度。按【Ctrl+A】组合键，选中整个图像，然后按【Ctrl+T】组合键，运行自由变换命令（Free Transform），使图像四周出现自由变换控制框。



Step 05 在图像的自由控制框中分别向图像外侧拖动左右两侧的控制点，对图像进行左右拉伸，然后按【Enter】键，对图像应用自由变换。接着按【Ctrl+E】组合键，向下合并图层。





Step 06 在绘图工具箱中选择“污点修复画笔工具”，然后在图像中用红色标识的部分单击鼠标，消除图像中的杂点。

**Notice** 在使用数码相机拍摄时，特别是在拍摄单色背景照片时，拍摄的照片中常常会出现许多灰尘杂点，这通常是因为在数码相机的镜头上沾染了灰尘的缘故。因此要养成经常擦拭相机镜头的习惯，以减少拍摄形成的杂点。

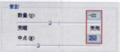
## 2.13.3 调整图像色彩

利用“照片滤镜”（Photo Filter）与RGB曲线，调整图像色彩。

Step 01 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，然后按【Ctrl+J】组合键，复制图层，并修改图层名称为“晕影”。

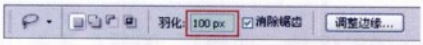
Step 02 在菜单栏中依次选择“滤镜→扭曲→镜头校正”（Filter→Distort→Lens Correction）命令，打开“镜头校正”对话框，进行相关设置，如图所示，然后单击“确定”（OK）按钮。

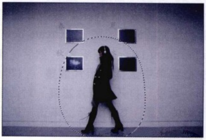
Tip Plus 在“镜头校正”对话框的“晕影”区域中，“数量”（Amount）用于确定晕影的强弱，数值越小，晕影效果越强烈。而“中点”（Midpoint）用于确定晕影出现的位置，其值越大，晕影效果越靠近照片的边缘。



Step 03 在图层面板（Layers）中再次按【Ctrl+J】组合键，复制出一个图层，并双击图层名称，修改图层名称为“照明效果”。

Step 04 接下来，将人物从晕影效果中分离出来。在绘图工具箱中选择“套索工具”，然后在选项栏中设置“羽化”（Feather）为100像素，接着在人物周围拖动鼠标，设置一个选区，如图所示。

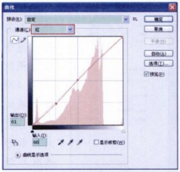


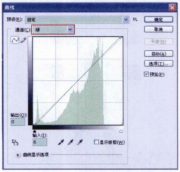



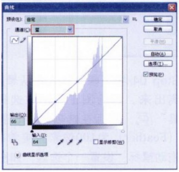
Step 05 保持“照明效果”图层处于选中状态，修改其混合模式为“滤色”（Screen），然后单击图层面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，新建一个图层蒙版。

Step 06 修改“照明效果”图层的“不透明度”（Opacity），将其设置为40%。

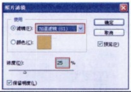
Step 07 在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，然后在弹出的快捷菜单中选择“曲线”（Curves）命令，打开“曲线”对话框，在“通道”（Channel）中分别选择红（Red）、绿（Green）、蓝（Blue），并调整各条曲线的形状，如图所示，再单击“确定”（OK）按钮。







Step 08 保持“曲线1”图层处于选中状态，在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，然后在弹出的快捷菜单中选择“照片滤镜”（Photo Filter）命令，打开“照片滤镜”对话框，进行相关设置，如图所示，单击“确定”（OK）按钮。

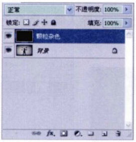


Step 09 修改“照片滤镜1”图层的“不透明度”（Opacity），将其设置为20%，然后在菜单栏中依次选择“图层→拼合图像”（Layer→Flatten Image）命令，合并所有图层。

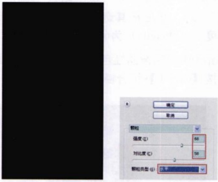
# 2.13.4 利用“颗粒”滤镜向图像添加杂色

采用与杂色滤镜不同的方式，向图像中添加杂色效果。

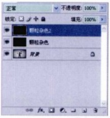
**Step 01** 在图层面板（Layers）中单击面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并双击图层名称，修改图层名称为“颗粒杂色”。然后在绘图工具箱中修改前景色为黑色，再按Alt+Delete组合键，向新建图层中填充黑色。



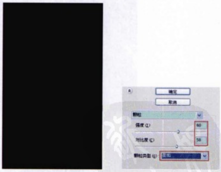

**Step 02** 在菜单栏中依次选择“滤镜→纹理→颗粒”（Filter→Texture→Grain）命令，打开“颗粒”对话框进行相关设置，如图所示，然后单击“确定”（OK）按钮。




**Step 03** 在图层面板（Layers）中单击面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并双击图层名称，修改图层名称为“颗粒杂色2”。然后在绘图工具箱中修改前景色为黑色，再按【Alt+Delete】组合键，向新建图层中填充黑色。



**Step 04** 在菜单栏中依次选择“滤镜→纹理→颗粒”（Filter→Texture→Grain）命令，打开“颗粒”对话框进行相关设置，如图所示，然后单击“确定”（OK）按钮。




**Step 05** 选中“颗粒杂色2”图层，按【Ctrl+Shift+U】组合键，执行去色操作，将彩色杂色转换成黑白杂色。然后分别修改“颗粒杂色”与“颗粒杂色2”图层的“不透明度”（Opacity）为30%与90%，再修改两个图层的混合模式为“滤色”（Screen）。

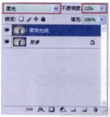
Step 06 按【Ctrl+E】组合键，合并"颗粒杂色"与"颗粒杂色2"两个图层。

Step 07 在图层面板（Layers）底部单击"添加图层蒙版"（Add layer mask）按钮，创建一个图层蒙版。然后，在绘图工具箱中设置前景色为黑色。

Step 08 在绘图工具箱中选择"画笔工具"，然后在其选项栏中设置"不透明度"（Opacity）为65%。

Step 09 在图像的红色标识区域中使用画笔工具进行涂抹，消除人物上的杂色效果。然后按【Ctrl+E】组合键，向下合并图层，如图所示。

Step 10 在图层面板（Layers）中按【Ctrl+J】组合键，复制出一个图层，并修改图层名称为"柔和光线"。然后修改其图层混合模式为"柔光"（Soft Light），设置"不透明度"（Opacity）为22%，接着按【Ctrl+E】组合键，向下合并图层，如图所示。



## 2.13.5 利用"高反差保留"滤镜向图像添加锐化效果

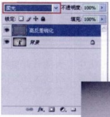
利用"高反差保留滤镜"（High Pass Filter）向图像添加锐化效果时，需注意观察与使用USM滤镜创建的锐化效果不同。

Step 01 在图层面板（Layers）中按【Ctrl+J】组合键，复制出一个图层，并双击图层名称，修改图层名称为"高反差

Step 02 在图层面板（Layers）中修改"高反差锐化"图层的混合模式为"柔光"（Soft Light），然后按【Ctrl+E】组合键，

锐化”。然后在菜单栏中依次选择“滤镜→其他→高反差保留”（Filter→Other→High Pass）命令，打开“高反差保留”对话框，设置“半径”（Radius）为1.5像素，再单击“确定”（OK）按钮。

合并图层，完成处理工作。



Tip Plus 与使用USM滤镜不同，使用“高反差保留滤镜”（High Pass Filter）创建的锐化效果具有更少的杂色。这种全新的锐化方式与普通锐化方式不同，在使用Photoshop处理图像时应尝试使用不同的处理方式。

## 后记（Epilogue）

### 做好前期拍摄，减少图像后期处理

① 示例中的照片在拍摄时，没有使用三脚架，在构图上出现了扭曲，并且拍摄时采用了广角镜头，这也使得拍摄出的照片会出现歪曲现象。在照片的后期处理过程中，需要针对照片的歪曲现象进行修复。如果在拍摄时作好充分地准备，采用三脚架与稳定的构图方式，就能够大大减少照片后期处理的工作量，同时也能够保证照片在打印时获得较高的品质。

② 在拍摄时，使用高速连拍相机，会使拍摄变得更加容易、简单。EOS-5D相机的连拍功能较差，在按下相机快门的刹那间，所拍摄的照片会出现模糊，因此在拍摄时需要人物多次往返走动，以取得最佳的拍摄效果。如果拍摄时使用连拍功能较强的相机，则可以大大减少人物来回走动的次数，获取最佳拍摄效果。

③ 在模拟传统胶片相机的拍摄效果时，在照片的后期处理过程中，应当尽量避免使用颗粒杂色，不要使照片的颜色过深。但是右边照片则不同，对此照片进行强烈的颜色变换，能够使照片更加醒目，表达效果更佳。最终采用何种处理方式，则完全由拍摄者根据拍摄需要决定。

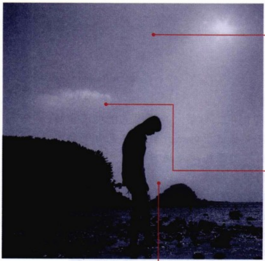
# 2.14 触动情感的黑白照片处理技法
# ——获得黑白照片的技术

在新型数码相机中，大部分都支持黑白照片模式。但是，相机所支持的黑白照片模式在表现力上有所局限，所以大部分的摄影师都是先拍摄彩色照片，然后再应用Photoshop将其转换成黑白照片。在本节中，将了解制作相机难以表现的黑白照片的方法。

## 修正要点

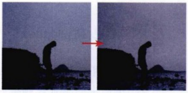
将35mm格式照片转换为中画幅格式的比例，并用Black&White（黑白）功能将照片转换为黑白照片，然后在单调的天空中合成在同一环境下拍摄的天空背景要素，使之成为有氛围的照片。

### | 预览图 |



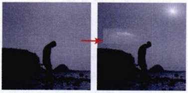
**Check 1 转换成黑白照片**

使用Black&White（黑白）功能将照片转换为黑白照片。



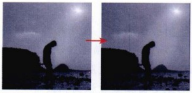
**Check 2 合成天空要素**

合成与照片氛围和主题相和谐的要素。

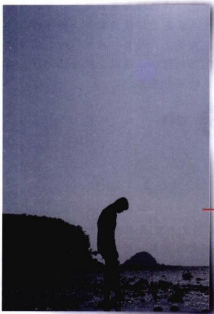


**Check 3 调节明暗**

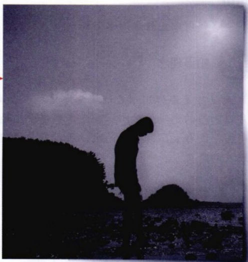
应用加深工具调节照片的明暗，并为照片添加噪点和晕影效果，以体现黑白照片的美妙。



| 调整前 |



| 调整后 |



## 拍摄要点

### 拍摄设备

- 相机：Nikon D70
- 镜头：Nikkor AF-S 18-70mm DX

### 拍摄数据（Metadata）

- 测光方式：点测光（对准大约占整体 2% 的部分测光）
- 拍摄模式：手动（M mode）
- 曝光补偿：0ev
- 快门速度：1/4000Sec
- 焦距：31mm
- 感光度（ISO）：200
- 光圈：F11
- 光线、照明：自然光

### 序言（Prologue）

对于摄影师来说，“黑白照片”是一个令人心动的词语。在留有依稀记忆的众多

照片中，黑白照片让我们浮现出模糊的记忆，使我们为其特有的氛围所牵动，并坚持认为这才是“照片作品”。同时，还抱有一种如果将彩色照片转换为黑白照片，那么所有的照片就都成了作品的期待。近年来，照片的作业方式正在由传统的胶片与暗室操作向数码操作中转移，所以人们对黑白数码照片的关注也在呈上升趋势。在本节中，将介绍在以人物为主的黑白照片中需要特别注意什么、有怎样的特征，以及拍摄方法和修正方法等。此外，还将共同思考如何才能制作出引人注目的黑白照片。

### 拍摄地点

仁川市乙旺里海水浴场

### 模特

C.J.A

### 拍摄理念

此照片是在仁川市乙旺里海水浴场拍摄的，目的是表现因某事极度忧郁的人物。照片以明亮的光线作对比，在逆光环境中拍摄人物的剪影效果。因为拍摄是在下午，所以构图中没有太阳，只有光斑，所以在其他照片中单独拍摄了太阳，然后通过合成来完成照片的修正。

### 拍摄插曲（Episode）

无论是黑白照片还是彩色照片，首先要表现主题意识。如果说黑白照片有其特有的好处，那就是它不受颜色的干扰，把重点都集中在照片的主题上。黑白照片没有彩色照片里华丽的色彩，所以可起到突出模特表情与氛围的效果。

黑白照片是通过明暗，即黑白色调来表现的，所以黑白照片要特别注意亮部和暗部的丰富程度，这也被称为颜色的层次。因此，要拍摄好黑白照片，就必须了解眼中所见的颜色在黑白照片中会表现出怎样的亮度和暗度。通常，红色和绿色表现为暗调，黄色表现为亮调，只有了解了这些，才能够拍摄出好的黑白照片。

### 拍摄提示

在拍摄黑白照片时，最好事先考虑几种拍摄环境再进行拍摄。

①空白较多的简单背景

②形式重复的背景

③对人物面部进行特写的时候

④在逆光或顺光下光线条件好的时候

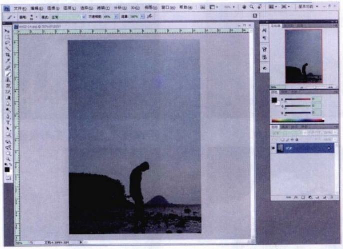
当然，不是只有在这些情况下才能拍摄黑白照片，但是，如果在拍摄之前先考虑好什么情况适合于拍摄黑白照片，就可以将其应用到各种情况中去。示例图片属于第一种情况的范畴，因为空白部分较多，所以要将当前格式以中画幅格式1:1的比例进行剪切。对于转换黑白照片的方法在照片处理过程中会有所介绍，在这里值得一提的是，在Photoshop CS4中新增了“黑白（Black&White）”功能，所以在转换成黑白照片时，能够比原有方法更加简单快捷。在Photoshop中，虽然去除了所有颜色的“去色（Desaturate）”功能，但这只是简单去除所有的颜色，所以不常用于转换专业的黑白照片。将彩色照片转换为黑白照片的专业方法是，在把原有色彩转换为黑白的同时，还需调节灰暗的程度。在原有的Photoshop中，需要利用“通道混合器（Channel Mixer）”调节明暗，而在Photoshop CS4中，则可以利用“黑白（Black&White）”功能更加方便地调节各个颜色的黑白转换程度。

## 2.14.1 利用裁剪工具调整图像尺寸

利用“裁剪工具”，调整图像宽高比例，变换图像尺寸。

Step 01 打开附录CD中的“ex02-14.jpg”图像。

附录CD/Sample/Theme02/14/ex02-14.jpg



Step 02 在绘图工具箱中选择“裁剪工具”，然后在其选项栏中分别设置“宽度”（Width）与“高度”（Height），如图所示。

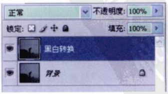
Step 03 从图像的左下角开始拖动鼠标，创建出一个剪裁选区，然后按【Enter】键，执行剪裁操作。

Tip Plus 在使用DSLR、SLR相机拍摄时，所拍照片的比例一般为3:2或2:3。示例图像采用了2:3的比例进行拍摄，并且图像的上半部分有大面积空白，因此可以将其剪裁成1:1比例的照片。

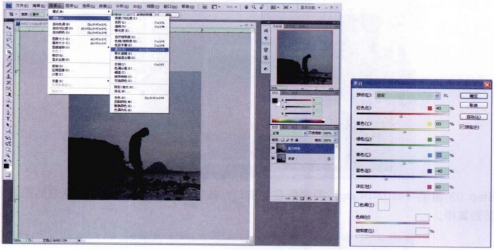
## 2.14.2 转换成黑白照片

利用Photoshop CS4新增的“黑白”（Black&White）功能，能够把照片转换成黑白照片。

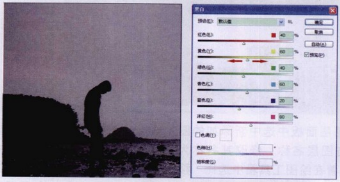
Step 01 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，然后按【Ctrl+J】组合键，复制图层，并双击图层名称，修改图层名称为“黑白转换”。



Step 02 在菜单栏中依次选择“图像→调整→黑白”（Image→Adjustment→Black&White）命令，打开“黑白”对话框，修改相关数值，如图所示，然后单击“确定”（OK）按钮。



Tip Plus　图像的黑白转换功能是Photoshop CS4新增的功能。借助此项功能，能够分别调整图像各种颜色的明暗程度，并能够将数值改动的结果直接反映在图像中，以便于把图像快速转换成黑白图像。



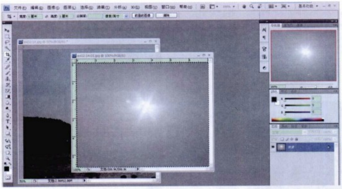
## 2.14.3 与太阳图像进行合成

根据图像表达的氛围与主题，打开太阳图像，并将其合成到原图像之中。

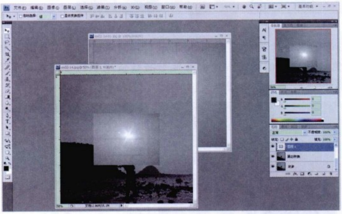
Step 01 在菜单栏中依次选择“文件→打开”（File→Open）命令，打开“ex02-14-01.jpg”图像文件。

附录CD\Sample\Theme02\14\ex02-14-01.jpg

Step 02 按【Ctrl+A】组合键，选中打开的整个图像，然后按【Ctrl+C】组合键，进行复制。

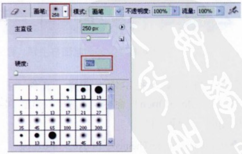


Step 03 激活“ex02-14.jpg”图像所在的窗口，按【Ctrl+V】组合键，将复制的图像粘帖到其中。



Step 04 在图层面板中选中新添加的图层，然后双击图层名称，修改其名称为“太阳”。接着在绘图工具箱中选择“移动工具”，拖动“太阳”图层至图像的右上端。

Step 05 在绘图工具箱中选择“橡皮擦工具”，然后在其选项栏中打开“画笔预设”选取器，分别设置“主直径”与“硬度”（Hardness），如图所示。



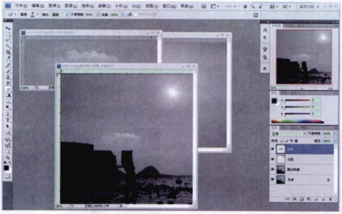
Tip Plus 硬度表示画笔的强度，当设置其为100%时，画笔将保持相同的颜色与粗细，就像压印图章一样。

Step 06 在太阳周围使用橡皮擦工具反复涂抹，擦除方形边框，使得太阳图像与天空背景自然地融合在一起。然后设置“太阳”图层的“不透明度”（Opacity）为90%。

Step 07 接下来，向图像中合成云彩图像。首先打开附录CD中的“ex02-14-02.jpg”图像文件。

附录CD\Sample\Theme02\14\ex02-14-02.jpg

Step 08 按【Ctrl+A】组合键，选中打开的整个图像，然后按【Ctrl+C】组合键，进行复制。接着激活“ex02-14.jpg”图像所在的窗口，按【Ctrl+V】组合键将复制的图像粘帖到其中。再在图层面板中选中新添加的图层，双击图层名称，修改其名称为“云彩”。

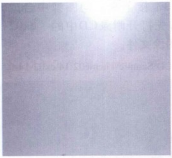


Step 09 在绘图工具箱中选择“移动工具”，拖动“云彩”图层到如图所示的位置。

Step 10 在绘图工具箱中选择“橡皮擦工具”，然后在云彩周围进行反复涂抹，以擦除方形边框，使云彩图像与天空背景自然地融合在一起。接着设置“云彩”图层的“不透明度”（Opacity）为90%。

Step 11 接下来，在太阳照射的方向上创建出光线照射的区域。首先打开附录CD中的"ex02-14-03.jpg"图像文件。

附录CD\Sample\Theme02\14\ex02-14-03.jpg



Tip Plus 在图像合成中所使用的图像，都是从相同地点相同时间拍摄的其他照片中剪取出来的，采用这种图像能够使图像合成显得更加自然，使苍白单调的天空充满生机。

Step 12 按【Ctrl+A】组合键，选中打开的整个图像，然后按【Ctrl+C】组合键，进行复制。激活"ex02-14.jpg"图像所在的窗口，按【Ctrl+V】组合键，将复制的图像粘帖到其中。接着在图层面板中选中新添加的图层，双击图层名称，修改其名称为"光"。然后移动图像到如图所示的位置上，修改"光"图层的混合模式为"柔光"（Soft Light）。

Step 13 保持"光"图层处于选中状态，按住【Alt】键，单击图层面板（Layers）底部的"添加图层蒙版"（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版。

Step 14 在绘图工具箱中选择"画笔工具"，设置前景色为白色，然后使用画笔工具在图像红色标识的区域中进行涂抹，将光线照射的区域描绘出来。接下来修改前景色为黑色，使用画笔工具在图像的蓝色标识区域中进行涂抹，去除蓝色区域中的光线照射效果。

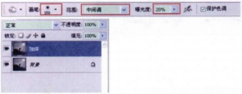
Tip Plus 使用黑色画笔在人物与山丘部分进行涂抹，能够去除光线照射效果，还原光线效果到应用前的状态中。

Step 15 在图层面板（Layers）中修改"光"图层的"不透明度"（Opacity），将其设置为90%，然后按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层。

# 2.14.4 向图像添加加深效果

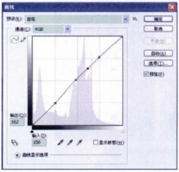
使用“加深工具”增强图像的明暗表现效果，调整图像的明暗效果。

Step 01 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，然后按【Ctrl+J】组合键，复制图层，并修改图层名称为“加深”。接着在绘图工具箱中选择“加深工具”，在其选项栏中进行相关设置，如图所示。



Step 02 使用画笔工具在图像中以红色标识的区域中进行涂抹，并不断修改画笔笔头尺寸（快捷键为[和]），在光线的周边、山丘、地面等区域上应用加深效果。处理完毕后，按【Ctrl+E】组合键，向下合并图层。

Step 03 在图层面板（Layers）中单击图层面板（Layers）底部的“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，然后在弹出的快捷菜单中选择“曲线”（Curves）命令，打开“曲线”对话框，调整曲线形状，如图所示，再单击“确定”（OK）按钮。

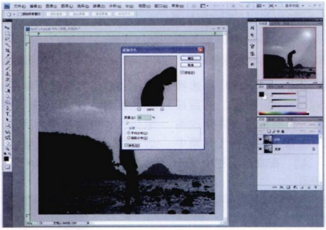


Step 04 按【Ctrl+E】组合键，向下合并图层至此，黑白照片处理完毕。

# 2.14.5 添加杂色与晕影效果

使用“杂色”（Noise）滤镜与“镜头校正”（Lens Correction）滤镜，向图像应用杂色与晕影效果，增添黑白照片的韵味。

Step 01 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，然后按【Ctrl+J】组合键，复制一个图层，并双击图层名称，修改图层名称为“长腿”。接着在菜单栏中依次选择“滤镜→杂色→添加杂色”（Filter→Noise→Add Noise）命令，打开“添加杂色”对话框，选择“平均分布”（Uniform）与“单色”（Monochromatic）单选按钮，并修改“数量”（Amount）为10%，单击“确定”（OK）按钮。



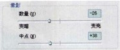
## +One Point 创建深褐色色调

（1）下面简单介绍一下制作具有深褐色等色调的照片的方法。按【Ctrl+J】组合键，复制一个图层，并双击图层名称，修改图层名称为“深褐色”。然后在菜单栏中依次选择“图像→调整→变化”（Image→Adjustments→Variations）命令，打开“变化”窗口。

（2）在“中间色调”选项中单击“加深黄色”（More Yellow）与“加深红色”（More Red），在“高光”选项中单击“加深黄色”（More Yellow），然后单击“确定”（OK）按钮。大家也可以尝试单击加深其他颜色，创建出所希望的色彩效果。

**Step 02** 在图层面板（Layers）中修改“杂色”图层的“不透明度”（Opacity），将其设置为30%，然后按Ctrl+E组合键，向下合并图层。

**Step 03** 在菜单栏中依次选择“滤镜→扭曲→镜头校正”（Filter→Distort→Lens Correction）命令，打开“镜头校正”对话框，进行相关设置，如图所示。接着单击“确定”（OK）按钮，完成图像处理工作。



## 后记（Epilogue）

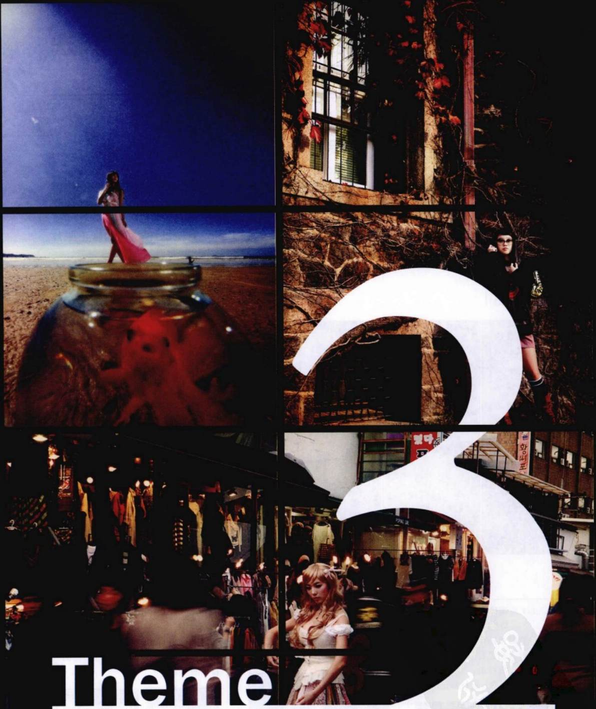
**做好前期拍摄，减少照片后期处理工作**

在处理示例照片时，采用了合成方式，将照片中原本不存在的云彩与光照效果合成到照片之中。在拍摄时，可以持续等待，一直等到夕阳快要落山的时候拍摄，从而拍摄出所希望的效果，避免在照片的后期处理中对照片进行合成操作。等待恰当的时机，需要拍摄者具有足够的耐心，准确地把握住时机出现的时间，获得最理想的拍摄效果。

**未采用的B-cut**

① 在此张照片中，海边涨退潮湿地区域比较开阔，照片氛围较好。但是整张照片中人物的尺寸过小，与较为开阔的海边湿地相比显得过于渺小。

② 此张照片与示例中选用的照片类似，在构图上略有倾斜，并且照片中人物的动态特征较强，能够让人感受到紧张感。但是以笔者所见，此照片的余白与示例中的照片相比，显得较弱一些，因此未被采用。



# Theme 3

## 镜头、滤镜、质感和特效处理

若要拍摄出美丽或特别的照片，经常需要额外添加滤镜或特别的镜头。如果拥有全部的装备当然好，但如果不具备这些，通过Photoshop也能得到类似的效果。本主题还将了解制作与照片氛围相协调的以及难以拍摄的创造性照片的合成方法。

# 3.1 CPL偏振镜效果及倒影效果的处理技法——突出蓝天的人物照片

笔者在图像中非常重视天空，特别是在修正童话风格的照片时，最注重的就是天空。为了描绘出天空的色彩，笔者采用了各种修正方法，同时也得到了自己的诀窍。在本节中，将了解制作童话般天空的方法。

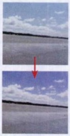
## 修正要点

虽然拍摄时已经强调了天空，但是在表现的色彩上多少有些缺憾。此次修正照片的重点是，在最大限度地突出蓝天的同时表现人物。

### | 预览图 |

**Check 1 调整整体颜色，添加倒影**

利用Curves（曲线）和Selective Color（可选颜色）功能调整整体颜色，并利用旋转图像和图层蒙版功能添加倒影。

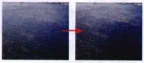


**Check 2 调整人物曝光，使之与背景相协调**

在拍摄时虽然打算使用外置闪光灯对人物进行标准曝光，但光线多少有些弱，所以要使用Curves（曲线）进行修正。

**Check 3 突出倒影并提高对比度**

利用图层的各种混合模式突出倒影与背景的对比。



**Check 4 制作照射人物的自然光**

利用Layer masking（图层蒙版）和Gaussian Blur（高斯模糊），表现自然的光束。

| 调整前 |

| 调整后 |

## 拍摄要点

### 拍摄设备

- 相机：EOS-5D
- 镜头：Sigma 12-24mm F4.5-5.6

### 拍摄数据（Metadata）

- 测光方式：点测光（对准背景的亮部测光）
- 拍摄模式：手动（M mode）
- 曝光补偿：0ev
- 焦距：12mm
- 光圈：F13
- 快门速度：1/200Sec
- 感光度（ISO）：100
- 外置闪光灯：使用（Metz CL-4）

## 序言（Prologue）

该张照片是与模特确定了具体拍摄理念并经过充分商讨后拍摄的。由于天空晴朗，在整个拍摄过程中尽情地享受了这个良好条件。但是如前面所述，晴天的摄影也有麻烦的要求。在本次拍摄中，为了去除人物全身的阴影，使用了外置闪光灯。

## 拍摄地点

西海（忠清北道）薪头里

## 模特

S.E.M

## 拍摄理念

将渴望重回大海的人鱼公主形象化。

## 拍摄插曲（Epsode）

仿佛热带地区的大海、晴朗的天空，以及片片白云完美地结合在一起。到达拍摄地薪头里的那天清晨，天阴阴的，所以稍微有些担心。但随着时间的推移，云渐渐散开，展现出在韩国十分难得一见的天空。薪头里是笔者最喜欢的海边之一，沙滩柔软而宽阔，也许因为尚未广为人知，即使在旅游旺季也不拥挤，是一个非常适合人物摄影的地方。如果打算去海边拍摄，这里是值得一去的地方。

## 拍摄提示

为了将眼前的蓝天拍摄得更加湛蓝，需要一些拍摄诀窍。例如，根据具体的情况，使用CPL偏振镜和PL偏振镜会有很大帮助，对拍摄方向也会产生很大影响。CPL和PL偏振镜能消除散射，使蓝色更蓝。两种偏振镜的区别在于吸收圆偏振光（CPL）还是吸收线偏振光（PL）。

▲ CPL 偏振镜

▲ PL 偏振镜

像PL偏振镜这样只用于线偏振光的偏振镜，在使用时将光线反射一次以上，检测光线，在启动AF（自动对焦）的SLR相机时，偏振光的光量根据情况再进行偏振，所以只有比实际明显减少的光线被相机感知，从而导致自动对焦与测光发生误差。CPL就是为解决这个问题，利用圆偏振光而不是线偏振光的偏振镜。所以在使用单反相机时，CPL偏振镜是比PL偏振镜更好的选择，但是因为有时也会发生前面提到的错误操作，所以如果效果不满意，没有必要执意去选择CPL偏振镜。而且，就偏振镜的效果来说，PL偏振镜要比CPL更好一些。

为表现蔚蓝的天空，使用CPL或PL偏振镜的方法比较简单。首先，构图时要背对太阳，或者至少不让太阳进入到取景之内。越是背对太阳拍摄，越能表现出蔚蓝的天空。偏振镜就好像硬币的周围一样，有细小的槽。这种设计是为了使用者日后能够任意转动偏振镜，而不是就那样固定住。在观察取景器的同时，可以轻轻转动CPL偏振镜。

如果仔细观察取景器中的画面，能看到在某一瞬间变亮之后又在某一瞬间完全变暗，并在最亮的那一刻曝光。但是，拍摄在调整偏振镜的角度到最暗时进行。这样，就可以看到在去除杂光的状态下表现得最为蔚蓝的天空。

笔者的镜头不能使用CPL偏振镜，很遗憾。SIGMA 12-24mm镜头虽然能够表现12mm的广角，但是在构造上，如果加上偏振镜，就会产生严重的晕影。这种镜头就连安上基本配置的UV滤镜都会产生晕影，更不用说比其更厚的CPL偏振镜了。因为不能使用CPL偏振镜，所以为了有效地表现蓝色，只有依据“越减少曝光补偿越能表现蓝天”的事实来选择方法。在实际拍摄中，对背景减少曝光补偿后，仅对人物部分使用闪光灯，并调整为标准曝光值。

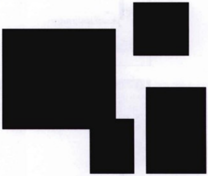
现将有效表现蓝天的方法简单整理并概括如下。

①尽可能使太阳位于拍摄者的后面，如果不可能，则至少要避免太阳处在取景的方向上（逆光的情况）。

②使用CPL偏振镜或PL偏振镜，并且如前面所述，调节曝光和偏振镜的角度。

③越降低曝光补偿，蓝天的表现效果越好。降低曝光补偿的幅度不能太大，要在标准曝光值的基础上降低1档左右（-1）。

④蓝天意味着天空晴朗，在人物身上会产生阴影，为了消除阴影，应使用外置（内置）闪光灯和反射板等工具。



▲实际拍摄中各自的位置

## 3.1.1 利用“曲线”与“可选颜色”调整图像

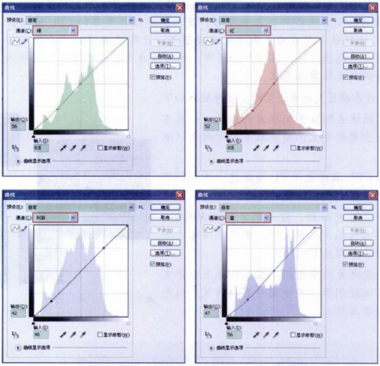
利用“曲线”（Curves）调整图像色彩，以增强天空在海水中的倒影效果。

Step 01 打开附录CD中的“ex03-01.tif”文件，按【F】键，设置屏幕模式为“最大化屏幕模式”。

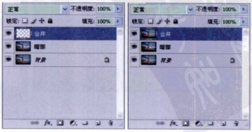
附录CD\Sample\Theme03\01\ex03-01.tif

Step 02 在图像上按【Ctrl+Alt+~】组合键，选择图像中的明部区域，然后按【Ctrl+Shift+I】组合键，反向选取。接着按【Ctrl+J】组合键，复制暗部区域，并双击新建图层名称，修改图层名称为“暗部”。

Step 03 在图层面板（Layers）中选中“暗部”图层，按【Ctrl+M】组合键，打开“曲线”对话框。然后在“曲线”对话框的“通道”（Channel）中分别选择RGB、红（Red）、绿（Green）、蓝（Blue），在各个通道中分别调整曲线形状，如图所示，再单击“确定”（OK）按钮。



Step 04 保持“暗部”图层处于选中状态，单击面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并修改图层名称为“合并”。然后按【Ctrl+Alt+Shift+E】组合键，将整个图像复制到“合并”图层中。

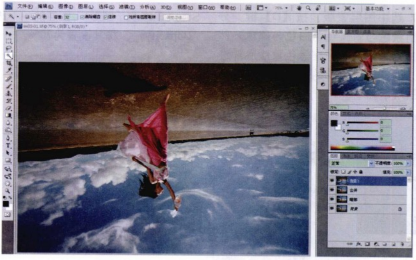


# 3.1.2 利用图像旋转与图层蒙版创建倒影效果

在创建倒影效果时，应先翻转所需要的图像，然后应用图层蒙版，保留图像中需要的部分。

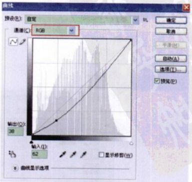
Step 01 在图层面板（Layers）中按【Ctrl+J】组合键，复制“合并”图层，并修改复制出图层的名称为“倒影1”。

Step 02 保持“倒影1”图层处于选中状态，在菜单栏中依次选择“编辑→变换→垂直翻转”（Edit→Transform→Flip Vertical）命令，垂直翻转图像。



Step 03 在绘图工具箱中选择“移动工具”，然后移动翻转后的图像到如图所示的位置。

Step 04 选中“倒影1”图层，按【Ctrl+M】组合键，打开“曲线”（Curves）对话框。然后在打开的对话框中调整曲线形状，如图所示。接下来单击“确定”（OK）按钮，调整“倒影1”图层的曝光程度。



**Step 05** 保持“倒影1”图层处于选中状态，按住【Alt】键，单击“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版。

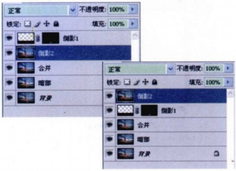
> Tip Plus 向倒影图层应用图层蒙版，以便于清除掉“倒影1”图层中冗余的部分（与倒影创建无关的部分）。

**Step 06** 在绘图工具箱中选择“画笔工具”，然后在其选项栏中进行相关设置，如图所示。

**Step 07** 选中图层蒙版，按【D】键，分别设置前景色与背景色为白色与黑色。然后使用白色画笔工具，在黑色蒙版底部进行涂抹，以使人物脚部的倒影效果显示出来，如图所示。

**Step 08** 修改“倒影1”图层的“不透明度”（Opacity），将其设置为70%。

**Step 09** 在图层面板（Layers）中选中“合并”图层，按【Ctrl+J】组合键，复制出一个图层，并双击图层名称，修改图层名称为“倒影2”。然后在“倒影2”图层上按住鼠标左键，将其拖动到图层面板的顶部，如图所示。




**Step 10** 在图层面板（Layers）中保持“倒影2”图层处于选中状态，然后在菜单栏中依次选择“编辑→变换→垂直翻转”（Edit→Transform→Flip Vertical）命令，垂直翻转图像。

Step 11 保持“倒影2”图层处于选中状态，按【Ctrl+T】组合键，在图像周围打开自由变换控制框（Free Transform）。在将图像进行放大后，按顺时针方向旋转图像，如图所示，接着按【Enter】键，应用图像变换。

Tip Plus 【Ctrl+T】组合键是“自由变换”（Edit→Free Transform）命令的快捷键，应用此命令，可以对图像进行尺寸调整、旋转、倾斜、变形和透视等效果的变换，是常用命令之一。

Step 12 保持“倒影2”图层处于选中状态，按住【Alt】键，单击“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版。观察图像处理工作区，可以看到“倒影2”图层中的图像被黑色图层蒙版完全遮盖起来。修改“倒影2”图层的混合模式，将其设置为“线性光”（Linear Light），然后修改其“不透明度”（Opacity）为20%。

Tip Plus 在向倒影图像应用图层蒙版后，使用画笔工具进行涂抹，即能把天空在海水中的倒影效果显示出来。

Step 13 单击“倒影2”图层的图层蒙版缩览图，在绘图工具箱中选择“画笔工具”，并在其选项栏中进行相关设置，如图所示。然后按【D】键，将前景色与背景色分别设置为白色与黑色，接着使用白色画笔工具在需要表达倒影效果的部分进行涂抹，将倒影效果显示出来，如图所示。

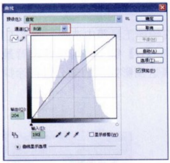
Step 14 接下来，进一步加深天空区域中的蓝色色彩。在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，然后在弹出的快捷菜单中选择“可选颜色”（Selective Color）命令，打开“可选颜色”（Selective Color）对话框，在对话框中进行相关设置，如图所示，最后单击“确定”（OK）按钮。

## 3.1.3 利用“曲线”调整人物曝光

经过前面一系列的处理，图像的整体色彩与曝光度得到了很好地表达，但是人物区域略显暗淡。下面针对这一问题，对图像进行进一步操作。

Step 01 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，然后按【Ctrl+J】组合键，复制出一个图层，并双击图层名称，修改图层名称为“人物”，接着拖动人物图层到图层面板的顶部，如图所示。

Step 02 保持“人物”图层处于选中状态，按【Ctrl+M】组合键，打开“曲线”（Curves）对话框。然后在打开的对话框中调整曲线形状如图所示，再按“确定”（OK）按钮，将人物进行加亮。



Step 03 保持“人物”图层处于选中状态，按住【Alt】键，单击“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版。

Step 04 单击“人物”图层的图层蒙版缩览图，在绘图工具箱中选择“画笔工具”，然后在其选项栏中进行相关设置，如图所示。

Step 05 按【D】键，分别设置前景色与背景色为白色与黑色，然后使用白色画笔工具在图像的人物区域进行涂抹，将人物区域中的修饰效果显现出来。

**Tip Plus** 使用画笔工具时，可以借助“[”和“]”键不断调整画笔笔头大小，以取得最佳的表现效果。

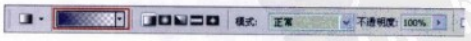
Step 06 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层。

## 3.1.4 强调倒影效果

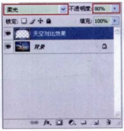
经过上面一系列的处理，天空在海水中的倒影效果得到了较好的强调，接下来继续处理图像，以进一步增强倒影效果。

Step 01 在图层面板（Layers）中单击面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并修改图层名称为“天空对比效果”。然后在绘图工具箱中选择“椭圆选框工具”，在图像中创建一个选区，如图所示。接着按【Ctrl+Alt+D】组合键，打开“羽化选区”（Feather Selection）对话框，在“羽化半径”（Feather Radius）数值框中输入100，单击“确定”（OK）按钮。

Step 02 在绘图工具箱中设置前景色为“#0a0573”，然后按【Ctrl+Shift+I】组合键，反向选取选区。接着在绘图工具箱中选择“渐变工具”，设置颜色应用方式为“前景到透明”（Foreground to Transparent），并在其选项栏中进行相关设置，如图所示。

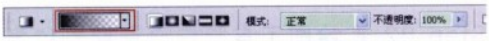


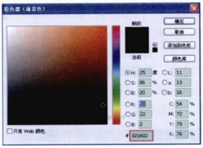
Step 03 在图层面板（Layers）中选择“天空对比效果”图层，从图像的顶部向中间部分拖动鼠标，应用渐变效果。然后修改图层的混合模式为“柔光”（Soft Light），并设置“不透明度”（Opacity）为80%，向天空区域应用晕影效果。




**Step 04** 接下来，向沙滩应用晕影效果。在图层面板（Layers）中单击面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并修改图层名称为“沙滩对比效果”。

**Step 05** 在绘图工具箱中设置前景色为“#321602”。然后在绘图工具箱中选择“渐变工具”，并在其选项栏中进行相关设置，如图所示。

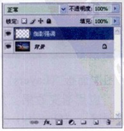





**Step 06** 在图层面板（Layers）中选择“沙滩对比效果”图层，从图像的底部向中间部分拖动鼠标，应用渐变效果。然后修改图层的混合模式为“叠加”（Overlay），并设置“不透明度”（Opacity）为30%。

**Step 07** 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，然后按【Ctrl+D】组合键，取消选区。

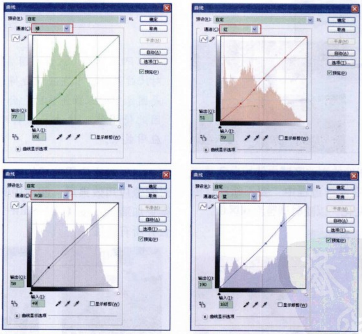
**Step 08** 接下来，处理图像的倒影部分，以进一步增强倒影效果。在图层面板（Layers）中单击面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并修改图层名称为“倒影强调”。



**Step 09** 在绘图工具箱中选择“画笔工具” ，然后在其选项栏中进行相关设置，如图所示。接着设置前景色为黑色，在天空的倒影区域中进行涂抹，如图所示。

**Step 10** 在图层面板（Layers）中修改图层的混合模式为“柔光”（Soft Light），并设置“不透明度”（Opacity）为70%。

**Step 11** 在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标 ，然后在弹出的快捷菜单中选择“曲线”（Curves）命令，打开“曲线”对话框。接着在“曲线”对话框的“通道”（Channel）中分别选择RGB、红（Red）、绿（Green）和蓝（Blue），在各个通道中分别调整曲线形状，如图所示，再单击“确定”（OK）按钮。



**Step 12** 在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标 ，然后在弹出的快捷菜单中选择“可选颜色”（Selective Color）命令，打开“可选颜色”（Selective Color）对话框进行相关设置，如图所示，再单击“确定”（OK）按钮。

Step 13 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层。

Step 14 接下来，强调在人物跃起时溅起的水花与波纹。在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，然后按【Ctrl+J】组合键，复制图层，并修改图层名称为“波纹”。

Step 15 选择“波纹”图层，在菜单栏中依次选择“滤镜→锐化→USM锐化”（Filter→Sharpen→Unsharp Mask）命令，打开“USM锐化”对话框进行相关设置，如图所示。

Step 16 在图层面板（Layers）中按住【Alt】键，单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个黑色蒙版，则图像中的“波纹”效果消失。

Tip Plus 当向“波纹”图层应用锐化与对比效果时，水波波纹会得到强调，但是图像中的人物等区域也会受到影响，因此使用蒙版技法，仅针对波纹区域应用效果。

Step 17 在图像的水波区域中使用白色画笔进行涂抹。在涂抹过程中，要不断观察图层蒙版上的变化，以随时调整涂抹区域。

Tip Plus 按反斜线（\）键，能够在图像上开启红色覆盖的参考区。通过参考区，能够随时观察画笔涂抹的效果，从而增加画笔涂抹的准确度。

Step 18 对比应用前后的图像，可以发现对图像应用效果后，图像中的水波波纹变得更加清晰。按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层。

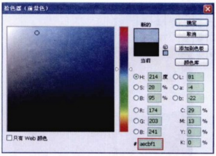
▲应用前

▲应用后

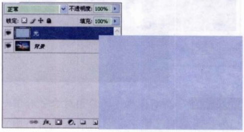
## 3.1.5 利用图层蒙版与“高斯模糊”滤镜创建光线效果

图像经过颜色修饰等一系列的处理后，其色彩效果变得比较理想。接下来，在图像中表达光线效果，以使图像的梦幻效果更加浓厚。

**Step 01** 在绘图工具箱中修改前景色为“#aecbf1”，然后单击“确定”（OK）按钮，如图所示。

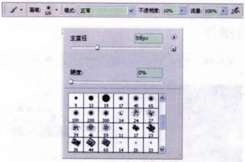


**Step 02** 在图层面板（Layers）中单击面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并修改图层名称为“光”。然后按【Alt+Delete】组合键，向“光”图层中填充前景色。



**Step 03** 在图层面板（Layers）中按住【Alt】键，单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个黑色蒙版。

**Step 04** 在绘图工具箱中选择“画笔工具”，然后在其选项栏中进行相关设置，如图所示。接着单击“光”图层的图层蒙版缩览图，设置前景色为白色。



**Step 05** 使用画笔工具从图像的右上方向左下方拖动画笔，进行涂抹，以形成一块光线照射区域，如图所示。

操作指导

**Notice** 在使用画笔工具进行涂抹操作时，应当尽量保持在一条平直的斜线上进行涂抹。

**Tip Plus** 在利用画笔工具表现光柱效果时，描绘起来有些难度。但是只要稍加练习，就能掌握操作的要领。在使用画笔工具进行涂抹时，有时候需要不断变化画笔的笔头大小，边绘制边更改画笔笔头大小即可。

**Step 06** 在菜单栏中依次选择“滤镜→模糊→高斯模糊”（Filter→Blur→Gaussian Blur）命令，打开“高斯模糊”对话框，设置“半径”（Radius）为6像素，单击“确定”（OK）按钮。观察图像画面，发现光柱变得柔和起来。

**Notice** “高斯模糊”的应用对象并非图层（图层缩览图），而是图层蒙版（图层蒙版缩览图）。

**Step 08** 保持图层蒙版处于选中状态，设置画笔的前景色为黑色，然后在其选项栏中进行相关设置，如图所示。接着不断调整画笔笔头大小，在图像中的人物区域进行涂抹。

**Tip Plus** 经过一系列的处理，图像中的光照效果已经得到较好地表达，但是这些处理同时影响到了图像的人物区域，使人物的对比度降低，显得略微模糊。因此，在后续处理中需要复原图像中人物的色彩。

**Step 07** 在绘图工具箱中选择“画笔工具”，然后在其选项栏中进行相关设置，如图所示。接着在图像的右上部分使用画笔工具呈圆形进行涂抹，将处于中心的太阳大致描绘出来。

**Step 09** 修改“光”图层的“不透明度”（Opacity）为60%，减少光照效果的强度。

**Tip Plus** 此时，图像中人物的对比度得到了很好地表达，但是图像中画面的光线过于强烈，因此需要降低图层的不透明度来柔化光线效果。

**Step 10** 在图层面板（Layers）中单击面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并修改图层名称为“晕影”。

Tip Plus 向图像中应用晕影效果，使照片的四周略显昏暗，从而对光照区域形成较强的强调效果。

Step 11 在绘图工具箱中选择"套索工具"，然后在图像上拖动鼠标，创建出一个不规则选区，如图所示。

Step 12 按【Ctrl+Alt+D】组合键，打开"羽化选区"（Feather Selection）对话框，输入羽化半径如图所示，柔化选区边缘，接着单击"确定"（OK）按钮。

Step 13 在图层面板（Layers）中按住【Alt】键，单击面板底部的"添加图层蒙版"（Add layer mask）图标，以选区为基础创建一个黑色蒙版，如图所示。

Step 14 单击"晕影"图层的图层蒙版缩览图，修改前景色为黑色，然后按【Alt+Delete】组合键，向图层填充黑色。

Step 15 修改"晕影"图层的混合模式为"柔光"（Soft Light），并设置其"不透明度"（Opacity）为40%，调整晕影效果的强度。

Step 16 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，完成图像的处理工作。

## 后记（Epilogue）

**做好前期拍摄，减少图像后期处理工作**

在拍摄时拍摄者作出了极大的努力，以求把蓝色的天空充分地表现出来，但是照射到人物上的外置闪光灯光量略显不足。因此在表现蓝色天空的同时，应当提高曝光度，把人物较好地表现出来，与此同时人物的对比度以及图像的损失随之而来。在拍摄时，应当充分设置外置闪光灯的光量，并采用适当的曝光度进行拍摄，这一点在拍摄过程中需要拍摄者特别注意。

# 3.2 TS-E镜头效果的修饰技法

在照片中制作特殊效果，一般需要使用特殊的设备，而这些设备价格不菲，这对于普通用户或摄影爱好者来说，是个不小的负担。但是随着数码相机的普及，照片几乎全部实现数字化，利用Photoshop处理软件，通过对照片进行特定的处理，能够轻松地实现所需要的效果，并且表现的幅度比直接使用硬件设备更广一些。在本节将学习如何通过Photoshop处理照片，实现TS-E镜头拍摄的效果。

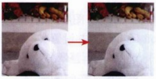
## 修正要点

示例照片在拍摄时，白平衡（WB）设置不当，整个画面红色过于浓厚，在照片的后期处理过程中，需要对此进行修正。由于拍摄时周围的光线相当好，把丰富的光线表现在照片中时，通常会出现曝光差别的问题。这种现象也需要在照片的后期处理过程中，通过使用Photoshop软件的各种工具来进行消除，从而创建出TS-E拍摄效果。

### | 预览图 |

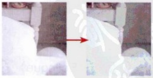
**Check 1 调整整个图像的颜色**

拍摄时的颜色由拍摄者或相机自动设置的白平衡（WB）确定。一般来说，能够获得准确的色彩，但有时也会出现意想不到的色彩异常状况。例如，在示例照片中颜色大致比较准确，但照片中的红色色调有些过强，在处理中需要利用“可选颜色”（Selective Color）与“曲线”（Curves）工具去除照片中过多的红色色调，以使照片中的色彩变得较为自然。



**Check 2 向图像的明部区域中添加粉红色**

利用图层混合模式，特别是“差值”（Difference），向图像的明部区域略微添加粉红色，以增加图像的甜美感觉。

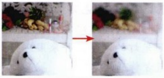


**Check 3 制作光线散乱效果**

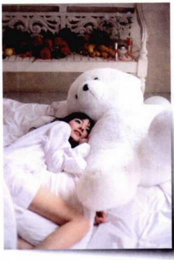
利用图层与图层蒙版，表现自然地光线散射效果。

**Check 4 制作TS-E镜头效果**

利用滤镜菜单中的“镜头模糊”（Lens Blur）与“半径模糊”（Radial Blur），制作TS-E镜头效果。



| 调整前 |



| 调整后 |

## 拍摄要点

### 拍摄设备

- 相机：EOS-5D
- 镜头：Canon 50mm F1.4

### 拍摄数据（Metadata）

- 测光方式：点测光（以人物的面部进行测光）
- 拍摄模式：手动（M 模式）
- 曝光补偿：+1/2ev
- 焦距：50mm
- 光圈：F1.8
- 快门速度：1/400 Sec
- 感光度（ISO）：400
- 外置闪光灯：未使用

### 序言（Prologue）

TS-E 镜头（移轴镜头）本来主要用于修正以普通广角镜拍照时所产生的透视问题，但后来却被广泛用来创作变化景深聚焦点位置的摄影作品。TS-E 镜头常用于修复被摄体的景深。例如在自下而上拍摄某幢高楼时，位于聚焦区域内的部分会显得比较鲜明，而位于焦点区域外的部分，则会出现失焦现象。在这种情况下，通过缩紧光圈，增加照片的景深，可以解决这一问题。但是过度收紧光圈又会造成照片质量的下降，而使

用 TS-E 镜头则能比较好地解决这些问题。TS-E 镜头镜片排列巧妙，在保证图像质量的前提下，能够以另一种方式变换照片的景深。

TS-E 镜头在 CF 拍摄中常用来拍摄人物，能够制作出独特的艺术感受。大家可能对镜头的名称不熟悉，事实上在电视中放映的多数 CF 大多使用了此镜头，用于模糊图像周围背景，增加图像的柔和感。使用这种镜头，拍摄者能够自由地调整失焦效果，与拍摄距离没有关系。即通过镜头特殊的排列方式调节对焦区域，从而调节相机的焦点，这与通过光圈调整焦点的方式不同。在拍摄中经常使用 TS-E 镜头，用于消除照片中的歪曲现象。在使用广角镜头自下而上拍摄建筑物时，拍摄出的建筑物会出现向中心倾斜的现象。TS-E 镜头具有特殊的镜片结构，能够消除图像中的歪曲现象，将建筑物笔挺地表现出来。总体来说，TS-E 镜头具有独特的艺术功能，价格较高，且用途单一,一般的摄影爱好者直接接触的机会不会很大。在本节中将学习使用 Photoshop 制作 TS-E 拍摄效果的方法，就像直接使用 TS-E 镜头拍摄一样。

### 拍摄地点

江华岛居所

### 模特

S.E.M

### 拍摄理念

午后的阳光充满整个房间，描述了在房间内休息的舒适性、休闲性。

### 拍摄插曲（Episode）

柔和的阳光透过巨大的窗户，洒满房间，以模特躺卧在床上的姿势为拍摄对象。拍摄时，床原本位于房间的一个角落中，不是拍摄的最佳位置，拍摄的最佳位置应当靠近窗户，因此在拍摄前，移动了床的位置，将其拖动到靠近窗户的位置上。幸运的是床并不算太重，移动起来没有耗费太大的力气，从而比较容易地制作出令人满意的拍摄氛围。一般来说，午后的光线会直射入房间内，在拍摄时可能遇到各种问题，例如曝光差异、人物的阴影等，但是值得庆幸的是，拍摄的时候太阳已经偏离了窗户的方向，进入房间内的光线并非直射光，拍摄的条件还是比较好的。

### 拍摄提示

如果选择的拍摄地点光线比较充分，则应当充分考虑光线量的问题，从而把握拍摄地点的光线状况。在使用相机时，对于相机的正常曝光也要格外注意，根据测光点的不同，曝光有可能出现过度的情况，也有可能出现不足的情况。在拍摄示例照片时，在整体的构图中白色占据着主导地位，所以确定曝光并不是件十分容易的事情。像这样，如果所选曝光区域中的颜色呈现纯白或纯黑，那么就需要根据相应的状况，对曝光作出适当的补偿。例如在雪地里拍摄，整个镜头充满着白色，此时若想获得正常的曝光，必须对曝光进行正向补偿（+）。笔者在拍摄示例照片时，以人物的面部区域为中心，通过点测光模式测定曝光值，但是白色始终占据着图像的主导地位，这会对人物的面部区域造成影响，因此笔者对曝光进行了正向补偿（+0.5 左右），拍摄出的照片以人物的面部为中心，实现了适度曝光。

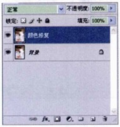
# 3.2.1 利用“可选颜色”与曲线通道调整图像颜色

照片在拍摄时白平衡（WB）使用不当，因此需要利用“可选颜色”（Selective Color）与曲线通道，修复图像的色彩。

**Step 01** 打开附录CD中的“ex03-02.tif”文件，按【F】键，设置屏幕模式为“最大化屏幕模式”。

附录CD\Sample\Theme03\02\ex03-02.tif

**Step 02** 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，然后按【Ctrl+J】组合键，复制出一个图层，并双击图层名称，修改图层名称为“颜色修复”。

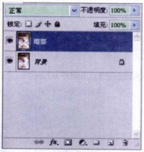


**Step 04** 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，如图所示。

**Step 03** 在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，然后在弹出的快捷菜单中选择“可选颜色”（Selective Color）命令，打开“可选颜色”（Selective Color）对话框进行相关设置，如图所示，再单击“确定”（OK）按钮。

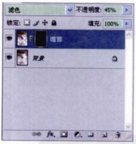
**Step 05** 接下来，开始利用图层混合模式，修复图像中的暗部区域。首先在图像上按【Ctrl+Alt+~】组合键，选择图像中的明部区域，然后按【Ctrl+Shift+I】组合键，反向选取选区。

**Step 06** 在图层面板（Layers）中按【Ctrl+J】组合键，复制出一个图层，并双击图层名称，修改图层名称为"暗部"。

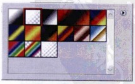



**Step 07** 修改"暗部"图层的混合模式为"滤色"（Screen），并设置"不透明度"（Opacity）为45%。

**Step 08** 在向"暗部"图层应用"滤色"（Screen）模式后，图像中的暗部区域变得明亮起来，整个图像显得过于灰白，在处理过程中，应当只针对需要处理的暗部区域进行。首先在图层面板（Layers）中按住【Alt】键，单击面板底部的"添加图层蒙版"（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版。



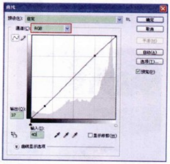

**Step 09** 按【D】键，设置前景色为白色，然后在绘图工具箱中选择"渐变工具"，并在选项栏中进行相关设置，如图所示。

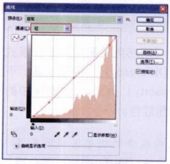


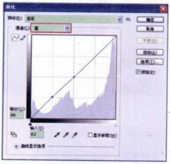
**Step 10** 在图层面板（Layers）中选择图层蒙版，然后移动鼠标到工作区中，从图像顶部向中上部拖动鼠标，应用渐变效果。接着按反斜杠（\）键，观察渐变的应用效果，可见应用渐变的区域所覆盖的红色被清除。

Step 11 在绘图工具箱中选择“画笔工具”，然后在其选项栏中进行相关设置，如图所示。接着使用白色画笔工具，以人物的面部为中心，进行涂抹，如图所示。

Step 12 在图层面板（Layers）中选择“明部色”图层，然后单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，在弹出的快捷菜单中选择“曲线”（Curves）命令，打开“曲线”对话框，在“通道”（Channel）中分别选择RGB、红（Red）、蓝（Blue），并在各通道中分别调整曲线形状，如图所示。接着单击“确定”（OK）按钮，调整整个图像的颜色。







Step 13 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，如图所示。

## 3.2.2 利用图层混合模式调整图像

向图像中添加粉红色，以增强图像的温暖感觉。

Step 01 在图像上按【Ctrl+Alt+~】组合键，选择图像中的明部区域，然后单击图层面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并双击图层名称，修改图层名称为“明部色”。

Step 02 在“色板”（Swatches）中选择“暗绿色”（Dark Green），将其设置为前景色。然后按【Alt+Delete】组合键，向“明部色”图层填充前景色，再按【Ctrl+D】组合键，取消选区。

Step 03 修改“明部色”图层的混合模式为“差值”（Difference），并修改其“不透明度”（Opacity）为8%，向图像中的明部区域添加粉红色。

Tip Plus 在向图像的明部区域填充绿色后，应用差值（Difference）混合模式，可以使图像中的明部区域呈现出粉红色效果。通过差值（Difference）模式，能够向图像的明部区域应用指定颜色的补色，同时向图像的暗部区域应用指定色彩。

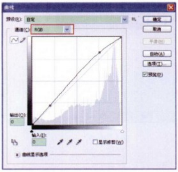
Step 04 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，如图所示。

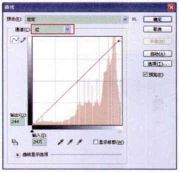
# 3.2.3 利用“曲线”与图层蒙版修饰图像中的人物

下面学习如何利用“曲线”（Curves）与图层蒙版，修饰图像中的人物，以使人物更加形象、生动。

Step 01 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，然后按【Ctrl+J】组合键复制图层，并修改图层名称为“人物”。

Step 02 在图层面板（Layers）中选中“人物”图层，然后按【Ctrl+M】组合键打开“曲线”对话框。在对话框的“通道”（Channel）中分别选择RGB、红（Red），并在各通道中分别调整曲线形状，如图所示。接着单击“确定”（OK）按钮，修复人物的曝光与皮肤颜色。

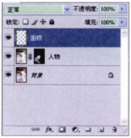




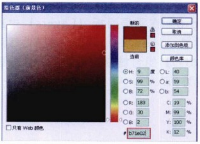
Step 03 接下来，向人物图层应用蒙版，以使曲线效果仅出现在人物上。首先在图层面板（Layers）中按住【Alt】键，单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版。

Step 04 在绘图工具箱中选择“画笔工具”，然后在其选项栏中进行相关设置，如图所示。接着按【D】键，分别设置前景色与背景色为白色与黑色，再使用白色画笔工具，在图像的人物区域中进行涂抹，以使曲线效果仅应用到人物上。

Step 05 选中“人物”图层，单击面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并双击图层名称，修改图层名称为“面颊”。



Step 06 选中“面颊”图层，在绘图工具箱中选择“画笔工具”，然后在“拾色器（前景色）”中设置前景色为“#b71e02”，单击“确定”（OK）按钮。



Step 07 在工作区中使用画笔工具，在人物的面部单击一两次，然后修改“面颊”图层的混合模式为“线性光”（Linear Light），并设置“不透明度”（Opacity）为15%。

Step 08 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，如图所示。

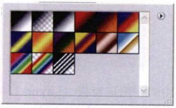
## 3.2.4 强调局部颜色

利用“可选颜色”（Selective Color），强调图像中水果的颜色，然后利用“色彩平衡”（Color Balance），调整整个图像的色彩。

Step 01 在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，然后在弹出的快捷菜单中选择“可选颜色”（Selective Color）命令，打开“可选颜色”（Selective Color）对话框进行相关设置，如图所示，单击“确定”（OK）按钮。

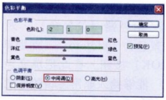
Step 02 在图层面板中将自动生成“选取颜色1”图层，并且应用了一个白色图层蒙版。在处理时需要借助图层蒙版，把上一步的效果仅应用到图像的上半部分上。

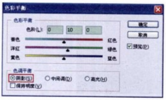
Step 03 选择“选取颜色1”图层的图层蒙版缩览图，在绘图工具箱中选择“渐变工具”，并设置前景色为黑色，然后在选项栏的“渐变拾色器”（Gradient Picker）中进行相关设置，如图所示。



Step 04 在图像的中上部分单击，然后向上拖动鼠标，应用渐变效果，以使之前的效果仅应用到图像的上半部分中。接着按反斜杠（\），确定渐变应用区域。

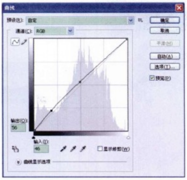
Step 05 接下来，修复整个图像中的红色色彩。首先在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，在弹出的快捷菜单中选择“色彩平衡”（Color Balance）命令，在“色彩平衡”对话框中进行相关设置，如图所示，再单击“确定”（OK）按钮。



**Step 06** 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，如图所示。

**Step 08** 在图层面板（Layers）中选中“暗部”图层，按【Ctrl+M】组合键，打开“曲线”对话框。然后在“曲线”对话框中调整曲线形状以图像的暗部区域为中心，提高图像整体的曝光度，如图所示，接着单击“确定”（OK）按钮。



**Step 07** 继续修复图像的暗部区域，调整图像的整体亮度。首先在图像上按【Ctrl+Alt+~】组合键，选择图像中的明部区域，然后按【Ctrl+Shift+I】组合键，反向选取选区。接着按【Ctrl+J】组合键，复制图层，并双击图层名称，修改图层名称为“暗部”。

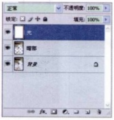
## 3.2.5 制作光线自然散射效果

通过向图层填充颜色与图层蒙版技法，制作光线自然散射效果。

**Step 01** 选中“暗部”图层，单击面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并修改图层名称为“光”。

**Step 02** 在绘图工具箱中单击前景色，在打开的“拾色器（前景色）”对话框中设置前景色为“#fdfef6”，然后单击“确定”（OK）按钮。在此把填充色设置为淡黄色，能够给人非常温暖的感觉。

Step 03 选择“光”图层，按【Alt+Delete】组合键，将前景色填充到此图层中。




Tip Plus 按【Ctrl+Delete】组合键可以向图层中填充背景色。

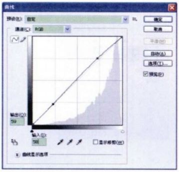
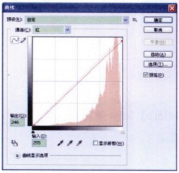
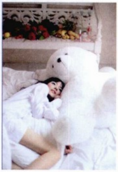
Step 04 在图层面板（Layers）中保持“光”图层处于选中状态，然后按住【Alt】键，单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版。

Step 05 选择图层蒙版，在绘图工具箱中选择“画笔工具”，然后在其选项栏中进行相关设置，如图所示。接着按【D】键，分别设置前景色与背景色为白色与黑色。再使用白色画笔，以图像的右侧为中心，在图像上单击2～4次。

Step 06 在画笔工具的选项栏中进行相关设置，如图所示，然后按【X】键，交换前背景颜色，再使用黑色画笔，在图像的人物区域中进行涂抹。

Step 07 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，如图所示。

Step 08 在图层面板（Layers）中按【Ctrl+M】组合键，打开“曲线”对话框。然后在“曲线”对话框的“通道”（Channel）中分别选择RGB、红（Red），并在各通道中分别调整曲线形状，如图所示。接着单击“确定”（OK）按钮，调整整个图像的曝光度与颜色。

## 3.2.6 制作移轴镜头效果

利用“镜头模糊”（Lens Blur）与“径向模糊”（Radial Blur），制作移轴镜头（TS-E）效果。

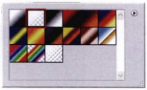
Step 01 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，然后按【Ctrl+J】组合键，复制图层，并双击图层名称，修改图层名称为“TS”。

Step 02 选中“TS”图层，在菜单栏中依次选择“滤镜→模糊→镜头模糊”（Filter→Blur→Lens Blur）命令，在打开的“镜头模糊”对话框中进行相关设置，如图所示，然后单击“确定”（OK）按钮。

Step 03 在菜单栏中依次选择“滤镜→模糊→径向模糊”（Filter→Blur→Radial Blur）命令，在打开的“径向模糊”对话框中进行相关设置，如图所示，再单击“确定”（OK）按钮。

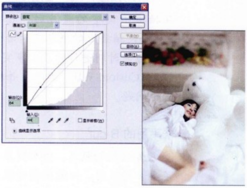
Step 04 在图层面板（Layers）中保持“TS”图层处于选中状态，然后按住【Alt】键，单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版，将应用于“TS”图层的效果隐藏起来。

Step 05 选择图层蒙版，在绘图工具箱中选择“渐变工具”，并设置前景色为白色，然后在其选项栏中打开“渐变拾色器”（Gradient Picker），进行相关设置，如图所示。

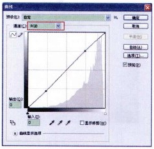


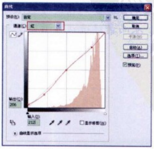
Step 06 在上下或右下方向上拖动鼠标，应用渐变，使效果仅应用于图像的上部与下部，如图所示。

Step 07 单击“TS”图层的图层蒙版缩览图，然后按【Ctrl+M】组合键，打开“曲线”（Curves）对话框，调整曲线形状如图所示，再单击“确定”（OK）按钮，增加图像上部与底部的亮度。



Step 08 在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，然后在弹出的快捷菜单中选择“曲线”（Curves）命令，打开“曲线”（Curves）对话框，接着在“通道”（Channel）中分别选择RGB、红（Red），并在各通道中分别调整曲线形状，如图所示，再单击“确定”（OK）按钮。





Step 09 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，完成图像的处理工作，如图所示。

## 后记（Epilogue）

### 做好前期拍摄，减少后期处理

在拍摄示例中的照片时，拍摄者并没有仔细检查相机的白平衡(WB)，以致拍摄出的照片充斥着红色，因此在后期处理时，需要耗费大量的精力与时间进行修复。事实上，如果在拍摄时灵活地运用“自设白平衡”(Custom WB)功能，并精确设置好色温，在拍摄阶段就能够解决这个问题。

### 未采用的 B-cut

① 观察右侧的照片，整个照片充满了柔和的氛围，但因拍摄时曝光设置不当，造成照片画面出现曝光过度的状况。在拍摄时，应当对人物进行近距离聚焦，设置好曝光值后再实施拍摄作业。但是右侧的照片在拍摄时没有履行这个步骤，在未进行充分考虑的情况下设置了曝光值，从而最终造成照片曝光过度的结果。

② 再观察右侧照片，右侧照片使用低曝光度拍摄，这种曝光方式非常适合图像进行后期处理。但是在整个照片中，人物的表情描绘得十分突出，起着主导作用，而所要表现的柔和氛围却没有得到很好地表现，因此最终并没有被采用。在对人物进行近距拍摄时，如果处理不当，很容易造成不理想的结果。笔者拙见，对人物的面部进行特写或增加拍摄视角，能够拍摄出更好的照片来。

# 3.3 画报特色的色彩修饰技法——征服单调背景的合成技术

在以天空为背景拍摄的广角照片中，天空的表达占据着相当重要的地位。在这类照片中，天空的表达是否到位，往往主导着照片的整体氛围，决定着照片拍摄的成败。若拍摄时的环境与拍摄者的要求相去甚远，那么就不得不通过照片的后期处理来实现拍摄者的要求。

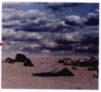
## 修正要点

拍摄时，使用了外置闪光灯，拍摄出的整张照片，特别是照片中的天空部分曝光有些过度。这需要在照片的后期处理中进行修正，以使照片具有适当的曝光量。即通过合成技术，对单调的天空进行再次合成，从而制作出更加漂亮、美丽、深邃的天空。这里介绍的合成技术非常简单，无论谁都能根据操作步骤，一步步地做出来。最后加强整张照片的对比度，并且调整照片的色彩，以制作出具有画报效果的照片。

### | 预览图 |

**Check 1 合成天空**

利用图层混合模式（Blending mode）与图层蒙版（Layer Masking）技术，在天空中合成云彩图像。

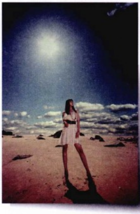


**Check 2 修复照片的颜色**

根据处理者的处理意图，以超现实的手法修复照片的颜色。在修复过程中，要始终掌握修复的方向，以确保修复工作的顺利开展。利用曲线通道与图层混合模式（Layer Blending），使青色（Cyan）与黄色（Yellow）充满整个画面，虽然色彩与现实距离较远，但是却能够使照片画面具有独特的感觉。

| 调整前 |

| 调整后 |



## 拍摄要点

### 拍摄设备

- 相机：EOS-5D
- 镜头：Sigma 12-24mm

### 拍摄数据（Metadata）

- 测光方式：点测光（以天空背景测光）
- 拍摄模式：手动（M 模式）
- 曝光补偿：0ev
- 焦距：12mm
- 光圈：F14
- 快门速度：1/200 Sec
- 感光度（ISO）：100
- 外置闪光灯：使用

### 序言（Prologue）

为拍摄出具有异国风情画报效果的照片，我们在拍摄地点的选择上大费周章，最终选择了“砂•凤岛”。最初选的是号称国内最大海边沙丘的 Sinduri，但那里更像是一个放牧区，因此最终被排除掉。在“砂•凤岛”拍摄时，正赶上好天气，拍摄得以顺利进行。由于拍摄出的照片多少有些单调，并且拍摄时使用的是广角镜头，因此画面的空白区域显得很大，这多少给人带来一些遗憾。在照片的后期处理中，将会对天空进行合成，以使单调的天空充满生气。

## 拍摄地点

西海 砂•凤岛（从仁川客运码头乘客船，然后乘坐小渔船 5 分钟，即可抵达砂•凤岛）

## 模特

S.E.M

## 拍摄理念

异国情调的画报感觉

## 拍摄插曲（Episode）

砂•凤岛是一个无人小岛，各种便利设施都不具备。宽阔的沙滩犹如沙漠一般，非常适合拍摄，但是由于岛上缺乏各种设施，拍摄不得不在炙热的沙滩上进行。特别是模特，在这样恶劣的环境下，化着浓妆，穿着不便的服饰，的确受了一番折磨。

## 拍摄提示

在烈日炎炎的环境下，笔者在确定构图时，充分考虑到了阳光进入镜头的因素，以便积极地运用阳光进入镜头而产生的眩光效果。实际上，在拍摄中遇到的最大问题是在逆光环境中如何调整背景与人物的曝光。其影响因素众多，在此将这些因素大体划分为两种。

①相机的曝光点应当选在何处？（快门速度与光圈）

②闪光灯的最大光量应当设置为多少？

笔者在解决第一个问题时，将曝光的标准设置为天空，以便更好地把太阳表现出来。假如把曝光标准设置为人物，则很难把太阳表现出来。因为以人物为中心进行曝光，在拍摄太阳时会出现曝光过度的情形（闪光灯的光量在拍摄中占据着非常重要的地位）。这与第一个因素有着密切的关系，即在把相机的整体曝光标准设置为天空后，拍摄时人物的曝光状况完全依赖于闪光灯的发光量。在拍摄的瞬间，闪光灯的灯光会打到人物上，通过闪光灯的灯光使得人物曝光获得正常的效果。

如果闪光灯发出的光量与天空光量相比显得不足，那么人物曝光就无法获得理想的结果，即照片中的人物区域会显得暗淡一些，因此拍摄时应当对曝光进行正补偿（+），以使人物区域获得理想的曝光。在拍摄时，拍摄者、模特、外置闪光灯、太阳的位置通常如上图所示，请大家参考。

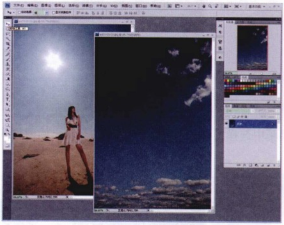
# 3.3.1 合成图像的天空背景

利用图层模式中的“线性光”（Linear Light）模式，自然地合成天空背景。

Step 01 打开附录CD中的“ex03-03-01.jpg”与“ex03-03-02.jpg”两个图像文件，按【F】键，设置屏幕模式为“最大化屏幕模式”。

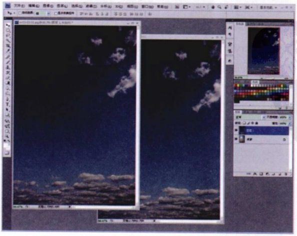
附录CD\Sample\Theme03\03\ ex03-03-01.jpg

附录CD\Sample\Theme03\03\ ex03-03-02.jpg

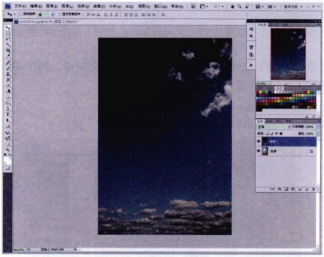


Step 02 按【Ctrl+A】组合键，选中“ex03-03-02.jpg”整个图像，然后按【Ctrl+C】组合键，复制整幅图像。

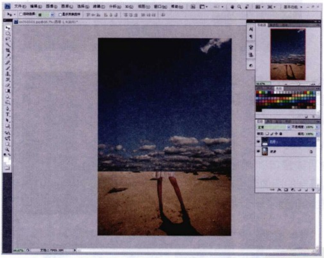
Step 03 单击“ex03-03-01.jpg”图像所在的工作区窗口，激活该窗口。然后按【Ctrl+V】组合键，粘帖复制的图像到当前窗口中，则在图层面板中自动创建了一个新图层。



Step 04 按【Ctrl+F4】组合键，关闭“ex03-03-02.jpg”图像所在的窗口。

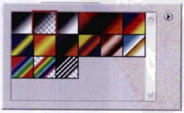


Step 05 在绘图工具箱中选择“移动工具”，移动复制出的图像到指定的位置，如图所示。



Step 06 在图层面板（Layers）中选择“图层1”，然后单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个白色图层面板。

Step 07 设置前景色为黑色，然后在绘图工具箱中选择“渐变工具”，打开“渐变拾色器”选择“前景到透明”，如图所示。

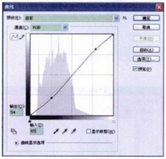


Step 08 从复制的天空图像的底部向上拖动鼠标，应用渐变效果，将天空与地面相接的部分自然地表达出来，如图所示。

Step 09 修改“图层1”的混合模式为“线性光”（Linear Light），并修改图层的“不透明度”（Opacity）为60%。

Tip Plus 使用“线性光”（Linear Light）图层模式，能够把两个天空背景自然地融合在一起。

Step 10 单击“图层1”的图层缩览图，按【Ctrl+M】组合键，打开“曲线”（Curves）对话框。然后在打开的对话框中调整曲线形状，如图所示，单击“确定”（OK）按钮。



Step 11 观察图像，可以发现天空与人物区域略微发生重叠，接下来，使用图层蒙版去除重叠的天空。

Step 12 选择“图层1”的图层蒙版，在绘图工具箱中选择“画笔工具”，然后在其选项栏中进行相关设置，如图所示。接着设置前景色为黑色，并不断调整画笔笔头大小，在重叠于人物区域的天空图像上多次涂抹，进行清除。然后按反斜杠（\），确认涂抹效果。

Tip Plus 图像中的红色区域对应图层蒙版中的黑色区域，非红色区域对应蒙版中的白色区域。黑色图层蒙版隐藏所有，而白色图层蒙版则显示所有。再次按反斜杠（\），可返回原图层蒙版状态中。

Step 13 接下来，修复图像中的太阳区域。选择“图层1”的图层蒙版，在绘图工具箱中选择“画笔工具”，然后在其选项栏中进行相关设置，如图所示。

Step 14 设置前景色为黑色，然后使用画笔工具以太阳为中心，单击3次左右，则图像中太阳部分的亮度将增加，合成效果将更加自然、真实。

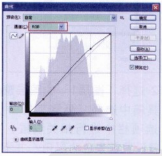
Step 15 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，如图所示。

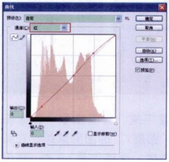
## 3.3.2 利用曲线通道调整图像色彩

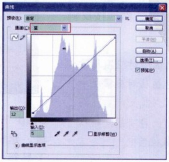
利用曲线通道与“可选颜色”（Selective Color），调整图像色彩。

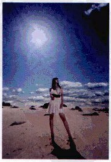
Step 01 复制图像，为后续处理图像中的人物区域提供方便。首先在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，然后按【Ctrl+J】组合键复制图层，并修改图层名称为“copy”。

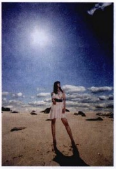
Step 02 选中“copy”图层，按【Ctrl+M】组合键，打开“曲线”（Curves）对话框。然后在“曲线”对话框中调整曲线形状，如图所示，再单击“确定”（OK）按钮，调整整个图像的曝光度与色彩。











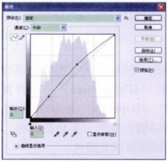
Step 03 接下来，利用“可选颜色”（Selective Color）调整图像中的蓝色调。保持“copy”图层处于选中状态，在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，然后在弹出的快捷菜单中选择“可选颜色”（Selective Color）命令，打开“可选颜色”（Selective Color）对话框进行相关设置，如图所示，再单击“确定”（OK）按钮。

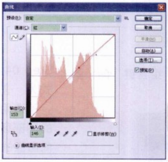
## 3.3.3 利用“曲线”与图层蒙版润饰人物

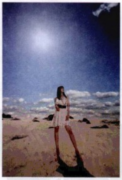
利用蒙版技法，修复图像中人物的曝光，以弥补人物曝光区域的不足。

Step 01 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，然后按【Ctrl+J】组合键复制图层，并修改图层名称为“人物”。接着拖动“人物”图层，将其移动到图层面板的顶层，如图所示。

Step 02 选中“人物”图层，按【Ctrl+M】组合键打开“曲线”（Curves）对话框。然后在“曲线”对话框中调整曲线形状，如图所示。接着单击“确定”（OK）按钮，调整图像中人物区域的曝光与色彩。

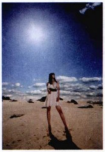




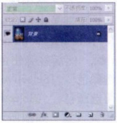


Step 03 在图层面板（Layers）中选择“人物”图层，按住【Alt】键，单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版。

Step 04 选择“人物”图层的图层蒙版，设置前景色为白色，然后使用白色画笔在人物的上半身进行涂抹，如图所示。再按反斜杠（\），确认涂抹效果。



Step 05 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，如图所示。

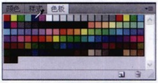



## 3.3.4 调整整个图像的颜色

利用图层混合模式的曲线通道，调整整个图像的颜色。

Step 01 接下来，调整图像的整体色彩。首先单击图层面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并修改图层名称为“颜色滤镜”。

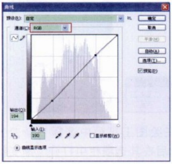
Step 02 向“颜色滤镜”图层填充一种颜色，充当颜色滤镜。然后在“色板”（Swatches）中选择“RGB蓝”（RGB Blue），将其设置为前景色。

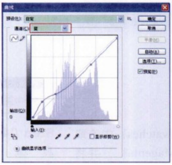



Step 03 按【Alt+Delete】组合键，向“颜色滤镜”中填充前景色。

Step 04 修改“颜色滤镜”图层的混合模式为“差值”（Difference），并设置其“不透明度”（Opacity）为20%，向图像的明部区域中填充黄色（蓝色的补色），向图像的暗部区域填充蓝色。

Step 05 在图层面板（Layers）中选中“颜色滤镜”图层，然后在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，在弹出的快捷菜单中选择“曲线”（Curves）命令，打开“曲线”（Curves）对话框进行相关设置，如图所示。接着单击“确定”（OK）按钮，在“曲线”对话框的“通道”（Channel）中分别选择RGB、蓝（Blue），在各通道中分别调整曲线形状，如图所示，再单击“确定”（OK）按钮。





Step 06 在向图像应用曲线效果后，图像中人物面部的黄色调有些过浓，需要对此进行修正。首先选中“曲线1”图层的图层蒙版，设置前景色为黑色，然后使用黑色画笔工具，在人物的面部区域进行涂抹，消除应用于人物面部的曲线效果。

Step 07 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，如图所示。

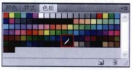
## 3.3.5 制作颜色晕影效果

利用“叠加”（Overlay）与“强光”（Hard Light）图层混合，制作颜色晕影效果。

Step 01 向图像中应用晕影效果，以强调位于图像中心位置的人物图像。首先在图层面板（Layers）中单击面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并修改图层名称为“下端色”。然后选择“下端色”图层，在绘图工具箱中选择“椭圆选框工具”，在图像中创建一个选区，如图所示。

Step 02 按【Ctrl+Alt+D】组合键，打开“羽化选区”（Feather Selection）对话框，在“羽化半径”（Feather Radius）数值中输入80，单击“确定”（OK）按钮。然后按【Ctrl+Shift+I】组合键，反向选取选区。

Step 03 在“色板”（Swatches）中选取“深黑洋红”（Darker Magenta），并将其设置为前景色。



Step 04 在绘图工具箱中选择“渐变工具”，然后在其选项栏中打开“渐变拾色器”，选择“前景到透明”。

Step 05 从图像的底部向中间部分拖动鼠标，应用渐变效果，如图所示。

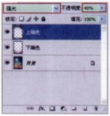
Step 06 修改“下端色”图层的混合模式为“叠加”（Overlay），并设置“不透明度”（Opacity）为43%，将洋红自然地应用到选区之中。

Step 07 继续保持选区状态，单击在图层面板（Layers）底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并修改图层名称为“上端色”。

Step 08 在“色板”（Swatches）中选取“深黑青蓝”（Darker Cyan Blue），将其设置为前景色。

Step 09 返回工作区当中，从图像顶部向中间拖动鼠标，应用填充效果。

Step 10 修改“上端色”图层的混合模式为“强光”（Hard Light），并设置“不透明度”（Opacity）为40%。



Step 11 按【Ctrl+D】组合键，取消选区，然后按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，如图所示。

## 3.3.6 制作图像纹理效果

利用杂色与锐化技法，向图像应用纹理效果，完成图像的所有处理工作。

Step 01 在图像上按【Ctrl+Alt+~】组合键，选择图像中的明部区域，然后按【Ctrl+Shift+I】组合键反向选取选区。接着按【Ctrl+J】组合键，复制图像中的暗部区域，并双击新图层的名称，修改其为“暗部”。

Step 02 修改“暗部”图层的混合模式为“正片叠底”（Multiply），并设置“不透明度”（Opacity）为20%。

**Step 03** 保持“暗部”图层处于选中状态，然后在菜单栏中依次选择“滤镜→杂色→添加杂色”（Filter→Noise→Add Noise）命令，在打开的“添加杂色”对话框中进行相关设置，如图所示。接着单击“确定”（OK）按钮，向图像的暗部区域应用纹理效果。

**Step 04** 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，如图所示。

**Step 05** 在菜单栏中依次选择“滤镜→锐化→USM锐化”（Filter→Sharpen→Unsharp Mask）命令，然后在“USM锐化”对话框中设置相关属性，如图所示。接着单击“确定”（OK）按钮，增加图像的表现力度，完成图像的所有处理工作。

## 后记（Epilogue）

**做好前期拍摄，减少后期处理**

整个照片以Cyan与Brown颜色为主导，在拍摄时在镜头前挂颜色滤镜，并且在外置闪光灯前安装Brown颜色纸，能够获得所要的拍摄效果。做好前期拍摄工作，能尽量减少照片的后期处理工作量，节约处理时间。

### 未采用的 B-cut

看下面的两张照片，人物面部的表现力度不够，视线过于柔和，无法传达强烈的感觉，所以未被采用。

# 3.4 感性照片的纹理修饰技法——消除过度曝光差异

在照片的后期处理中，运用图层可以对照片进行多种处理。在此介绍利用纹理图像表现照片整体质感的方法。这与合成在概念上存在略微差别，其效果就像在信纸或粗糙的质感媒介上镂印照片一样，这种处理方式能够增强照片的表现力，刺激观众的感性认识。

## 修正技法

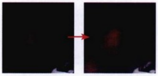
首先需要对整张照片进行曝光补偿。通过对照片背景进行修复，能够减少照片背景与人物间的曝光差别，使画面表现力更加细腻。

在处理中，利用纹理图像向照片添加纹理质感效果。在此使用的纹理图像层叠效果经常被应用在服饰照片中。纹理图像的形态不同，整幅图像给人造成的感觉也不同。

### | 预览图 |

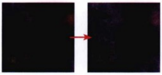
**Check 1 色彩修复与曝光补偿**

利用曲线通道，调整照片的整体色彩，创建出独特的氛围，然后利用“阴影/高光”（Shadow/Highlight）功能，修复图像的暗部区域。



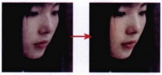
**Check 2 纹理修饰**

利用纹理图像，通过图层混合模式（Layer Blending）为照片添加质感效果，创建出独特的艺术氛围。



**Check 3 修复人物血色**

通过前面一系列处理，人物的饱和度略微下降，通过运用图层的线性光（Linear Light）进行修复，增加了人物面部的血色。



| 调整前 |

| 调整后 |

## 拍摄要点

### 拍摄设备

- 相机：EOS-5D
- 镜头：Canon 50mm F1.4

### 拍摄数据（Metadata）

- 测光方式：点测光（以模特的面部测光）
- 拍摄模式：手动（M 模式）
- 曝光补偿：0ev
- 焦距：50mm
- 光圈：F1.4
- 快门速度：1/2000 Sec
- 感光度（ISO）：400
- 外置闪光灯：未使用

### 序言（Prologue）

拍摄时天气阴得厉害，地点选在宽敞的咖啡厅内。观察拍摄出的照片，氛围柔和、气氛静谧，笔者与模特都感觉比较满意。但是与在LCD中观察到的效果不同，在计算

机中人物与背景曝光存在较大的差别，背景显得较暗。在拍摄时拍摄者应当把主要精力放到照片的曝光上。虽然拍摄人物时重点对象是人物，但是应当保证照片的背景与人物具有相近的曝光度，尽量避免出现背景与人物曝光差异过大的情况。在拍摄示例照片时，照片中的背景与人物存在较大的曝光差异，需要在照片的后期处理过程中进行修复。并且在摄影构图方面也存在一些不足，但由于模特的演技非常好，表情相当到位，也称得上是一张非常珍贵的照片。

### 拍摄地点

仁川富平站前地上2层咖啡厅

### 模特

S.E.M

### 拍摄理念

以怀念与断想为主题拍摄。在拍摄中表现复杂的感情，不是一件容易的事情，但是模特S.E.M一次便做到了，表情非常棒，演技非常逼真，拍摄进展得非常顺利。

### 拍摄插曲（Episode）

拍摄地点位于市中心，是一家连锁咖啡厅。咖啡厅内现代气息非常浓厚，木质布局协调而又巧妙地搭配在一起，充斥着复古气氛。拍摄的时候，马上要下雨，光线若隐若现，非常适合于拍摄。拍摄时由于内部背景显得较暗，多次尝试使用多种构图方式，但是仍然无法解决曝光差异的问题，好像必须要在照片的后期处理过程中加以解决才行。拍摄时模特的状态非常好，表演能力相当强，再次感谢模特积极地配合。

### 拍摄提示

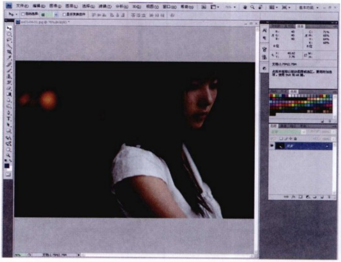
观察示例照片，除了人物的表情外，其他再无可挑剔之处。其中，最为严重的问题是人物与背景的曝光差异过大。示例照片的顶部，模特头部的分界线与背景较暗的部分重叠在一起，分界显得相当模糊。因此，在拍摄时必须仔细考虑背景与人物的曝光差异问题。若采用俯拍方式，略微向上移动背景，就能够较好地消除模特与背景分界模糊的现象。

# 3.4.1 利用曲线通道与图层调整图像

在拍摄时，由于曝光设置不当引起照片的整体画面较为暗淡，通过利用曲线通道与图层调整图像的整体颜色，可以增加图像背景的亮度，形成图像独特的氛围。

Step 01 打开附录CD中的“ex03-04-01.jpg”文件，按【F】键，设置屏幕模式为“最大化屏幕模式”。

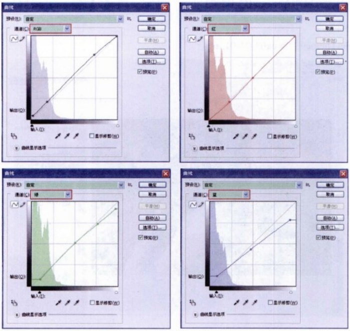
附录CD\Sample\Theme03\04\ex03-04-01.jpg



Step 02 在图像上按【Ctrl+Alt+~】组合键，选择图像中的明部区域，然后按【Ctrl+Shift+I】组合键，反向选取选区。接着按【Ctrl+J】组合键复制暗部区域，并修改新建图层名称为“暗部曝光”。

Step 03 修改“暗部曝光”图层的混合模式为“滤色”（Screen），并设置其“不透明度”（Opacity）为50%。

Step 04 在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，然后在弹出的快捷菜单中选择“曲线”（Curves）命令，打开“曲线”对话框，在“通道”（Channel）中分别选择RGB、红（Red）、绿（Green）、蓝（Blue），并调整各条曲线的形状，如图所示。接着单击“确定”（OK）按钮，调整图像的整体色彩。



Step 05 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，如图所示。

Step 06 在图层面板（Layers）中单击面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并双击图层名称，修改图层名称为“滤镜”。

Step 07 在“色板”（Swatches）中选取“深黑青蓝”（Darker Cyan Blue），并将其设置为前景色。

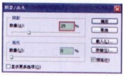
Step 08 按【Alt+Delete】组合键，向“滤镜”图层中填充前景色。

Step 09 修改“滤镜”图层的混合模式为“差值”（Difference），并修改其“不透明度”（Opacity）为10%。

Step 10 选中“滤镜”图层，按【Ctrl+E】组合键，向下合并图层，如图所示。

Step 11 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，然后按【Ctrl+J】组合键复制图层，并双击图层名称，修改图层名称为“调整暗部”。

Step 12 选中“调整暗部”图层，在菜单栏中依次选择“图像→调整→阴影/高亮”（Image→Adjustments→Shadow/Highlight）命令，打开“阴影/高光”对话框。在对话框中进行相关设置，如图所示，然后单击“确定”（OK）按钮。



Step 13 保持“调整暗部”图层处于选中状态，然后在图层面板（Layers）中按住【Alt】键，再单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版。

Tip Plus 经过上述一系列的处理，图像的暗部区域得到较好的复原，但是由于处理是针对整个图像进行的，所以处理最终导致图像的整体对比度下降。实际上，处理应当只针对图像的一部分，特别是针对背景部分进行，而不是整个图像，因此需要使用图层蒙版技术再次进行处理。

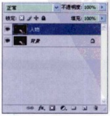
Step 14 选中图层蒙版，在绘图工具箱中选择“画笔工具”，然后在其选项栏中进行相关设置，如图所示。接着按【D】键，分别设置前景色与背景色为白色与黑色，再使用白色画笔工具在图像的背景部分进行涂抹，将处理效果显示在背景中。

Step 15 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，如图所示。

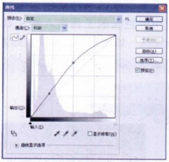
## 3.4.2 利用“曲线”调整图像中的人物

在调整好图像的整体色彩后，向图像中合并纹理图像，制作出独特的氛围。

Step 01 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，然后按【Ctrl+J】组合键复制图层，并双击图层名称，修改图层名称为“人物”。



Step 02 在图层面板（Layers）中选择“人物”图层，然后按【Ctrl+M】组合键打开“曲线”（Curves）对话框，调整曲线形状如图所示，以增加人物的亮度，接着单击“确定”（OK）按钮。



Step 03 保持“人物”图层处于选中状态，在图层面板（Layers）中按住【Alt】键，单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版。然后在绘图工具箱中选择“画笔工具”，并在其选项栏中设置“不透明度”（Opacity）为30%，如图所示。接着按【D】键，分别设置前景色与背景色为白色与黑色，再使用白色画笔工具在图像中的人物区域进行涂抹。

Step 04 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，如图所示。

Step 05 打开附录CD中的“ex03-04-02.jpg”文件，按【Ctrl+A】组合键选中整个图像，然后按【Ctrl+C】组合键进行复制，按【Ctrl+Table】组合键，转换到ex03-04-01.jpg图像工作区中，再按【Ctrl+V】组合键，粘帖复制的图像，并修改新建图层的名称为“纹理1”。

附录CD\Sample\Theme03\04\ex03-04-02.jpg

Step 06 修改“纹理1”图层的混合模式为“正片叠底”（Multiply），并设置“不透明度”（Opacity）为50%。然后在图层面板（Layers）中单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个白色图层蒙版。

Step 07 选择图层蒙版，在绘图工具箱中选择“画笔工具”，然后在其选项栏中进行相关设置，如图所示。接着按【X】键，分别设置前景色与背景色为黑色与白色，再使用黑色画笔工具在人物及其周边区域进行涂抹，如图所示，去除纹理效果。

Step 08 保持“纹理1”图层处于选中状态，按【Ctrl+J】组合键复制图层，并修改复制出的图层名称为“纹理2”，则复制图层时连同图层蒙版也一起被复制，如图所示。

Step 09 选中“纹理2”图层的图层蒙版缩览图，按【D】键，分别设置前景色与背景色为黑色与白色。然后按【Ctrl+Delete】组合键，向图层蒙版中填充白色，并修改图层的混合模式为“滤色”（Screen），设置“不透明度”（Opacity）为12%。

Step 10 在绘图工具箱中选择“画笔工具”，然后在其选项栏中进行相关设置，如图所示。接着使用黑色画笔工具在图像的中心区域及人物区域上进行涂抹，再按反斜杠（\），确认涂抹效果。

Step 11 按【Ctrl+J】组合键复制图层，并修改复制出的图层名称为“纹理3”。然后选中图层蒙版，按【Ctrl+Delete】组合键，使用白色进行填充。接着修改图层混合模式为“变暗”（Darken），设置“不透明度”（Opacity）为20%。

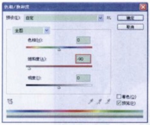
Step 12 使用黑色画笔工具以人物的面部为中心进行涂抹，如图所示。

Step 13 选择“纹理3”图层，在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，然后在弹出的快捷菜单中选择“可选颜色”（Selective Color）命令，打开“可选颜色”（Selective Color）对话框进行相关设置，如图所示，再单击“确定”（OK）按钮。

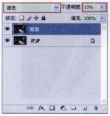
Step 14 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，如图所示。

Step 15 在图像上按【Ctrl+Alt+~】组合键，选择图像中的明部区域，然后按【Ctrl+Shift+I】组合键，反向选取选区。接着按【Ctrl+J】组合键，复制暗部区域，并修改新建图层名称为“暗部”。

Step 16 选中“暗部”图层，按【Ctrl+U】组合键，打开“色相/饱和度”（Hue/Saturation）对话框中进行相关设置，然后单击“确定”（OK）按钮。



Step 17 修改“暗部”图层的混合模式为“滤色”（Screen），并设置“不透明度”（Opacity）为13%。



Step 18 在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，然后在弹出的快捷菜单中选择“色相/饱和度”（Hue/Saturation）命令，打开“色相/饱和度”（Hue/Saturation）对话框。接着在打开的对话框中进行相关设置，再单击“确定”（OK）按钮，降低图像的整体色度。

Step 19 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，如图所示。

Step 20 在“色板”（Swatches）中选取“深黑红”（Darker Red），并将其设置为前景色。

Step 21 在绘图工具箱中选择“渐变工具”，然后在其选项栏中单击渐变拾色器，在“渐变编辑器”的“预设”中选择“前景到透明”（Foreground to Transparent），单击“确定”（OK）按钮。

Step 22 在图层面板（Layers）中单击面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并双击图层名称，修改图层名称为“下端颜色”。然后从图像底部向中心区域拖动鼠标，应用渐变效果，如图所示。

Step 23 修改“下端颜色”图层的混合模式为“叠加”（Overlay），并设置“不透明度”（Opacity）为18%。

## 3.4.3 利用“线性光”修复人物的血色

经过前面一系列的处理，降低了图像的整体色度，人物皮肤血色的表现显得不够自然。下面利用“线性光”（Linear Light），来修复人物的血色。

Step 01 在图层面板（Layers）中单击面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并双击图层名称，修改图层名称为“血色”。

Step 02 在绘图工具箱中选择“画笔工具”，然后在其选项栏中进行相关设置，如图所示。接着修改前景色为“#a85401”，并单击“确定”（OK）按钮。

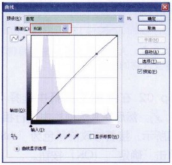
**Step 03** 选中“血色”图层，使用画笔工具在人物的面颊部分单击一两次。然后修改“血色”图层的混合模式为“线性光”（Linear Light），“不透明度”（Opacity）为30%。

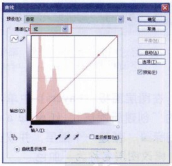
**Step 04** 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，如图所示。

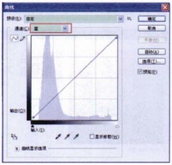
## 3.4.4 利用“曲线”与“色彩平衡”调整图像的整体色彩

经过上面一系列的处理，图像的整个画面略显苍白，为此利用“曲线”（Curves）与“色彩平衡”（Color Balance）调整图像的整体色彩。

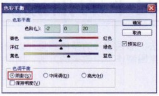
**Step 01** 在图层面板（Layers）中按【Ctrl+M】组合键，打开“曲线”对话框。然后在对话框的“通道”（Channel）中分别选择RGB、红（Red）、蓝（Blue），并在各通道中分别调整曲线形状，如图所示，单击“确定”（OK）按钮。

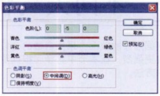


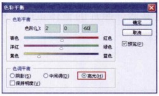




**Step 02** 按【Ctrl+B】组合键打开“色彩平衡”（Color Balance）对话框，然后在对话框中进行相关设置，如图所示。接着单击“确定”（OK）按钮，调整整个图像的色彩。







### 后记（Epilogue）

**做好前期拍摄，减少后期处理**

在拍摄照片时，经常会出现照片的背景部分过于模糊的情形。照片后期处理的大部分时间耗费在修复照片的背景当中，而在后期处理过程中，经常会造成照片质量的降低。为了避免出现此问题，在拍摄时应当做好充足的准备，重新规划构图或使用外置闪光灯，降低照片背景模糊的可能，以获得较为理想的结果。其中，采用外置式闪光灯拍摄照片背景的方法具有一定的局限性，但如果照片的背景是墙面，则采用这种方法能够取得较好的拍摄效果。在拍摄背景是墙面的情况下，利用闪光灯向墙面照射，能够最大程度地减少人物曝光与背景曝光之间的差异，获得理想的拍摄结果。

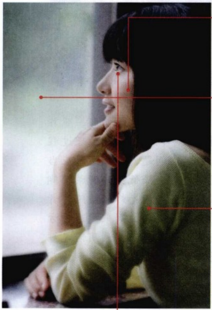
# 3.5 下雨效果的修饰技法
## ——不同天气状况下的拍摄要点

根据照片的氛围，采用合适的合成技法，增强照片的整体感觉，以使照片的视觉表现效果更强烈。在本节中将学习根据照片氛围制作下雨效果的方法，同时学习实现自然合成的方法。

## 修正技法

调整照片的整体颜色与亮度，进一步润饰人物的皮肤，以使人物的皮肤更加白净、细腻。在照片处理中向照片中添加下雨效果，能够增强照片的整体氛围。然后向照片应用柔化效果，以使照片画面显得更加柔和、自然。

### | 预览图 |



**Check 1 修复人物皮肤**

利用画笔工具修饰人物皮肤，使人物皮肤变得更加光滑、细腻。

**Check 2 制作下雨效果**

通过照片的后期处理，表现窗外下雨效果。

**Check 3 调整照片饱和度**

提高照片整体饱和度，进一步加深背景的草绿色色调。

**Check 4 修复拍摄中的损失**

修复照片，使照片变得更加柔和，画面效果表达更加自然。

| 调整前 |

| 调整后 |

## 拍摄要点

### 拍摄设备

- 相机：Nikon D70
- 镜头：AF 135mm 2.0DC

### 拍摄数据（Metadata）

- 测光方式：点测光（以模特的面部测光）
- 拍摄模式：光圈优先（A 模式）
- 曝光补偿：-2/3ev
- 视角：135mm（×1.5）
- 光圈：F2.5
- 快门速度：1/125 Sec
- 感光度（ISO）：200
- 外置闪光灯：未使用

### 序言（Prologue）

在修复或合成照片时，必须有足够的理由支持。为什么必须向照片中添加下雨或下雪效果？对于这些疑问必须有明确而恰当的理由。当然，如果这些效果不需要合成，而是直接在拍摄过程中表现出来是最为理想的，笔者也想追求这种效果。但是直接通过相机把下雨效果表现出来并非易事。事实上，即使在下雨的时候直接到外面拍摄，也无法把下雨效果漂亮地表现出来。只有在暴风雨的时候才能把雨珠效果通过相机真真切切地表现出来。但是在暴风雨的天气里又无法跟模特一起出去拍摄。所以要解决这

个难题必须通过照片的后期处理来实现，即借助 Photoshop 的相关功能与工具，向照片中添加下雨效果。在本节中，将学习打造下雨效果的相关方法。

### 拍摄地点

庆熙大学首尔分校

### 模特

K.K.J

### 拍摄理念

窗外下着小雨，一位女性望着窗外，陷入沉思之中。

### 拍摄插曲（Episode）

拍摄正值 8 月初，盛夏梅雨季节。Hbrush 摄影组召开全体会议，正巧碰上梅雨淅淅沥沥下个不停。根据计划日程，摄影组的所有成员及模特都要参与拍摄。由于摄影组内的各个成员彼此比较熟悉，关系比较亲密，所以拍摄时气氛舒缓，拍摄是在轻松的氛围中进行的。拍摄时雨一直下着，到户外拍摄几乎不可能，只能在能够避雨的地方进行一些拍摄。走到会议厅的窗边，发现光线柔和，气氛静谧，因此让模特靠在窗边，摆出向窗外眺望的姿势。窗外的草绿色与模特身着的绿色外套，搭配得十分协调、和谐，最终拍摄出一幅良好的作品。在拍摄中让模特拿着雨伞尝试进行雨中拍摄，但是由于雨下得太大，终究没能如愿，因此仅在屋檐下拍摄了一些照片。

### 拍摄提示

有很多人一直有一种错误的认识，认为拍摄只需大体的拍一下，照片的各种效果只要在后期处理过程中添加即可。其实这种认识是错误的，也是非常危险的。拍摄时应当积极地做出各种努力，把想要表达的效果尽量通过相机表达出来，如果还有不满意的部分，再通过照片的后期处理来实现。这是一种良好的拍摄习惯。比如，若向照片中合成雪花，制作下雪效果，则拍摄时必须把下雪的氛围较好地表达出来；若合成下雨效果就要在拍摄中将下雨的氛围较好地表达出来，并且应当考虑效果合成的位置在什么地方。

▲合成下雪效果

下雨的时候，天空中乌云密布，拍摄时必须保证相机的快门速度，因此建议采用具有亮光圈的单镜头。并且拍摄时经常会遇到各种不利的条件（阴天、模特状态不佳、强风等），建议拍摄时采用 Raw 格式进行拍摄，然后通过 Photoshop CS4 转换 Raw 格式的文件，再进行照片的后期处理。在拍摄当天，笔者仅带了 135mm 的镜头，使用这种镜头拍摄，相机快门速度明显不足，应当不断调整快门速度，直到满足拍摄要求为止。例如，使用 50mm 的镜头拍摄，快门速度必须保持在 1/50 Sec 以上；使用 135mm 的镜头，快门速度需要保持在 1/125 Sec 以上。D70 采用 Crop 感应器，而非 Full Size 感应器，换算成 Full Size，需要乘以 1.5，因此使用 135mm 镜头拍摄，换算成 Full Size 为 202mm，

拍摄时快门速度需要保持在1/200 Sec以上才能保证拍摄正常。但是笔者拍摄时使用的快门速度为1/125 Sec，拍摄时出现手动模糊现象（手部抖动，相机发生震动，照片画面模糊），为了避免出现这种情况，应当两手紧握相机，在按动快门的瞬间，屏住呼吸，尽量减少震动，同时手指不应过度用力，这跟扣动扳机进行射击的道理是一样的，射击时不要急于扣动扳机，在做好各种射击准备后，自然而然地扣动扳机进行射击，如果用力按快门或扣扳机，都会产生抖动现象，不利于命中目标。

在拍摄示例照片时未出现抖动现象，拍摄时使用D70，由于过度依赖其周边测距点，致使拍摄焦点发生偏移，应当将拍摄焦点放到模特的眼睛附近，但是实际拍摄出的照片焦点却在模特胳膊上。因此，需要在照片的后期处理过程中对此进行修正。

## 3.5.1 利用图章工具调整人物皮肤

首先需要清除图像中的灰尘、杂质，去除人物皮肤冗余的部分。

Step 01 打开附录CD中的"ex03-05.jpg"文件，在图层面板（Layers）中选择"背景"（Background）图层，然后按【Ctrl+J】组合键复制图层，并双击图层名称，修改图层名称为"去除污点"。

附录CD\Sample\Theme03\05\ex03-05.jpg

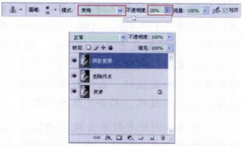
Tip Plus 在打开图像后，首先要做的是清除图像中的污点。即在"去除污点"图层中，去除图像中的灰尘、人物皮肤的污点等。在该清理工作完成后，再对图像进行其他编辑修复。这在图像处理过程中是最基本的内容，在拍摄完成后，在使用图像处理程序进行处理时，首先要做的就是清除图像中的污点、灰尘。

Step 02 在绘图工具箱中选择"污点修复画笔工具"，然后在其选项栏中设置模式为"滤色"（Screen），接着在图像处理工作区中使用污点修复画笔工具，在图像中红色标识的部分进行涂抹，去除图像的污点，调整人物皮肤色调。

Notice 在选项栏中设置污点修复画笔工具的模式为"滤色"（Screen），能够使复制的部分显得十分明亮，去除图像中暗淡的部分。

Tip Plus 在使用画笔工具时，按左中括号（[）或右中括号（]），能够随时减小或增加画笔笔头大小，使用起来相当方便。

Step 03 在图层面板（Layers）中选择“去除污点”图层，按【Ctrl+J】组合键复制图层，并修改图层名称为“阴影复原”。然后在绘图工具箱中选择“仿制图章工具”，在其选项栏中修改其模式为“变亮”（Lighten），并设置“不透明度”（Opacity），如图所示。



Step 04 观察人物的面部，可以发现人物面部明显地分为阴影部分与明亮部分。按住【Alt】键单击鼠标，复制图像中的明亮区域，然后在暗淡的阴影部分单击鼠标，进行修复。在处理时，要以图像中红色标识的区域为重点进行处理。

Tip Plus 为了保证处理的准确性，需要按【F】键，先把图像进行放大然后再进行处理。在处理过程中，应当保持所处理区域的自然性，适当地设置图层的“不透明度”（Opacity），在示例中，笔者将图层的“不透明度”设置为70%。在使用画笔或图章工具清除阴影时，多加练习，才能掌握它们的使用方法，顺利地完成处理工作。

Step 05 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，如图所示。

## 3.5.2 打造下雨效果

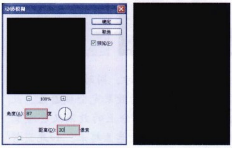
利用Photoshop的滤镜功能，打造下雨效果。

Step 01 在图层面板（Layers）中单击面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并双击图层名称，修改图层名称为“人工造雨”。然后向“人工造雨”图层中填充黑色，并在菜单栏中依次选择“滤镜→杂色→添加杂色”（Filter→Noise→Add Noise）命令，接着在打开的“添加杂色”对话框中进行相关设置，单击“确定”（OK）按钮。

Step 02 在菜单栏中依次选择“图像→调整→阈值”（Image→Adjustments→Threshold）命令，打开“阈值”对话框，设置“阈值色阶”（Threshold Level）为77，单击“确定”（OK）按钮。

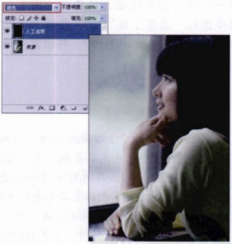
Tip Plus 在进行人工造雨时，最重要的是设置“杂色”（Noise）的“数量”（Amount）与“阈值”（Threshold）。在图像处理过程中，适当地设置这两个数值，能够制作出多种形态的雨线，至于粗或细，设计者需要根据实际表达需要，设置相应的数值。在处理不同图像时，应当设置不同的数值，这就要经过多次尝试，确定理想的数值，从而获得理想的表现效果。“阈值”（Threshold）命令能够去除图像中的中间色调，将彩色图像转换成高对比度的黑白图像，最大限度地表现图像的明暗效果。

Step 03 在菜单栏中依次选择“滤镜→模糊→动感模糊”（Filter→Blur→Motion Blur）命令，打开“动感模糊”对话框，输入“角度”（Angle）值为87°，然后单击“确定”（OK）按钮，调整雨线角度，如图所示。

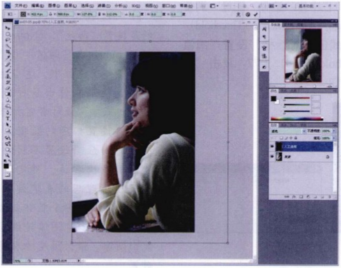


Notice 在“动感模糊”对话框中，“距离”（Distance）数值越大，雨线越长。在确定“距离”数值时，可以尝试输入多个数值，观察图像变化，从中找出最合适的数值。

Step 04 在图层面板（Layers）中设置“人工造雨”图层的混合模式为“滤色”（Screen）。



Step 05 按【Ctrl+A】组合键选中整个图层，然后在菜单栏中依次选择“编辑→自由变换”（Edit→Transform）命令，打开自由变换控制框，调整上下及右侧控制点，增加尺寸，如图所示。

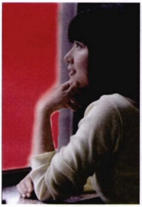


Step 06 在图层面板（Layers）中保持“人工造雨”图层处于选中状态，然后按住【Alt】键，单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版。接着在绘图工具箱中选择“画笔工具”，在其选项栏中修改画笔笔头大小为150，并设置前景色为白色。

Tip Plus 在单击“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标时，同时按住【Alt】键，会创建一个黑色图层蒙版，使应用于“人工造雨”图层的效果完全被遮盖。此时使用白色画笔工具在所需要的部分进行涂抹，则在指定部分上的效果又会重新显示出来。若使用黑色画笔工具进行涂抹，则相应的效果又被遮盖起来。如此交替使用黑白画笔，能够在指定的区域中显示出效果。如果在单击“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标时，未同时按住【Alt】键，则创建一个白色图层蒙版，应用在“人工造雨”图层的效果会被完全显示出来。此时使用黑色画笔在特定区域中涂抹，则所涂抹区域中的效果被遮盖起来，反之，使用白色画笔涂抹，所涂抹区域中的效果又被显示出来。向指定的选区中填充白色或黑色，能够起到相同的效果。

Step 07 使用白色画笔工具，在下图红色标识的区域，即窗户玻璃区域中进行涂抹，图像中的下雨效果会被准确地表现出来，如图所示。

Tip Plus 在使用白色画笔工具涂抹窗户玻璃区域时，若出现操作失误，造成其他部分也被涂抹，可以把画笔颜色设置为黑色，然后在误操作的区域中进行涂抹，将其恢复到原来状态。



**Notice** 在使用白色或黑色画笔工具进行涂抹时，必须在选中“人工造雨”的图层蒙版的前提下进行。若在图层上进行涂抹操作，则相应颜色会直接被填充到图像中，因此在进行涂抹操作前，必须确定在选中图层蒙版的情况下进行，否则会产生意想不到的结果。

Step 08 按【Ctrl+J】组合键，复制出一个新图层，同时“人工造雨”图层中的图层蒙版也一起被复制到新图层之中，如图所示。修改新复制出图层的“不透明度”（Opacity）为50%，进一步增强下雨效果。

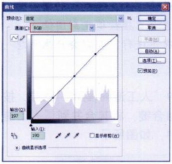
Step 09 选中“人工造雨 副本”图层，按【Ctrl+E】组合键，将其合并到“人工造雨”图层之中，如图所示。

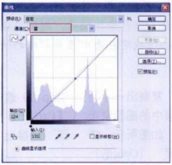
Step 10 选中“人工造雨”图层，在菜单栏中依次选择“滤镜→模糊→高斯模糊”（Filter→Blur→Gaussian Blur）命令，打开“高斯模糊”对话框，设置“半径”（Radius）为1像素，单击“确定”（OK）按钮柔和雨滴，使其表现得更加自然。接着按【Ctrl+E】组合键，向下合并图层。

## 3.5.3 增加图像饱和度

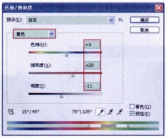
通过调整“色相/饱和度”（Hue/Saturation），增加图像的饱和度，特别是加深背景中的草绿色。

Step 01 在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标◙.，然后在弹出的快捷菜单中选择“曲线”（Curves）命令，打开“曲线”对话框，在“通道”（Channel）中分别选择RGB、蓝（Blue），调整各条曲线的形状，如图所示，接着单击“确定”（OK）按钮。





Step 02 在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标◙.，然后在弹出的快捷菜单中选择“色相/饱和度”（Hue/Saturation）菜单命令，在打开的对话框中设置“编辑”（Edit）为“黄色”（Yellows），再进行相关设置，接着单击“确定”（OK）按钮。



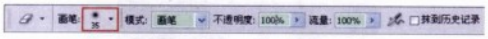
Step 03 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，如图所示。

## 3.5.4 应用柔和色调处理失焦照片

向照片图像中应用模糊效果，复原人物的眼睛、鼻子和嘴部区域，能够使失焦照片具有柔和、温暖的氛围。

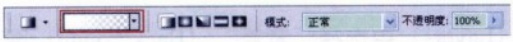
Step 01 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，然后按【Ctrl+J】组合键复制图层，并双击图层名称，修改图层名称为“柔和”。接着在菜单栏中依次选择“滤镜→模糊→高斯模糊”（Filter→Blur→Gaussian Blur）命令，打开“高斯模糊”对话框，设置“半径”（Radius）为5像素，单击“确定”（OK）按钮。

Step 02 在图层面板（Layers）中修改“柔和”图层的“不透明度”（Opacity）为20%，然后在绘图工具箱中选择“橡皮擦工具”，在其选项栏中设置画笔笔头大小为35，接着在图像红色标识区域（“不透明度”为100%）或蓝色标识的区域（“不透明度”为50%）中进行涂抹清除。



Step 03 按【Ctrl+E】组合键，向下合并图层，按【Ctrl+J】组合键，复制图层。然后在菜单栏中依次选择“滤镜→模糊→高斯模糊”（Filter→Blur→Gaussian Blur）命令，打开“高斯模糊”对话框，设置“半径”（Radius）为5像素，再单击“确定”（OK）按钮。

Step 04 接下来，创建图层蒙版，将图层效果仅显示在照片的底部区域。首先在图层面板（Layers）中按住【Alt】键，单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版。然后在绘图工具箱中选择“渐变工具”，并设置前景色为白色。

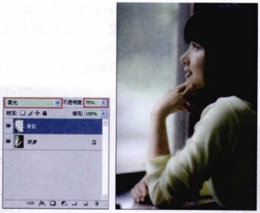



Step 05 在“渐变工具”的选项栏中设置渐变的应用方式为“前景到透明”（Foreground to Transparent），然后从图像的底部向中间位置拖动鼠标，应用渐变效果。接着修改图层的“不透明度”（Opacity）为50%。处理完毕后，按【Ctrl+E】组合键，合并所有图层。

Step 06 继续处理图像，创建晕影效果。首先按【Ctrl+E】组合键合并所有图层，然后在图层面板（Layers）中单击面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并修改图层名称为“晕影”。

Step 07 在绘图工具箱中选择“渐变工具”，然后在其选项栏中进行相关设置，如图所示。接着设置前景色为黑色，分别从图像的左上（-30°）及右下角（30°）向图像中心拖动鼠标，应用渐变效果。

Step 08 在图层面板（Layers）中修改“晕影”图层的混合模式为“柔光”（Soft Light），并设置“不透明度”（Opacity）为75%。图像处理完毕后，按【Ctrl+E】组合键，合并图层，如图所示。




## 3.5.5 打亮人物的面部区域

利用“套索工具”，以人物的面部为中心，创建一个选区，然后将其打亮，突出人物面部的明亮特征。

Step 01 按【Ctrl+J】组合键，复制图层，然后在绘图工具箱中选择“套索工具”，在其选项栏中设置“羽化”（Feather）为100像素，接着在图像的人物面部区域中创建一个选区。

Step 02 在图层面板（Layers）中单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，向“图层1”应用图层蒙版，并修改图层混合模式为“滤色”（Screen），设置“不透明度”（Opacity）为25%。图像处理完毕后，按【Ctrl+E】组合键，合并图层。

Tip Plus 由于图像中人物的面部区域显得较暗，需要大面积选择人物的面部区域，以进行加亮。

Step 03 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，然后按【Ctrl+J】组合键复制图层，并修改图层名称为“高亮效果”。接着在绘图工具箱中选择“污点修复画笔工具”，在人物眼部下方修饰明部区域。

Step 04 在图层面板（Layers）中，设置“高亮效果”图层的“不透明度”（Opacity）为50%。然后按【Ctrl+E】组合键合并图层，如图所示。

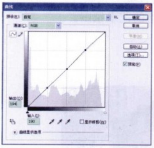
Step 05 接下来，增加眼睛等特定部位的鲜明度。首先按【Ctrl+J】组合键复制图层，并修改图层名称为“锐化”。

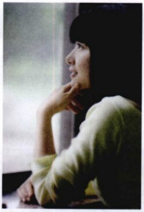
Step 06 在菜单栏中依次选择“滤镜→锐化→USM锐化”（Filter→Sharpen→Unsharp Mask）命令，打开“USM锐化”对话框进行相关设置，如图所示，再单击“确定”（OK）按钮。

Step 07 在图层面板（Layers）中保持“锐化”图层处于选中状态，然后按住【Alt】键，单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版。接着在绘图工具箱中选择“画笔工具”，设置前景色为白色，在人物的眼部区域进行涂抹，把锐化效果应用到人物的眼睛部位。

Tip Plus 向人物的眼睛部位应用锐化效果，有利于增加图像整体的鲜明度。在原照片中焦点被设置在人物的肩部而非眼睛部位，因此在处理时应当向人物的肩部区域应用模糊效果，向人物的眼部区域应用锐化效果，通过这种处理方法，能够把照片转换成柔和的照片。

Step 08 按【Ctrl+E】组合键合并图层，然后按【Ctrl+M】组合键，打开"曲线"（Curves）对话框，调整曲线形状如图所示。接着单击"确定"（OK）按钮，调整图像的整体颜色，完成图像所有的处理工作。





## 后记（Epilogue）

**做好前期拍摄，减少后期处理**

在下雨天拍摄下雨效果，把下雨效果充分地表现出来并不是件容易的事情。为了把这种感觉较好地表现出来，需要人工合成下雨效果。但是下雨效果仅仅限制在窗户区域之外，并且处理时应当以人物表情塑造为中心，力求通过照片的后期处理实现照片温暖的氛围。在拍摄时采用更高的白平衡，有助于减少照片后期处理的工作量，并且采用 Raw 拍摄能够调整照片的白平衡，获得理想的效果。在拍摄时，拍摄者一定要仔细、用心，并确定好拍摄焦点，规划好构图方式，以获得最佳的拍摄效果，这样才能减少后期处理的工作量，节省大量时间。

# 3.6 照片合成技术

在拍摄照片时，为了获得某个效果，经常需要作出大量的努力，但是有时候由于技术或环境的问题，使得我们始终无法得到想要的效果。当然用户也可以反复进行尝试，不断进行拍摄直到拍摄出所需要的效果，只是这样做会花费拍摄者大量的时间与精力。一种更有效的处理方法是在照片的后期处理过程中进行图像合成，通过合成技术实现所需要的效果。"合成"是照片后期处理过程中经常使用的技术，所以笔者将其单独做为一个主题来进行讲解，以帮助大家学习与合成相关的技术，掌握照片后期处理的重要技术。

## 修正要点

选取两张具有相同构图的照片，将它们合成一张照片。然后利用图层混合模式，调整照片颜色，营造出高级而又具有画报风格的艺术氛围。

### | 预览图 |

**Check 1 合成两张照片**

利用套索工具与图层蒙版技术，合成两张照片。

**Check 2 调整照片颜色**

利用曲线调整照片的颜色与曝光，然后利用"差值"（Difference）模式，营造高级氛围。

| 调整前 |

| 调整后 |

## 拍摄要点

### 拍摄设备

- 相机：EOS-5D
- 镜头：Tamron 28-75mm F2.8

### 拍摄数据（Metadata）

- 测光方式：点测光
- 拍摄模式：手动（M 模式）
- 曝光补偿：0ev
- 焦距：60mm
- 光圈：F13（8.0）
- 快门速度：1/3（1/100）Sec
- 感光度（ISO）：50
- 外置闪光灯：未使用

※括号内数据是照片|Before2|的拍摄数据

## 序言（Prologue）

拍摄地点选在流动人口比较大的一个街道上（弘益大学前），以突出表现静止的人物。但是当时的拍摄环境不理想，无法把这样的拍摄理念在一张照片中表现出来。拍摄来来往往、川流不息的人群必须使用低速快门，这就要求模特在拍摄时间内必须保持静止的姿势，一动不动。然而拍摄的时候来往的行人流量很大，行人在模特与拍摄者之间来回行走，经常会挡住相机的镜头，致使拍摄无法顺利进行下去，并且要求模特始终保持单一姿势、一动不动也并不是一件容易的事情。再加上模特站在路当中，会影响到来往的车辆，阻碍正常的交通秩序。因此拍摄应当分为两步，拍摄两张照片。首先固定好相机，使用低快门拍摄来来往往的人群，然后利用适当的快门速度采用相同的构图方式拍摄静止的人物，最后在照片的后期处理过程中，利用合成技术，将两张照片合成在一起。

## 拍摄地点

首尔弘益大学站附近

## 模特

S.E.M

## 摄影理念

拍摄川流不息的人群中的静止人物。

## 拍摄插曲（Episode）

2000年初，拍摄人物的兴趣小组还不是很多，在路上提着反光板到处进行拍摄，很容易引起行人驻足观看。拍摄时，围观的群众也不少，甚至影响到拍摄的顺利进行。但是我们的模特表现出较高的敬业精神与良好的职业素质，在众多围观的群众面前没有丝毫的紧张、拘束之感。拍摄的成功在很大程度上是模特们积极配合的结果。本次拍摄的时候正值周末，街道上的人流往来不断，拥挤而噪杂，在这样的环境中进行拍摄，需要模特具备较高的心理素质，始终保持平和的心态。S.E.M 模特穿着芭比娃娃的服装，摆出造型，积极配合拍摄，这需要很大的勇气，也表现出了她强烈的敬业精神。

## 拍摄提示

若想把同一环境下拍摄的照片顺利地合成一张自然的照片，在拍摄时需要掌握几点注意事项。

① 确定好构图，并固定好相机，在一段时间内始终保持相机处于静止状态。如果拍摄时使用了缩放镜头，那么拍摄过程中细微的震动都会引起照片的视角发生偏移，这一点在拍摄中一定要特别注意，为了避免出现此类情况，建议拍摄时使用单镜头。

② 应用同一曝光，拍摄两张照片。

③ 照片间要合成的部分尽量不要出现重叠。

如果拍摄时以上三条贯彻地非常好，那么在照片的后期处理中，利用图层蒙版合成两张照片将会变得非常简单。但是笔者在拍摄过程中，第一条贯彻地不太好，致使画面视角不稳定，因此在照片的后期处理中，花费了一定的时间对此进行修正，并且照片的后期处理需要精确的后期处理技术。

## 3.6.1 利用套索工具与图层蒙版技术进行图像合成

利用图层蒙版技术，合并两张具有相同构图与曝光度的照片。

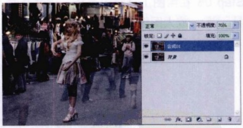
Step 01 打开附录CD中的“ex03-06-01.tif”与“ex03-06-02.tif”两个图像文件。激活“ex03-06-02.tif”图像所在的工作区窗口，按【Ctrl+A】组合键，选中整个图像。

附录CD\Sample\Theme03\06\ ex03-06-01.tif

附录CD\Sample\Theme03\06\ ex03-06-02.tif

Step 02 按【Ctrl+C】组合键，复制选中的图像，然后按【Ctrl+V】组合键，将复制的图像粘帖到“ex03-06-01.tif”图像中，并修改复制图像所在的图层名称为“合成01”。

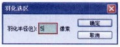
Step 03 在绘图工具箱中选择“移动工具”，移动“合成01”图层中的图像。然后修改“合成01”图层的“不透明度”（Opacity）为70%，使两张照片重叠显示在一起。接着确认位置调整是否合适，再设置图层的“不透明度”（Opacity）为100%。



**Notice** 在重叠的两张照片中，柏油路区域重叠出现问题，需要使用“移动工具”移动“合成01”图层，以使两者最大限度地重叠在一起。在移动时，可以借助键盘的方向键进行移动，以对图像进行精确移动。在本示例中，按两次向下箭头（↓），即可使两图像保持一致。

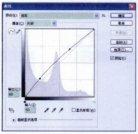
Step 04 选中“合成01”图层，在绘图工具箱中选择“套索工具”，然后在人物的周围拖动鼠标，创建出一个选区。

Step 05 按【Ctrl+Alt+D】组合键，打开“羽化选区”（Feather Selection）对话框，输入羽化半径如图所示，柔化选区边缘，然后单击“确定”（OK）按钮。

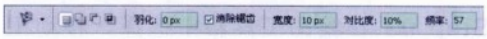


Step 06 在图层面板（Layers）中单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标 ，以选区为基础，创建一个白色图层蒙版，去除“合成01”图层中除选区以外的部分。然后观察图像，可以发现“合成01”图层中的人物区域被合成到“背景”图层之中。

Step 07 选择“合成01”图层的图层缩览图，按【Ctrl+M】组合键，打开“曲线”（Curves）对话框。然后在打开的对话框中调整曲线形状，如图所示，使其与“背景”图像具有相同的曝光度，接着单击“确定”（OK）按钮。



Step 08 在绘图工具箱中选择“磁性套索工具” ，放大图像画面，以精确合成图像。



Tip Plus 在绘图工具箱中按住“套索工具” 一秒钟左右，在打开的菜单中选择“磁性套索工具”。“磁性套索工具”用于绘制与照片中拖动的对象边缘自动对齐的选区边框，可以方便地绘制精确的选区边框。

Step 09 使用“磁性套索工具”单击起始点，在人物的周围进行拖动，使颜色对比最强烈的位置出现锚点。在拖动过程中，按住空格（Spacer）键，鼠标形状转换成手形，拖动鼠标即可移动图像，把未显示的部分显示出来。最后，再次单击起始点，完成选区的创建工作。

Tip Plus 在使用“磁性套索工具”时，有时会选中设计者不希望选取的部分，此时按【Backspace】键，能够清除当前锚点，恢复到先前状态，再次移动鼠标到所要选取的位置上，即可创建出所希望的选区。

Step 10 按【Ctrl+Shift+I】组合键，反向选取选区。

Step 11 单击“合成01”图层的蒙版缩览图，在绘图工具箱中选择“画笔工具”，然后在其选项栏中进行相关设置，如图所示。接着设置前景色为黑色，在人物的周围拖动鼠标进行涂抹，将除人物以外的所有区域全部使用黑色进行填充。

Step 12 处理完毕后，按【Ctrl+D】组合键，取消选区。

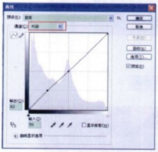
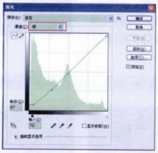
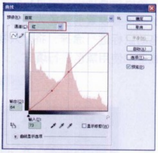
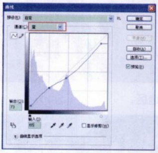
Tip Plus 在合成多张照片时，应当尽量保持所有的合成源照片具有相同的构图与视角。需要在拍摄源照片时考虑到这一点，从而减少图像合成的工作量，取得最佳的合成效果。

Step 13 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层。

## 3.6.2 利用曲线通道调整图像的整体色彩

经过上面一系列的处理之后，图像的表现效果得到了较好的提升。在此基础之上，继续利用曲线通道，调整图像的整体色彩。

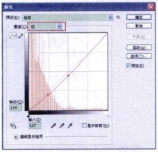
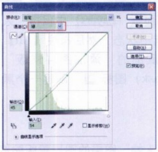
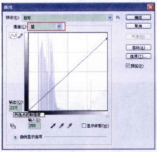
Step 01 在图层面板（Layers）中单击底部的"创建新的填充或调整图层"（Create new fill or adjustment layer）图标，然后在弹出的快捷菜单中选择"曲线"（Curves）命令，打开"曲线"对话框，分别设置"通道"（Channel）为RGB、红（Red）、绿（Green）、蓝（Blue），并调整各条曲线的形状，如图所示。接着单击"确定"（OK）按钮，调整图像的整体色彩与对比度。

Step 02 在图层面板（Layers）中选择"曲线1"图层，单击面板底部的"创建新图层"（Create a new layer）图标，新建一个图层，并修改图层名称为"图像合成"。然后按【Ctrl+Alt+Shift+E】组合键，复制工作区中的整个图像，并将其粘帖到"图像合成"图层之中。

Step 03 在图像上按【Ctrl+Alt+~】组合键，选择图像中的明部区域，然后按【Ctrl+Shift+I】组合键，反向选取选区。接着按【Ctrl+J】组合键，复制暗部区域，并修改新建图层名称为“暗部”。

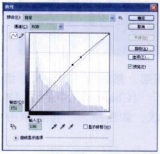
Step 04 在图层面板（Layers）中选择“暗部”图层，然后按【Ctrl+M】组合键，打开“曲线”（Curves）对话框，分别选择“通道”（Channel）中的红（Red）、绿（Green）、蓝（Blue），并调整各条曲线的形状，如图所示。接着单击“确定”（OK）按钮，增加图像的整体对比度。

Step 05 选择“暗部”图层，按【Ctrl+E】组合键，将其合并到“图像合成”图层中。

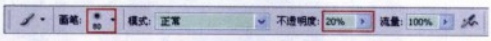
Step 06 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，然后按【Ctrl+J】组合键复制图层，并修改图层名称为“人物”，接着拖动“人物”图层，将其移到图层面板的顶层。

Step 07 在图层面板（Layers）中选择“人物”图层，然后按【Ctrl+M】组合键，打开“曲线”（Curves）对话框，调整曲线的形状如图所示，单击“确定”（OK）按钮。



Step 08 在图层面板（Layers）中保持“人物”图层处于选中状态，然后按住【Alt】键，单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版。

Step 09 单击“人物”图层的图层蒙版缩览图，在绘图工具箱中选择“画笔工具”，然后在其选项栏中进行相关设置。接着设置前景色为白色，在图像的人物区域部分拖动鼠标，去除人物区域上的图层蒙版，以使曲线效果显示出来。观察图像可以发现，应用在“人物”图层中的效果仅在人物区域中显示出来。



Tip Plus 在使用画笔工具的过程中，可以按左括号（[）或右括号（]）键，随时变换画笔工具的笔头大小。

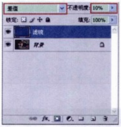
Step 10 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层。

Step 11 接下来，利用图层调整图像的整体颜色。首先在图层面板（Layers）中单击面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并修改图层名称为“滤镜”。

Step 12 在绘图工具箱中设置前景色为“#2e5b90”，单击“确定”（OK）按钮。

Step 13 选中“滤镜”图层，按【Alt+Delete】组合键，填充前景色到“滤镜”图层中。

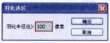
Step 14 修改“滤镜”图层的混合模式为“差值”（Difference），并设置其“不透明度”（Opacity）为10%。



Tip Plus 采用差值（Difference）模式，能够向图像的明部区域应用指定颜色的补色，同时向图像的暗部区域应用指定的颜色。

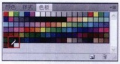
Step 15 接下来，创建晕影效果。首先在图层面板（Layers）中选中“滤镜”图层，单击面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个图层，并修改图层名称为“晕影”。

Step 16 在绘图工具箱中选择“椭圆选框工具”，然后在图像上拖动鼠标，创建出一个选区，如图所示。接着按【Ctrl+Alt+D】组合键，打开“羽化选区”（Feather Selection）对话框，设置“羽化半径”（Feather Radius）为100像素，单击“确定”（OK）按钮。



Step 17 在图层面板（Layers）中按住【Alt】键，单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，以椭圆选区为中心，创建一个黑色图层蒙版。

Step 18 在图层面板（Layers）中选择图层缩览图，然后在“色板”（Swatches）中选择“深黑暖褐”（Darker Warm Brown），设置前景色。



Step 19 单击“晕影”图层缩览图，按【Alt+Delete】组合键，向图层中填充前景色。

Step 20 修改“晕影”图层的混合模式为“叠加”（Overlay），并设置其“不透明度”（Opacity）为50%，向图像中自然地合成彩色晕影效果。

Step 21 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层，完成图像的所有处理工作。

## 后记（Epilogue）

**做好前期拍摄，减少后期处理**

在这一部分的照片处理中，一开始便树立了合成的处理方法，照片的拍摄也是在这一指导思想下开展的。但由于镜头（变焦镜头）选用不够慎重，在拍摄的两张照片间出现了略微的视角差别，并且拍摄时相机固定不牢固，造成了视角略向下移动。在拍摄时，首先固定相机，然后选用单镜头保持拍摄视角，能够大大减少照片后期处理的工作量，节约大量时间。

Dear My Baby

## 面向业余摄影爱好者的儿童摄影与修饰技法

父母们乐于拍摄照片的最大理由大概就是为了拍摄洋溢着幸福的宝贝照片与全家福。特别是为刚出生不久的宝宝拍摄照片是件快乐的事。然而，儿童照片其实是最难拍摄的照片之一，儿童稍微感到疲倦就哭闹不停，拒绝摆出拍摄者所希望的姿势，但是如果抓住美丽的瞬间，则可以拍出漂亮的照片，留下美好的回忆。在本主题中，将介绍拍摄周岁宴会照片以及出游时野外拍摄的方法。

# 4.1 庆典照片的拍摄要点

单反数码相机的使用者，经常被亲朋好友请去拍摄周岁宴会或家庭聚会等活动的照片。在本节中，将介绍摄影师们在周岁宴会上拍摄照片的顺序和方法。

下面从拍摄专业周岁宴会照片的专业摄影师的角度上进行讲述，希望摄影爱好者们根据拍摄环境来选择合适的顺序和方法。

## 1. 确定宴会场地结构与主要修饰要点

到达宴会场地的时间以宴会开始前30分钟～1小时为好。通常宴会在下午6时整开始，但需要提前到达现场，观察场地的结构及照明情况，并在头脑中确定主要拍摄地点，接下来与孩子及其家人相互熟悉。

## 2. 穿衣的顺序

最近的周年宴会通常给孩子准备两套以上的服装，女孩是韩服和连衣裙，男孩是韩服和无尾礼服等。至于穿衣的顺序，通常在宴会进行过程中给孩子穿韩服，在宴会之前给孩子穿洋装。

## 3. 为与孩子亲近所做的准备

与孩子一见面就亲近几乎是不可能的，有的孩子一见面就笑，而有的孩子一见面就嚎啕大哭。这时千万不要因为孩子哭闹而慌张并走开，最好准备一些能够引起孩子兴趣的玩具。笔者通常在手机里放上儿童歌曲给孩子听，这样孩子就会放松警惕开心起来。

## 4. 拍摄全家福

首先，在到达宴会现场后确定好的拍摄地点拍摄全家福。如果是婚礼大厅的自助餐厅，在新郎等候室和婚礼大厅等处都可以拍摄出背景漂亮的照片，不过要注意拍摄前需要得到管理人员的许可。

## 5. 孩子的单人照

下面拍摄孩子的单人照。选定桌子上或背景好的地方，将孩子放下，使用定焦镜头拍摄以虚化背景为主的照片。一般人都喜欢这样地浅景深的照片，所以为了以防万一，经常随身携带一两个定焦镜头。另外，如果在地上放置银色的反光板，从天花板照射下来的光线就会反射到孩子的脸上，从而拍摄出更加亮丽而有趣的照片。

## 6. 拍摄与客人的合影留念

等到了宴会时间，客人们进入会场，这时为孩子与客人拍摄合影。如果微笑着郑重请求客人与孩子拍合影，绝大部分客人都会欣然接受。偶尔也会有拒绝拍照的客人，对他们不要过分强求，坚决不能做出影响宴会氛围的言行。即使拍摄遭到了拒绝，或者发生了不愉快的事，脸上也要始终保持笑容。

## 7. 抓周中的拍摄

通常，抓周在宴会开始一个半小时后进行，所以要提前30分钟为孩子换好韩服，然后拍摄晬桌照片（“晬桌”指抓周时摆设的桌子）。在拍摄这样的集体照时，最好将相机放在三脚架上，这样可以稳定构图，身体也可以自由移动，所以有利于为人们说明姿势和视线等事项。首先，让大人们将视线对准相机，同时引导孩子的视线，在孩子朝相机看的一瞬间按下快门。由于拍摄集体照时会发生一两个人闭眼的情况，所以至少要拍摄3次以上。

引导孩子的视线至关重要，方法有以下几种。

（1）抛洒肥皂泡。

（2）吹喇叭。

（3）向上抛球并接住。

（4）摇晃钥匙串发出声音。

（5）在杯子里放入叉和勺发出声音。

以上方法在90%的情况下都能行得通。如果这些方法都没有作用，则可以请身边的人鼓掌，孩子就会因大的声响转移视线。如果吸引视线成功，则赶快跑向三脚架上的相机按下快门。在吸引孩子视线的时间里，大人们的视线可能会分散，所以要要求大人无论摄影师做什么举动都要始终注视相机。在拍摄孩子单人照时，要让孩子父母坐在后面扶住孩子，以防孩子跌倒。

晬桌照片通常要拍摄4张底片尺寸（5:4比例）的照片：一张孩子单人照、一张与父母合影的全家福、一张与亲家祖父母的合影，以及一张与娘家祖父母的合影。通常的构图是，以桌上面的蛋糕为基准，把孩子放在中间，其他人则像照片那样按性别交叉排列，这样拍摄比较自然。如果人较多，则需要根据情况进行调整。

## 8. 抓周仪式

晬桌照片拍摄结束后，开始抓周仪式。仪式由主持人主持，大约需要15～30分钟，此期间在前面拍摄晬桌照片的位置进行拍摄，一直到仪式结束。

必须拍摄的照片包括点蜡烛、切蛋糕，以及孩子抓东西的瞬间。如果相机有快速连拍功能，用连拍的方式拍摄也不失为一种好的方法。如果没有连拍功能，则需要静静等待，抓住最为美好的那一瞬间进行拍摄。

## 9. 抓周仪式结束后的拍摄

抓周仪式结束后，客人开始离去。在孩子父母送客人期间可稍作休息，或者在给孩子重新换了衣服后，为其与留下的亲戚拍摄合影。

## 10. 结尾的全家福

在客人基本离开后，剩下的大多是与孩子家人关系密切的人。为这些人与孩子及家人拍摄合影，最后再拍摄全家福和单人照，一直拍摄到孩子感到疲倦为止。

## 11. 特殊感觉的照片

拍摄期间，只对孩子的脚或手进行特写，或者抓拍孩子哭闹的瞬间，能够拍出意想不到的美丽照片。

如果作为普通客人参加宴会，则可能做不到以上这些过程，只能阅览示例照片后选取必要的部分来拍摄。如果是专业人士，所遇到的情况会比上面所列的更为复杂，所以摄影师要结合实际情况灵活地进行拍摄。

# 4.2 周岁照片的基本修饰技法——活动拍摄要点

在制作相框或影集照片时，应当保持照片的适度修饰，过度修饰照片会很容易使照片失去原有的美感。下面将通过示例向大家介绍一些基本的照片修饰技法，以帮助大家获取理想的效果。

## 修正要点

调整照片尺寸，使其符合照片印刷要求，然后去除照片中儿童皮肤上的杂点，将儿童皮肤的细节特征刻画出来。接下来调整照片的整体色彩与鲜明度，增强照片的视觉效果。

| 预览图 |

Check 1 **调整照片尺寸**
修改照片尺寸，使其适合印刷需要。

Check 2 **去除皮肤杂点**
利用图章等工具，去除儿童皮肤上的杂点。

Check 3 **调整照片色彩**
利用饱和度（Satuation）与对比度（Contrast）调整照片中的人物皮肤，使其皮肤更漂亮、更美丽。

Check 4 **增加照片的锐利程度**
通过通道，增加照片的锐利程度。

| 调整前 |

| 调整后 |

## 拍摄要点

### 拍摄设备

- 相机：Canon EOS-5D
- 镜头：Canon 50mm F1.4

### 拍摄数据（Metadata）

- 测光方式：中央重点测光（以照片的中心部测光）
- 拍摄模式：光圈优先（A 模式）
- 曝光补偿：-1/3ev
- 视角：135mm
- 光圈：F2.8
- 快门速度：1/320 Sec
- 感光度（ISO）：200
- 外置闪光灯：闪光灯、反光板

### 序言（Prologue）

由于 DSLR 相机具有卓越的功能，所以拥有 DSLR 相机的人经常被邀请在周岁宴会或其他活动中担任拍摄任务。如果拍摄现场还有其他主摄影师，那么对拥有 DSLR 相机的初学者来说不是什么大问题，但是如果独自担当拍摄任务，由于缺乏丰富的拍摄经验，在拍摄时难免会出现心理负担。

## 拍摄地点

婚礼礼堂自助餐厅

## 模特

李多润 小朋友

照片来源：
Photomint（http://www.photomint.co.kr）

## 拍摄理念

室内周岁庆典拍摄

## 拍摄插曲（Episode）

周岁庆典的场合，一般由白色的天花板、自助餐厅、宴会桌等构成。在具有这种布局的庆典场合中拍摄，拍摄比较容易，并且拍摄时一般采用反射光的方法进行采光。但是有时候天花板颜色较深，或者位置较高，或者根本没有天花板，这个时候拍摄就不得不使用直射闪光进行了，如果拍摄者的反射闪光拍摄技术非常高，利用反光板或墙壁等进行拍摄，仍然能够拍摄出好的照片。而经验丰富的拍摄者，利用闪光灯及其他发光装置进行拍摄，能够拍摄出非常理想的照片。

## 拍摄提示

在拍摄某种仪式时，经常需要准备各种拍摄器材。当然使用的相机不同、拍摄方法不同，所需要的器材也不相同，一般来说，都需要标准缩放镜头＋单镜头 1 ~ 2 个＋外置式闪光灯＋三脚架等设备。如果不拍摄餐桌，不准备三脚架也可以。其中，标准镜头是拍摄时常用的镜头，而在拍摄儿童单身照或制作失焦效果时，则要使用单镜头。在使用外置闪光灯拍摄室内仪式时，常用的设置参数是感光度 ISO 400、光圈 F5.6、快门速度 1/125 Sec（最低 1/60 Sec）。为了保证相机的充电速度，笔者一般设置光圈为 F5.0、快门速度为 1/100 Sec。在使用单镜头时，一般设置如下参数：光圈 F2.2、感光度 ISO 200、快门速度 1/160 Sec、闪光灯曝光 -2/3Step。在降低光圈值时，同时要降低 ISO 感光度。

根据不同的拍摄环境，前面提到的设置参数有时不会很合适，建议在正式拍摄前首先进行拍摄测试，以确保设置的参数具有良好的拍摄效果。在室内拍摄中白平衡的设置也相当重要。在采用白色天花板或直射光进行采光时，通过外置闪光灯能够很容易地设置相机的白平衡，但是当天花板颜色混有黄色等颜色时，最好通过菜单的白平衡或色温

直接进行设置。色温一般设置在3000～4000K，也需要进行多次测试，以确定最佳的设置值。

在仪式现场拍摄时，经常需要将外置闪光灯的光线照射到天花板上，通过天花板的反射获得柔和的发散光线，同时光线的辐射范围变得更加宽广。

此外，外置闪光灯的设置角度也非常重要。根据拍摄者与被摄体的位置，调整好闪光灯的角度。被摄体距离越近，闪光灯的发光头越应调高一些，相反被摄体距离越远，闪光灯灯头应越低一些，这样闪光灯的反射光线会准确地投射到被摄体上。如果用户不太会使用闪光灯，建议使用具有TTL（Through-The-Lens）功能的闪光灯。

## 4.2.1 利用裁剪工具调整照片尺寸

在印刷图像时，一般需要图像的尺寸比例为4:5或5:4，而拍摄照片的尺寸比例一般为2:3。因此在印刷图像之前，需要利用图像处理软件将照片的尺寸比例调整为4:5。

Step 01 打开附录CD中的“ex04-02.jpg”图像文件。

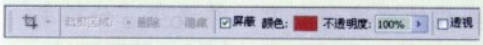
附录CD\Sample\Theme04\02\ex04-02.jpg

Step 02 接下来，开始裁剪图像，将图像尺寸比例设置为4:5。首先在绘图工具箱中选择“裁剪工具”，在其选项栏中输入剪裁的宽度与高度，并清空“分辨率”（Resolution）项目中的数值，如图所示。然后在图像上拖动鼠标，创建出剪裁区域。

Step 03 按【Enter】键，进行剪裁，剪去图像除剪裁区域之外的部分。

## +One Point 更改裁剪区域阴影的颜色

在图像上拖动鼠标创建裁剪区域后，则在“裁剪工具”的选项栏中会出现一个新的选项栏，其中，“颜色”(Color)用于设置裁剪区域阴影的颜色，“不透明度”(Opacity)用于设置裁剪区域阴影颜色的不透明度。比如，设置“颜色”(Color)为红色，“不透明度”(Opacity)为100%，则裁剪区域阴影的颜色显示为不透明的深红色区域。



# 4.2.2 利用图章工具去除儿童皮肤上的污点

儿童的皮肤通常都比较光滑，但有时也会因为皮肤中的血管、口水、食物等造成拍摄照片带有许多污点的情况，在照片的后期处理过程中，应当将这些污点清除掉。

Step 01 在绘图工具箱中选择“缩放工具”，以儿童的面部为中心，放大图像的画面。

Tip Plus 按住【Alt】键，单击鼠标左键，缩小图像。

Step 02 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，然后按【Ctrl+J】组合键复制图层，并修改图层名称为“去除污点”。

Step 03 在绘图工具箱中选择“仿制图章工具”，然后在其选项栏中进行相关设置，如图所示。

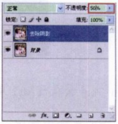
Tip Plus 在去除图像的杂色时，也可以使用“画笔工具”或“污点修复画笔工具”，处理时，处理人员可以选择最适合自己使用的工具来进行。

Step 04 观察下图可以发现，图像中红色标识的区域为粘在嘴部的饼干屑、口水，蓝色标识的区域为血管。下面使用图章工具对此进行处理修复。首先按住【Alt】键，按鼠标左键，在颜色标识区域近侧选择复制源，再在待修复的区域中单击鼠标进行修复处理。

Step 05 按【Ctrl+E】组合键合并图层，然后按【Ctrl+J】组合键复制图层，并修改图层名称为“去除阴影”。

Step 06 在绘图工具箱中选择“仿制图章工具”，然后在其选项栏中设置“模式”为“变亮”（Lighten），并修改“不透明度”（Opacity）为20%，如图所示。

Step 07 下图中黄色标识的区域为人物面部的阴影区域，接下来，利用图章工具对这些区域进行加亮。按住【Alt】键，在黄色区域近侧的明亮区域中单击鼠标，选定复制源，然后在需要加亮的黄色区域中单击鼠标，加亮这些阴影区域。处理完毕之后，设置“去除阴影”图层的“不透明度”（Opacity）为50%。至此，所有处理工作完成，按【Ctrl+E】组合键，向下合并图层。



## 4.2.3 进一步处理人物的面部区域

利用“叠加”（Overlay）与“高反差保留”（High Pass）技术，调整人物的皮肤，进一步处理人物的面部区域。

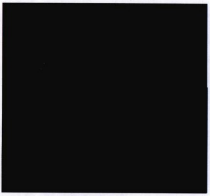
Step 01 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，然后按【Ctrl+J】组合键复制图层，并修改图层名称为“皮肤润饰”，接着修改新建图层的混合模式为“叠加”（Overlay）。

Step 02 按【Ctrl+Shift+U】组合键，执行“去色”（Desaturate）操作，使图像的色度明显减少。

Tip Plus 使用“去色”（Desaturate）功能能够有效地去除图像中的色彩，将彩色图像转换成黑白图像。本示例，在执行“去色”操作时，已经把图层的混合模式设置为“叠加”（Overlay），使“皮肤润饰”图层与背景图层叠加在一起。

Step 03 在菜单栏中依次选择“滤镜→其他→高反差保留”（Filter→Other→High Pass）命令，打开“高反差保留”对话框，设置“半径”（Radius）为3像素，单击“确定”（OK）按钮。

Step 04 在菜单栏中依次选择“滤镜→模糊→高斯模糊”（Filter→Blur→Gaussian Blur）命令，打开“高斯模糊”对话框，设置“半径”（Radius）为1像素，单击“确定”（OK）按钮。



Step 05 在菜单栏中，依次选择“图像→调整→反相”（Image→Adjustments→Invert）命令，反向应用的所有效果，使图像变得更加柔和。

Step 06 在图层面板（Layers）中保持“皮肤润饰”图层处于选中状态，按住【Alt】键，单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版。然后在绘图工具箱中选择“画笔工具”，再按【D】键，分别设置前景色与背景色为白色与黑色。

Step 07 使用白色画笔工具，在下图红色标识的区域（除眼睛、鼻子、嘴以外的区域）中进行涂抹，将图层效果仅应用到所涂抹的区域中。

Tip Plus 到此为止，所有的处理工作都是针对如何进一步处理皮肤的细节特征进行的，在使用上面一系列步骤处理图像时，效果应用应当保持适当原则，不可过度，适当处理能创建出干净、洁白的皮肤。在设置效果“半径”（Radius）时，应当根据所使用图像的尺寸设置合适的数值，通过多次尝试，可以从输入的数值中获取合适的数值。上述处理方法不仅适用于儿童图像的处理，也适用于其他人像的处理，具有较高的应用范围。

Step 08 按【Ctrl+E】组合键，向下合并图层，缩小整个图像，观察处理效果。

## 4.2.4 利用晕影效果打亮中心人物

新建图层，更改图层模式为“滤色”（Screen），制作晕影效果，打亮中心人物。

Step 01 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，然后按【Ctrl+J】组合键复制图层，并修改图层名称为“反晕影”。

Step 02 在绘图工具箱中选择“套索工具”，然后在其选项栏中设置“羽化”（Feather）为100像素，接着在图像上拖动鼠标，如图所示，创建一个选区。

Step 03 在图层面板（Layers）中修改“反晕影”图层的混合模式为“滤色”（Screen），并设置“不透明度”（Opacity）为25%。

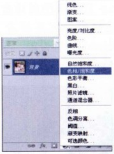
Step 04 单击图层面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，以选区为中心，创建图层蒙版，如图所示。

Step 05 按【Ctrl+E】组合键，向下合并图层。

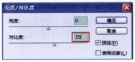
## 4.2.5 制作靓丽清晰的照片

利用“饱和度”调整皮肤颜色，使人物皮肤显得更加亮丽，然后增加图像的对比度，使图像更加清晰、明亮。

Step 01 在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，然后在弹出的快捷菜单中选择“色相/饱和度”（Hue/Saturation）命令，在打开的对话框中进行相关设置，增加皮肤颜色的亮度，单击“确定”（OK）按钮。



Step 02 在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，然后在弹出的快捷菜单中选择“明度/对比度”（Brightness/Contrast）命令，在打开的对话框中进行相关设置，增加图像的对比度，单击“确定”（OK）按钮。

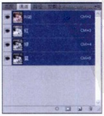


Step 03 在菜单栏中依次选择“图层→拼合图像”（Layer→Flatten Image）命令，合并所有图层。

## 4.2.6 利用通道应用锐化效果

下面学习利用通道，向图像应用锐化效果的方法。

Step 01 在“图层”选项卡右侧单击“通道”标签，切换至相应选项卡。



Step 02 按住【Ctrl】键，在“红”通道上单击鼠标左键，将图像中以红色分布的区域指定为选区，如图所示。

Step 04 在菜单栏中依次选择“滤镜→锐化→USM锐化”（Filter→Sharpen→Unsharp Mask）命令，打开“USM锐化”对话框进行相关设置，如图所示，单击“确定”（OK）按钮。

Step 03 按【Ctrl+Shift+I】组合键，反向选取选区。然后在“图层面板”（Layers）中选择“图层”（Layers）选项卡，按【Ctrl+J】组合键，复制反向选区，并修改图层名称为“锐化”。

Step 05 按【Ctrl+E】组合键，向下合并图层，完成图像处理工作。

## 后记（Epilogue）

**做好前期拍摄，减少后期处理**

周岁生日等活动通常在室内进行，在拍摄前应当设置好照明等设备，并尽量使用Raw格式拍摄。在进行室内拍摄时，白平衡通常难以准确把握，采用Raw拍摄，可以通过后期处理调整照片的白平衡。在进行室内拍摄时，如果白平衡使用不当，并且也不采用Raw拍摄，那么拍摄出的照片在后期处理过程中会遇到很大的麻烦，并且照片的质量也非常低。

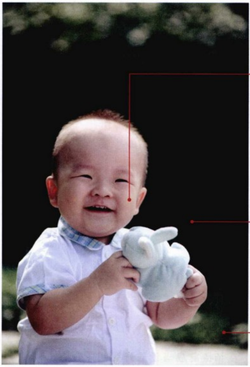
# 4.3 拍摄自然的儿童照片 ——户外摄影要点

孩子从出生到长大都受到父母的关心与关爱。大部分人购买DSLR相机的很重要原因在于拍摄孩子与家人。在这一部分中，将学习在户外拍摄孩童照片的方法，同时学习照片的后期处理方法，以进一步修饰照片，使拍摄出的照片更加漂亮、美观。

## 修正要点

在照片修饰中，先去除孩童皮肤上的杂点，进一步柔化皮肤，然后缓和照片中出现的高亮效果，调整照片整体色彩，最后向照片应用晕影效果，完成照片最后的修饰工作。

### | 预览图 |

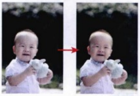


**Check 1 修饰孩童的皮肤**

利用修复笔刷去除孩童皮肤上的杂点，然后利用高斯模糊工具（Gaussian Blur）柔化孩童皮肤。

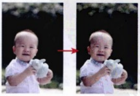
**Check 2 修复颜色**

利用“曲线”（Curves）与“饱和度”（Saturation）工具，调整照片颜色。



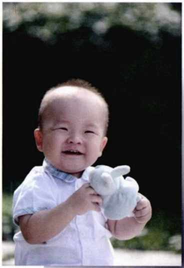
**Check 3 制作晕影效果**

利用套索工具与“正片叠底”（Multiply），制作照片的晕影效果。

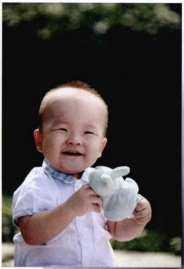


PDG

| 调整前 |



| 调整后 |



## 拍摄要点

### 拍摄设备

- 相机：Canon EOS-5D
- 镜头：Canon 50mm F1.4

### 拍摄数据（Metadata）

- 测光方式：点测光
- 拍摄模式：手动（M 模式）
- 曝光补偿：0ev
- 视角：85mm
- 光圈：F2.2
- 快门速度：1/500 Sec
- 感光度（ISO）：100
- 外置闪光灯：反光板

### 序言（Prologue）

在拍摄孩童时，无论是摄影专家还是一般的摄影爱好者，都会考虑如何拍摄才能拍摄出更漂亮的照片。即使不是专业的儿童摄影师，但是为了拍摄出好的照片，也会尽力做各种准备，运用各种拍摄技法进行拍摄。在这一部分，将向大家介绍儿童摄影的相关知识，从而帮助大家拍摄出好的照片。

## 修饰要点

首尔西草洞艺术展堂

## 模特

姜闵诚小朋友

照片来源：Photomint工作室
（http://www.photomint.co.kr）

## 拍摄理念

户外儿童拍摄

## 拍摄插曲（Episode）

九月份初秋，天气凉爽怡人，光线适中，并且孩子刚刚美美地睡了一觉，精神状态良好，拍摄不会有什么大问题。一般来说，儿童拍摄难度较大。在网络上看到的儿童照片大部分只能算是临时抓拍，构图、曝光都或多或少地存在问题，并且后期处理也非常简单，称不上是真正的儿童摄影作品。当然，摄影师在拍摄过程中也可能会出现失误。在决定购买DSLR相机拍摄儿童照片后，应当尽力学习相机的使用知识，做到物尽其用。即使在拍摄抓拍照片时，若在构图与曝光上下一番功夫，同样能够拍摄出漂亮的照片，使其质量不次于专家作品。在实施拍摄前，应当做好充分的准备工作，在心中始终提醒自己出去要拍摄作品，而不是随意地拍摄。

## 拍摄提示

在拍摄儿童照片时，必须注意儿童的安全，不要把儿童放到危险的地方进行拍摄。儿童的防卫意识一般都不强，稍有疏忽，很可能造成严重的事故。因此拍摄时一定要做好安全措施，在保证拍摄顺利进行的同时，一定要确保儿童的安全。切记，一定要把儿童的安全放在第一位。

## 修饰要点

下面向大家推荐一些比较好的去处，全家可以去郊游、散步，当然也非常适合拍摄。由于笔者居住在首尔附近，所以只能向大家推荐首尔附近比较好的去处。对于居住在其他地方的朋友，建议向别人仔细打听一下，寻找比较好的地方。

① 仙游岛公园（http://hangang.seoul.go.kr/Park/p_info_seonyudo1.html）

仙游岛公园是户外拍摄的好地方，位于杨花大桥中间，过去曾是水处理厂，通过重新修复处理，建造出国内第一个环境生态公园，被称为“水之公园”。仙游岛占地 110407 $m^2$，拥有水质净化园、水生植物园、游艺场等多种设施，不仅可以观赏到水生植物、生态林，还是汉江变迁的历史博物馆，是个好看好玩的地方，也是绝佳的休息场所，在此能够接受到生态教育，也能体会到大自然的美丽。仙游岛公园通过仙游桥连接杨花大桥汉江公园，是汉江一个非常有名的景点，在仙游岛上能够欣赏到世界杯喷水秀等汉江美丽的风景，是一个非常值得一去的地方。

② 龙山家庭公园（http://parks.seoul.go.kr/guide/introduce.asp?bodypage= yongsan/park.html）

龙山家庭公园位于国立中央博物馆的近旁，与停车场相连，只需几分钟步行，就能直接进入到公园，非常方便。公园面积适中，围绕公园走一圈，停下来坐在草坪上休憩，非常惬意。舒适的小径、宽阔的草坪，可以任由孩子自由自在地玩耍。从公园的入口，即可看到宽阔的草坪、美丽的莲花，还有数十年之久的垂杨。在过去长达 41 年间，一直是驻韩美军司令部的高尔夫球场，直到 1997 年 11 月份才改造成公园，并向游人开放。改造初期，规模相当宏大，后来由于建立中央博物馆，将其规模缩小为 89256$m^2$。而原高尔夫球场的草坪、树林、荷花等都被完好地保存下来，是散步、休息的好地方。

③ 奥林匹克公园（http://www.sosfo.or.kr）

奥林匹克公园始建于 1984 年，并于 1986 年完工，旨在承办 86 年亚运会与 88 年汉城奥林匹克运动会。在公园的中心复原了“梦村土城”，并以此为中心在周围设置了 6 个运动场，呈半圆形分布，非常美丽漂亮。每年有大量的游客、体育学员、演出观众等人群聚集到此，并且每年都在增加，其中 2003 年一年的游客数接近 570 万名。公园非常宽敞，入口多，非常适合散步休闲，还有宽阔的草坪，也十分有利于进行摄影。

④ 艺术殿堂（http://www.sac.or.kr/）

艺术殿堂位于西草洞，拥有歌剧院、博物馆、美术馆等建筑，到此能够感受到强烈的文化艺术氛围，并且不定期的有音乐喷泉秀，到官网确定好时间，可以去免费观赏喷泉秀。同时绿化面积大，非常适合市民散步休闲。平时播放舒缓的音乐，夜晚亮丽的灯光照亮建筑群，无论视觉，还是听觉都是一种享受。并且拥有咖啡厅、饭店等设施，能够感受到美好的氛围，享

受美的熏陶。各种别具特色的建筑与绿地，适合全家人进行散步，也非常适合摄影。如果您有时间，强烈建议到游览一番。

⑤ 一山湖公园、安山生态公园、盆堂栗洞公园、各种植物园

除首尔之外，京畿道各个城市有大量有名的公园，把孩子带到这些地方进行拍摄是非常好的选择。当然，去住所附近的公园、植物园等地方，同样能够拍摄出漂亮的照片。

## 儿童户外拍摄时的准备事项

拍摄前如果未做好充足的准备，绝对无法拍摄出高质量的照片来。在到户外进行拍摄前，必须做好充足的准备，准备事项见下面的内容。

① 保持相机与镜头的清洁

在购买相机的时候，一般都会随机赠送脱脂棉、吹气球等相机清洁设备。在清洁相机镜头时，应当使用长纤维脱脂棉擦拭，并使用吹气球进行吹风，去除镜头的灰尘。特别是粘附在CCD上的灰尘与污物，很容易给照片带来杂点，因此平时应当勤清洁。

② 确定电池充电状态

在拍摄过程中，有时会因为电池电力不足而不得不中途放弃。为了避免拍摄中出现类似的状况，建议在拍摄时做好充足的准备，准备好备份电池。特别是在使用内置闪光灯或拍摄的量比较大时，一定要准备好备份电池，以避免电力不足而出现拍摄无法进行的状况。

③ 确认所需要的镜头

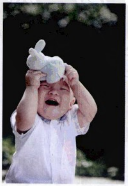
在拍摄时，有时会因为要使用某个镜头但又没有带来而感到懊悔、郁闷。为避免这一状况发生，在出发前必须再三确认镜头，查看所需要的镜头准备是否妥当。

④ 查看儿童状态

儿童在享受完充足的睡眠后，精神状态比较好，容易捕捉到灿烂的笑容与会心的微笑。因此在拍摄前必须查看儿童的睡眠状况，保证儿童有充足的睡眠。

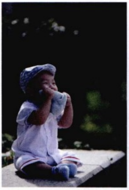
⑤ 准备玩具与玩偶等

在拍摄前，一定要准备好玩具与玩偶等，并进行精心挑选。这些不仅会成为照片的拍摄元素，还会引发儿童的玩趣，能够帮助拍摄者更多地捕捉到儿童的笑容。



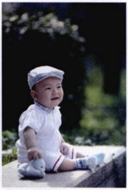
## 拍摄提示

在所有的拍摄中，最重要的是要控制好相机的曝光度。照片的后期处理并不能够解除所有问题，要拍摄一张好的照片，应当从拍摄开始就做好充足的准备，在拍摄上下足功夫，尽量减少照片后期处理的工作量，也要考虑到照片的印刷，确保印刷质量，必须在拍摄时尽可能做好。市面上大量的书籍以及讲座，几乎都在向大家传授照片曝光修复的各种方法。事实上，如果照片在拍摄时就没有充分把握好，那么在经过各种各样的后期处理后，在进行印刷时会出现各种问题。考虑到照片的印刷，要求照片的后期处理必须保存好照片的色调，而这只有在原照片曝光正常的条件下才有可能。一般 DSLR 相机的极暗部与极亮部的色调表达不是很理想，因此在拍摄时应当采用比正常曝光略低的曝光量进行曝光，这样拍摄出的照片才有利于照片的后期处理。来看下面几张照片，照片 a) 曝光不足，整个照片的画面显得较暗，暗部区域的细节特征没有得到良好的表达，照片 c) 曝光正常，但是儿童帽子的顶部出现高光区域，显得十分刺眼。若使用传统的胶片式相机拍摄，采用正常的曝光方式，能够有效地避免高亮效果的发生，但是由于数码相机在明部区域的表达效果不太理想，因此建议使用略低一些的曝光度进行拍摄。照片 b) 的明部区域与暗部区域整体效果表达理想，照片的细节特征描绘清晰，也非常适合照片进行后期处理。建议大家在拍摄时，采用与照片 b) 类似的曝光方式，通过相机的直方图，确认好曝光量后，再进行拍摄，这样拍摄出的照片非常适合于对照片进行后期处理。

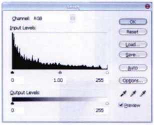


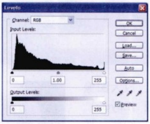
a)

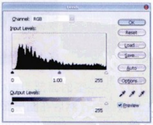
b)



c)




Tip Plus 当然，照片a)、b)、c)通过后期处理，能够修饰出理想的照片来。但是笔者在这里想向大家强调的是照片的一些问题应当尽量地在拍摄中予以解决，而不是将这些问题放到照片的后期处理中进行解决，这样不但能够减少照片后期处理的工作量，也能够保证照片在印刷时具有较高的质量。在对照片a)进行后期处理时，放大照片的暗部区域，画面将会污做一团。同样，在对照片c)进行后期处理时，放大照片的明部区域，明部区域会完全失真，并且无法再次恢复。

## 拍摄何种场面

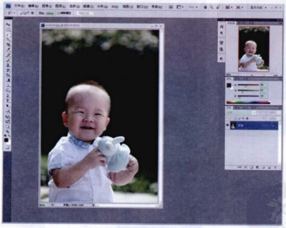
在做好各种拍摄准备后，接下来要考虑的是拍摄什么以及如何拍摄的问题。拍摄者可以从远处偷偷地拍摄儿童玩耍时的表情，但是要想拍摄出所希望的效果并不是一件非常容易的事情。拍摄儿童天真无邪的表情是最好的，有时也可以借助玩具与儿童一起玩耍，在期间捕捉儿童微笑的表情，儿童顺着墙壁慢慢爬起的过程也非常值得拍摄。如果儿童慢跑起来，拍摄者要在儿童前面实施拍摄，这样能拍摄到更好的照片来。

# 4.3.1 调整儿童皮肤

利用“修复画笔工具”，去除人物皮肤中的污点。

Step 01 打开附录CD中的“ex04-03.jpg”图像文件。

附录CD\Sample\Theme04\03\ex04-03.jpg



Step 02 以儿童的面部为中心，放大图像的工作区画面，然后在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，按【Ctrl+J】组合键复制图层，并修改图层名称为“去除污点”。

Step 03 在绘图工具箱中选择“修复画笔工具”，然后使用画笔在如图所示的位置进行涂抹，去除图像中的污点。

Step 04 处理完毕后，按【Ctrl+E】组合键，向下合并图层。

## 4.3.2 柔化儿童皮肤

利用“高斯模糊”（Gaussian Blur）滤镜，柔化儿童皮肤。

Step 01 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，然后按【Ctrl+J】组合键复制图层，并修改图层名称为“皮肤模糊”。

Step 02 在菜单栏中依次选择“滤镜→模糊→高斯模糊”（Filter→Blur→Gaussian Blur）命令，打开“高斯模糊”对话框设置“半径”（Radius）为1像素，单击“确定”（OK）按钮。

Step 03 在图层面板（Layers）中，保持“皮肤模糊”图层处于选中状态，然后按住【Alt】键，单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layer mask）图标，创建一个黑色图层蒙版。接着在绘图工具箱中选择“画笔工具”，设置前景色为白色。

Step 04 使用白色画笔工具，在下图所示的红色标识的区域（除眼睛、鼻子、嘴以外的区域）中进行涂抹。

Step 05 修改“皮肤模糊”图层的“不透明度”（Opacity）为70%。

Step 06 选择“皮肤模糊”图层，按【Ctrl+J】组合键，复制选中的图层，如图所示。

Step 07 修改“皮肤模糊 副本”图层的混合模式为“滤色”（Screen），并设置“不透明度”（Opacity）为3%。

Tip Plus 向指定图层应用“高斯模糊”，则图层中相关区域的细节特征变得模糊起来，且人物的皮肤纹理丢失，整个画面变得较为柔和。在图像的细节特征模糊过程中，图像的亮度也会降低，向图层应用“滤色”混合模式，能够稍微提升图像的亮度，同时应当调整图层的“不透明度”，所设置的“不透明度”要与所应用的效果协调地搭配在一起。

Step 08 按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层。然后在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，按【Ctrl+J】组合键复制图层，并修改图层名称为“去除高光效果”。

Step 09 由于儿童的左上侧头皮毛发较少，在强烈光线的照射下，呈现出高光效果。接下来，使用图章工具去除左上侧头皮区域中的高光效果。在绘图工具箱中选择“仿制图章工具”，然后在其选项栏中进行相关设置，如图所示。

Step 10 按住【Alt】键，在高光区域近侧单击鼠标左键，指定复制源，然后在高光区域中单击，去除该区域中的高光效果。在处理过程中，需要设计者细心操作，以取得最自然的修饰效果。

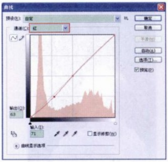
Step 11 修改“去除高光效果”图层的“不透明度”（Opacity）为40%，按【Ctrl+E】组合键，向下合并图层。

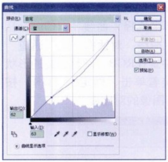
**Notice** 若儿童头顶的头发较少，当受到大量光线照射时，在额头或无头发的区域会出现强烈的高光效果，在图像处理过程中，需要对此进行修复。

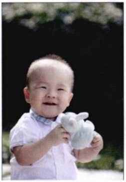
## 4.3.3 调整图像的整体色彩

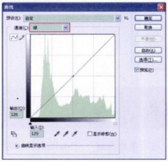
利用曲线与饱和度调整图像的色彩，增加图像颜色的深度。

Step 01 在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，然后在弹出的快捷菜单中选择“曲线”（Curves）命令，打开“曲线”对话框，在“通道”（Channel）中分别选择红（Red）、绿（Green），调整各条曲线的形状如图所示，接着单击“确定”（OK）按钮，调整整个图像的色彩。

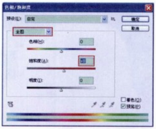




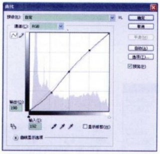




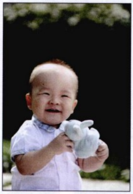
Step 02 在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，然后在弹出的快捷菜单中选择“色相/饱和度”（Hue/Saturation）命令，在打开的对话框中进行相关设置，如图所示。接着单击“确定”（OK）按钮，略微提高整个图像的饱和度。



Step 03 在图层面板（Layers）底部单击“创建新的填充或调整图层”（Create new fill or adjustment layer）图标，然后在弹出的快捷菜单中选择“曲线”（Curves）命令，打开“曲线”对话框，在“通道”（Channel）中选择RGB，调整曲线的形状如图所示，接着单击“确定”（OK）按钮，略微提高图像的对比度。



Step 04 在图像色彩处理完毕后，按【Ctrl+Shift+E】组合键，合并所有图层。

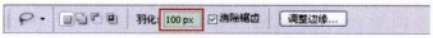


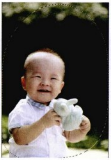
## 4.3.4 制作晕影效果

利用“套索工具”与“正片叠底”（Multiply），制作晕影效果。

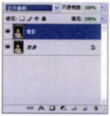
Step 01 在图层面板（Layers）中选择“背景”（Background）图层，然后按【Ctrl+J】组合键复制图层，并修改图层名称为“晕影”。

Step 02 在绘图工具箱中选择“套索工具”，然后在其选项栏中设置“羽化”（Feather）为100像素。接着在图像上拖动鼠标，创建出一个选区，如图所示。

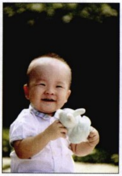




Step 03 修改“晕影”图层的混合模式为“正片叠底”（Multiply）。



Step 04 在图层面板（Layers）中保持“晕影”图层处于选中状态，然后按住【Alt】键，单击面板底部的“添加图层蒙版”（Add layermask）图标，创建一个黑色图层蒙版。



Step 05 设置“晕影”图层的“不透明度”（Opacity）为88%，然后按【Ctrl+E】组合键，向下合并图层，如图所示。

## 后记（Epilogue）

### 做好前期拍摄，减少后期处理

在本示例中所采用的照片曝光度与【拍摄提示】中的c) 照片相同，都采用了正常的曝光方式拍摄。由于数码相机明部色度效果表达不够好，在正常曝光条件下拍摄出的照片经常会出现高光现象，这需要在照片的后期处理中进行修复，以取得更加自然的表现效果。事实上，如果在拍摄过程中就考虑到这个问题，采用低曝光度进行拍摄，就像【拍摄提示】中的b) 照片一样，则能够拍摄出更加理想的照片来，从而减少照片后期处理的工作量。

# 4.4 影集制作01

在前面部分中，学习了周岁生日拍摄以及户外孩童拍摄的相关知识。接下来，将学习使用这些照片制作影集的相关知识。当然，也可以直接把拍摄好的照片送到制作专业影集的公司，但是最好还是自己直接制作影集，这样能够使自己拍摄的照片得到最大程度地利用。所有这一切都需要用户懂得影集制作的相关知识，其实学习制作影集并不难，只要有学习的信心，就能很快掌握这些知识。

## 修正要点

首先设计影集页面的结构布局，基于所采用的照片的左侧空白区域较大，照片的表达中心位于照片的右侧，因此应当把配套的4张照片插入到影集页面的左侧，从而有效地利用照片空间，合理设计照片的布局结构。在设置配套照片的布局时，需要使用参考线，以获得精准的设置位置。

### | 预览图 |

**Check 1 修剪照片尺寸**
利用裁剪工具，根据影集规格，修剪照片。

**Check 2 设置布局结构**
确定影集布局结构，利用参考线（Guides），精准设置照片的位置。

**Check 3 输入文本**
根据影集布局风格与氛围，确定描述文本，然后利用文字工具，向影集中插入文本。

| 调整前 |

| 调整后 |

## 拍摄要点

**拍摄地点**

首尔西草洞艺术展堂

**模特**

姜闵诚小朋友

**拍摄环境**

艺术展堂内的讲义厅。白天绿草更加茂盛，玻璃窗呈现出镜面效果，氛围更加神秘。

**拍摄提示**

在拍摄时，如果手边有镜子，建议使用镜子。一般孩童都非常喜欢镜子，看到镜子中的自己会感到非常好奇，脸色会出现笑容，建议此时捕捉孩童面部的笑容。

**序言（Prologue）**

前面已经学习过照片拍摄与修饰的各种知识，接下来一起学习影集制作的基本知识。不论孩童照片、女朋友照片，还是模特照片，把它们最终制作成影集，会留下十分美好的回忆。

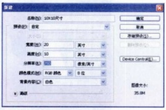
在网络上，搜索一下“影集制作”，将会检索到许多影集制作公司的名称。挑选出拍摄满意的照片，把它们寄到这些公司，并支付相应的费用，这些公司会帮您制作出效果非常好的影集来。但是如果愿意，只要学习一些简单的知识，即可自己制作出喜欢的影集。当然，本书主要介绍照片拍摄以及修饰的知识，关于影集制作的内容在此只是简单地介绍了一下，即便如此，如果能够掌握所介绍的知识，并达到灵活地运用，就能够制作出比较精美的影集来。如果想掌握更多的影集制作知识，建议阅读有关这方面的专业书籍。

## 影集制作的基本知识

### 1. 设置影集尺寸

① 制作影集首先需要确定影集的尺寸。一般而言，影集的尺寸有 8×10inch、8×12inch、10×10inch、11×11inch、11×14inch、10×15inch、12×12inch、12×7inch 等规格。其中，10×10、10×12 等 1:1 尺寸是常用的影集规格，在制作影集时通常需要把照片的尺寸调整成这些常用的尺寸。

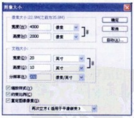
在制作 1:1 尺寸的影集时，应当注意像素的差别。下面以制作 10×10 尺寸的影集为例，简单地做一下说明。在 Photoshop 菜单栏中，依次选择“文件→新建”(File → New) 命令，打开“新建”(New) 对话框，输入影集名称并设置影集尺寸。



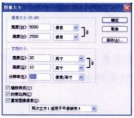
② 注意设置度量单位为“英寸”(inches)，向宽度 (Width) 与高度 (Height) 中分别输入数值 20 英寸与 10 英寸。由于 1:1 影集页面展开时，宽度是高度的两倍，因此向宽度中输入 20 英寸。注意在新建画布时，应当以影集展开的尺寸为准，影集的宽度都为高度的两倍，在输入尺寸数值时应当记住这一点。

### 2. 设置输入分辨率

① 在印刷输出影集时，图像的分辨率 (Resolution) 十分重要，建议将其设置为 200 像素/英寸。在制作 10×10 影集时，若设置图像的分辨率 (Resolution) 为 200 像素/英寸，则需要设置宽度为 4000 像素、高度为 2000 像素。

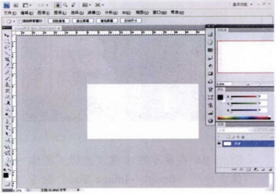


②建议将图像的分辨率设置为 250 ~ 300，笔者通常将图像的分辨率设置为 250，业界中建议设置图像的分辨率为 200 以上，这样才能获得更高的图像质量。



Tip Plus 图像的尺寸与分辨率是两个不同的概念，在影集尺寸为8×8或11×11时，需要修改文档大小的宽度与高度。若为11×11时，则应设置宽度 (Width) 为 22，高度 (Height) 为11。

③ 在 Photoshop 工作区中，生成一个宽度为 5000 像素，高度为 2500 像素，宽高比例为 2:1 的工作区域。



Notice 在例题中难以提供所需尺寸的照片，因此采用等比例缩小尺寸的方法进行说明。本示例采用宽度为1200像素，高度为600像素进行说明，在实际制作影集时，尺寸应为示例尺寸的4倍左右。

### 3. 拍摄影集制作所需的照片

在制作影集时，首先要准备制作影集背景的照片，在拍摄时应当在水平方向上保持足够的宽度，使用这样的照片制作影集时处理起来更加方便。同时应当保证背景照片的一侧留有足够的空间，以便向其中插入其他照片，设计出多样的布局结构。

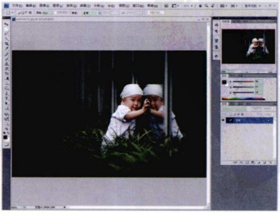
近来在制作影集时，绚丽的文本与花哨的设计越来越少，更注重照片自身的表达，布局结构追求简练直白。影集设计不必过于追求复杂、花哨的设计，应当多注重照片自身的恰当表现。

## 4.4.1 通过裁剪图像调整图像尺寸

利用"裁剪工具"裁剪图像，以调整图像尺寸，使其符合影集的尺寸要求。

**Step 01** 打开附录CD中的"ex04-04-01.jpg"图像文件。

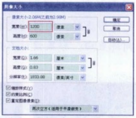
附录CD\Sample\Theme04\04\ex04-04-01.jpg



Step 02 影集的尺寸比例为2:1，在剪裁图像时应当与此保持一致。在绘图工具箱中选择"裁剪工具"，然后在其选项栏中分别设置"宽度"（Width）与"高度"（Height）为2cm与1cm，接着在图像上拖动鼠标，创建裁剪选区，如图所示。

Step 03 在选区中双击鼠标，或按【Enter】键，执行剪裁操作。

Step 04 在菜单栏中依次选择"图像→图像大小"（Image→Image Size）命令，打开"图像大小"对话框。在打开的对话框中设置"像素大小"（Pixel Dimensions）区域中的"宽度"（Width）为1200像素，单击"确定"（OK）按钮。



Notice 为了处理方便，在此将图像的尺寸设置为1200像素，在实际处理过程中，建议将其设置为4000～5000像素，以保证图像在印刷时获得理想的质量。在实际处理过程中所采用的数值一般是此处数值的4倍左右。

## 4.4.2 规划画面结构与布局

确定图像结构与布局，利用"参考线"（Guides）安排相关照片。

Step 01 设置参考线，建立图像结构和布局的标准。首先按【Ctrl+R】组合键，打开标尺（Rulers）。

## +One Point 更改标尺单位

依次选择“视图→标尺”（View → Rulers）命令，在图像工作区的顶部与左侧打开标尺工具。然后在标尺上单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择相应的度量单位，更改标尺的单位。标尺工具在进行精确作业时非常有用，特别是在制作照片影集时，经常使用该功能。在此将标尺的单位设置为“像素”（Pixels）。

Step 02 在工作区的顶部标尺或左侧标尺上，按住鼠标左键向工作区中拖动，即可创建出参考线。在图像的4个边缘附近放置4条参考线，并使各条参考线与相应边缘距离保持20个像素左右。

Notice 参考线仅显示在工作区中，在图像输出时并不显示。

Tip Plus 在制作影集时，一般需要对照片的边缘进行剪裁，以保持印刷结果的整洁，减少机械印刷的错误，预留出剪裁区域。因此在照片处理过程中，需要借助参考线，设置剪裁区域。如果在参考线的外部存在重要内容，则在后续制作影集的操作中，很可能会被剪裁掉。在此预留了20个像素左右的空间，而在实际操作中，通常预留照片实际宽度的10%，即以12像素作为剪裁区域。如果图像的宽度为5000像素，则需要预留50像素的空间。

Step 03 观察图像，可以发现图像的宽度为1200像素，中轴线在600像素处。单击并向图像的600像素拖动标尺，在图像的中轴线上创建一条参考线，如图所示。

Tip Plus 图像的中轴线即影集中的图像折叠中心线。注意图像中轴线的位置，可以经过人物的服饰以及部分身体，但不应当经过图像中人物的面部等重要区域，否则在制作影集时会被折叠起来，影响影集的视觉美感。

Step 04 继续向图像中添加参考线，以确定存放其他图像的位置，所添加的参考线分布情况如图所示。

Step 05 打开附录CD中的“ex04-04-02.jpg”图像文件。

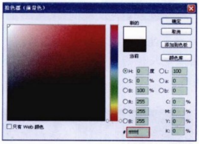
附录CD\Sample\Theme04\04\ ex04-04-02.jpg

Step 06 在绘图工具箱中选择“裁剪工具”，然后在其选项栏中分别设置“宽度”（Width）与“高度”（Height）为294像素与410像素。

Tip Plus 剪裁比例约为5:7。

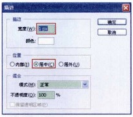
Step 07 在图像上拖动鼠标，创建裁剪选区如图所示，然后按【Enter】键，执行剪裁操作。

Step 08 接下来，在照片的边缘添加边框，首先设置前景色为白色（#ffffff）。



Step 09 按【Ctrl+A】组合键选中整个图像。

Step 10 在菜单栏中依次选择“编辑→描边”（Edit→Stroke）命令，打开“描边”对话框，设置描边宽度（Width）为1像素，如图所示。

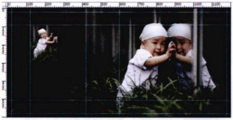


Step 11 在菜单栏中依次选择“图像→图像大小”（Image→Image Size）命令，打开“图像大小”对话框，向“像素大小”（Pixel Dimensions）区域的“宽度”（Width）与“高度”（Height）中输入147像素与205像素，单击“确定”（OK）按钮。

Tip Plus 在开始图像剪裁时，并没有设置此尺寸，原因在于描边时不能直接向描边宽度中输入0.5像素。为了实现描边宽度为0. 5像素，首先在二倍于此尺寸的图像中进行相关处理，处理完之后，再通过“图像大小”对话框缩减其尺寸，使最终描边宽度为0.5像素。

Step 12 选中整个图像，将其复制到“ex04-04-01.jpg”工作区中，如图所示。

Step 13 在绘图工具箱中选择“移动工具”，移动图像到如图所示的位置。当拖动图像到参考线附近时，图像会自动对齐到参考线上。



Step 14 分别打开附录CD中的“ex04-04-03.jpg”、“ex04-04-04.jpg”、“ex04-04-05.jpg”3个图像文件。向3个图像分别应用边框效果后，将它们复制到“ex04-04-01.jpg”工作区之中，并移动各个图像的位置，如图所示。

附录CD\Sample\Theme04\04\ ex04-04-03.jpg、ex04-04-04.jpg、ex04-04-05.jpg

Step 15 关闭除“ex04-04-01.jpg”工作区窗口以外的所有窗口。

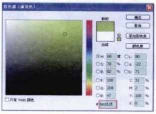
## 4.4.3 向图像中输入文本

利用文本工具向图像中添加文本，使其与图像的布局及氛围协调起来。

Step 01 在绘图工具箱中选择“横排文字工具” T，然后在其选项栏中选择所需字体，并设置字体大小为0.6点，“消除锯齿方法”为“锐利”（Sharp）。

Step 02 以文本的输入位置为中心，放大整个图像画面，设置文本颜色为白色，然后输入文本“可爱的”，如图所示。

Step 03 拖选“可”文字将其选中，然后在文字工具的选项栏中设置字体大小为0.8点、“文本颜色”为“#bcd12f”，更改所选文字的尺寸与颜色。



Tip Plus 在设置文本颜色时，应当使所选颜色与图像颜色保持一致，因此文本颜色一般从照片的颜色中选取。在示例照片中，主要有两种颜色，即背景中的草绿色与人物服饰中的白色，故将字体的基本颜色设置为白色，在设置第一个文字的颜色时，应当从最后一张小照片中进行选择，即选择亮青绿色。如果儿童戴着黄色的帽子，也可以选取黄色，选择黄色也具有较好的协调性。

Step 04 在绘图工具箱中选择“横排文字工具”T，输入其余文本“你的微笑…”，如图所示。

Step 05 分别选中文字“的”与“笑”，修改文字尺寸为0.8点。

Step 06 到此为止，整个影集图像处理完毕，如图所示。

Tip Plus 在图像处理完毕后，可以把图像保存为.psd格式文件，这样图层、标尺、参考线都会被保存下来，以便于下次使用。

## +One Point 确定图像尺寸

在以上处理过程中，将度量单位设置为像素，宽度与高度分别设置为1200像素与600像素。在影集的实际制作过程中，若想观察图像的实际尺寸，可以执行“图像大小”命令，设置图像的宽高分别为5000像素与2500像素。当然如果对以像素为单位的度量方式不习惯，还可以修改标尺的单位为“厘米”(Centimeters)或“毫米”(Millimeters)。

在图层面板中选择小照片所在的图层，按【Ctrl+T】组合键，单击右上侧的“信息”(Info)面板，即可看到所选照片的宽度与高度。

# 4.5 影集编辑02

在制作影集时，首先应当处理好用做背景的照片，在背景照片中将中心人物放置于左侧，然后在右侧区域中插入其他照片，最终完成影集页面的编辑工作。其次还要设计好影集各页面的布局与结构，当然每个页面会有不同的布局结构方式，但是为了保持影集整体风格的一致性，应当尽量把各个页面的布局结构的变化限制在允许的范围内，以保持影集各个页面布局结构的连贯性。由于下面的影集页面与上一个影集页面皆属于同一影集，因此在制作时应该保持与前一页面布局结构风格的一致性。

## 修正要点

调整影集背景照片的尺寸，使其适合影集尺寸的需要，然后插入其他照片，并调整所插入照片的尺寸与格式，以保持整体页面风格的一致性与协调性。

### | 预览图 |

**Check 1 调整影集背景照片尺寸**

根据影集规格要求，调整影集背景的局部区域，使其符合影集页面设计的需要。

**Check 2 插入辅助照片，并设计照片格式**

在影集页面的背景照片中插入其他辅助照片，并调整照片的格式，使其与影集的整体布局结构保持一致。

| 调整前 |

| 调整后 |

## 拍摄要点

**拍摄地点**

首尔西草洞艺术展堂

**模特**

姜闵诚小朋友

**拍摄环境**

艺术展堂中，通往国乐馆路旁的休息处。光线充足、自然，环境优美。

**拍摄提示**

在户外拍摄孩童时，可以把照片背景处理地模糊一些，并且采用绿色背景视觉效果更佳。拍摄时以青草为背景，能够给人留下更加亮丽的感觉，小孩的笑容表现是拍摄的重点。

**序言（Prologue）**

随着DSLR相机的逐渐普及，越来越多的摄影爱好者加入到摄影的队伍中，周围的孩童、女朋友、家人等拍摄题材的摄影作品也随之越来越多。特别是孩童从出生到成长

的过程中，使用相机记录孩童点滴生活的形式越来越多，但是拍摄后照片的管理及印刷并不如想象的那般容易。因此笔者特别设计“影集制作”这一主题，向大家介绍一下相关知识，帮助大家掌握相关知识，以解决照片后期管理及印刷中出现的各种问题。

## 多样化的影集页面

在影集制作中，每个页面的结构布局都有所不同，但是在设计时仍然需要保持应有的简洁性，不可过于复杂，应当保持影集整体设计风格的一致性，把观众的视线集中到照片中而不是花哨的修饰上。为此设计者应当在开始具体设计影集前做好影集整体的规划，以保证影集设计的整体方向。

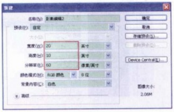
## 制作完成的影集

影集的策划多种多样，不拘一格，表现方式也十分灵活。因此建议大家在制作影集前先咨询一下相关专家，或者从网上搜集一些资料，然后再具体进行制作。

# 4.5.1 调整图像尺寸

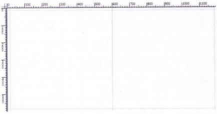
调整图像尺寸，使其符合影集尺寸的要求。

Step 01 在菜单栏中依次选择“文件→新建”（File→New）命令，打开“新建”对话框，设置“名称”（Name）为“影集编辑2”，并设置影集的尺寸如图所示。



Tip Plus 像前面讲解的一样，在实际处理过程中，应当将“分辨率”（Resolution）设置为200以上。

Step 02 在工作区的四周设置4条参考线，以使各条参考线与相应边缘距离保持在20个像素左右，留足剪裁空白，然后在中心轴线上设置一条参考线，如图所示。



Step 04 接下来，制作影集背景图像。首先在绘图工具箱中选择“裁剪工具”，并在其选项栏中保持宽度与高度为空白。然后在图像上拖动鼠标，创建出裁剪区域，如图所示。

Step 03 打开附录CD中的“ex04-05-01.jpg”图像文件。

附录CD\Sample\Theme04\05\ ex04-05-01.jpg

Tip Plus 在选项栏中清空裁剪工具的宽度与高度值，则在图像上能够非常自由地确定剪裁区域，使得剪裁具有非常高的灵活度。

Step 05 裁剪区域设置完毕后，按【Enter】键进行剪裁，去除图像中的冗余区域，如图所示。

Step 06 调整照片尺寸，使其符合影集尺寸的要求。然后按【Ctrl+A】组合键，选中整个图像。

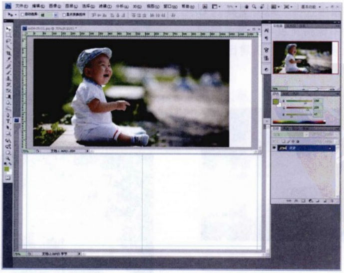
Step 07 设置背景色为白色，然后在菜单栏中依次选择“图像→画布大小”（Image→Canvas Size）命令，打开“画布大小”（Canvas Size）对话框。

Step 08 在“画布大小”（Canvas Size）对话框中，设置宽度与高度分别为1172像素与586像素，并在“定位”（Anchor）区域中单击左侧的中间方块，将留出的空白显示在右侧，如图所示。

Notice 修改图像尺寸，设置图像的宽高比例为2:1，使其符合影集尺寸。

Tip Plus 在“画布大小”对话框中不仅可以设置画布大小，也可以对其进行定位，设置画布扩展区域的位置。单击←箭头，能够将空白画布扩展区域添加到图像的右侧。此外，还可以通过“画布扩展颜色”（Canvas extension color）选项设置画布扩展区域的颜色。

Step 09 经过前面的处理，白色空白显示在图像的右侧，如图所示。



Step 10 按【Ctrl+J】组合键，复制“背景”（Background）图层，并修改复制出的图层的名称为“复制”。

Step 11 选取图像的一块区域，扩展其尺寸，以填充画布的空白扩展区域。然后在绘图工具箱中选择“矩形选框工具”，选中图像的右侧区域，如图所示。

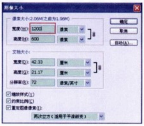
Step 12 按【Ctrl+T】组合键，在选区四周打开自由变换控制框，并向右拖动自由变换控制点，增加选区的水平尺寸，使其充满画布的白色扩展区域，如图所示。然后按【Enter】键，应用自由变换。

**Notice** 在创建选区时，最好从儿童的脚部开始，直到照片的右侧边线。这样在增加选区的水平尺寸时，才能保证变换具有最自然的效果。

Step 13 按【Ctrl+D】组合键，取消选区，然后按【Ctrl+E】组合键，向下合并图层，如图所示。

**Notice** 在扩展照片时，在扩展的起始部分可能会出现分界线。因此在具体实施扩展操作前应先复制一个图层，使扩展在复制的图层上进行，如此在扩展过程中即使出现分界线，位于“背景”（Background）图层中的颜色也会显示出来，消除分界线的影响。

Step 14 按【Alt+Ctrl+I】组合键，打开“图像大小”（Image Size）对话框，在其中的“宽度”（Width）中输入1200像素，如图所示。



Step 15 按【Ctrl+A】组合键，选中整个图像，然后按【Ctrl+C】组合键，复制整个图像。

Step 16 单击“影集编辑2”所在的窗口将其激活，然后按【Ctrl+V】组合键，将复制的图像复制到其中，再关闭“ex04-05-01.jpg”所在的窗口。

## 4.5.2 向影集中添加其他照片

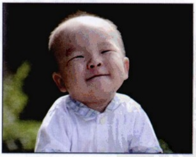
向影集中添加其他照片，并应用相应设计效果，以使影集的布局风格具有一致性。

Step 01 在菜单栏中依次选择“文件→打开”（File→Open）命令，打开附录CD中的“ex04-05-02.jpg”图像文件。

附录CD\Sample\Theme04\05\ ex04-05-02.jpg

Step 02 在绘图工具箱中选择“裁剪工具”，然后在其选项栏中分别设置“宽度”与“高度”为320像素与240像素，在图像上拖动鼠标，创建出剪裁区域，如图所示。

Step 03 按【Enter】键，进行剪裁。

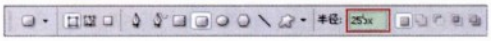


Theme 1 Theme 2 Theme 3 Theme 4 面向业余摄影爱好者的儿童摄影与修饰技法 4.5 影集制作02 Appendix

Step 04 按【Ctrl+J】组合键，复制“背景”（Background）图层，然后单击图层面板底部的“创建新图层”（Create a new layer）图标，新建一个空白图层。

Step 06 在菜单栏中依次选择“图像→画布大小”（Image→Canvas Size）命令，打开“画布大小”（Canvas Size）对话框，在宽度与高度数值框中分别输入326像素与266像素，然后单击“确定”（OK）按钮。

Step 08 在绘图工具箱中选择“圆角矩形工具”，然后在其选项栏中进行相关设置，如图所示。



Step 05 更改“图层1”（Layer1）与“图层2”（Layer2）的顺序，如图所示。

Step 07 观察图像，可以发现在图像的四周出现了画布扩展区域，如图所示。

Step 09 在图像区域中拖动鼠标，绘制出一个圆角矩形路径，如图所示。

Step 10 在图像区域中单击鼠标右键，并在弹出的菜单中选择“建立选区”（Make Selection）命令，然后在打开的“建立选区”对话框中单击“确定”（OK）按钮，将圆角矩形转换为选区。

Step 11 观察图像可以发现，图像中的圆角矩形被转换为选区，如图所示。

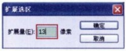
Step 12 在图层面板中单击“背景”（Background）图层左侧的眼睛图标，将其暂时隐藏。

Step 13 选择“图层1”（Layer1），按【Ctrl+Shift+I】组合键，反向选取选区，如图所示。

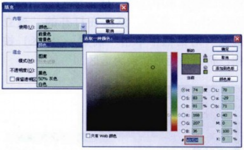
Step 14 按【Delete】键，将反向选区中的内容删除，如图所示。

Step 15 再次按【Ctrl+Shift+I】组合键，反向选取选区重新选中圆角矩形区域，如图所示。

Step 16 在菜单栏中依次选择“选择→修改→扩展”（Select→Modify→Expand）命令，打开“扩展选区”对话框，设置“扩展量”（Expand By）为13像素。




Step 17 在图层面板中选择“图层2”（Layer2），按【Shift+F5】组合键打开“填充”（Fill）对话框，然后在“内容”区域的“使用”（Use）下拉列表中选择“颜色…”（Color…），并设置颜色为“#a8cf24”，再单击“确定”（OK）按钮。



Tip Plus 在选取边框颜色时，应当从照片当中选取。在主照片中总共包括3种颜色：蓝色（帽子）、白色（衣服）、草绿色（背景）。其中，蓝色显然与影集的氛围不协调，白色给人纯净、整洁的感觉，而草绿色的色彩效果最强烈，能够给人留下深刻的印象。当然，每个人对不同的颜色具有不同的感觉，设计者可以根据自己的颜色取向，选择自己喜欢的颜色。

Step 18 在图像的周围创建圆角矩形边框，如图所示。

Step 19 在菜单栏中依次选择“图层→拼合图像”（Layer→Flatten Image）命令，将弹出一个对话框，询问是否扔掉隐藏的图层，单击“确定”（OK）按钮，合并除背景以外的所有图层。

Step 20 处理完毕后，将其复制到“影集编辑2”窗口中，然后修改图层名称为“小幅照片01”。

Step 21 在图像的1100像素处，设置一条参考线，然后选择“移动工具”，移动刚复制的图像到指定的位置，如图所示。

Step 22 在菜单栏中依次选择“文件→打开”（File→Open）命令，打开附录CD中的“ex04-05-03.jpg”图像文件。

附录CD\Sample\Theme04\05\ ex04-05-03.jpg

Step 23 使用相同的处理方法，处理新打开的图像，如图所示。

Step 24 在绘图工具箱中选择“横排文字工具”，然后在其选项栏中选择所需字体，并设置字体大小为15点、“消除锯齿方法”为“浑厚”（Strong）。

Step 25 在如图所示的位置输入文本“Dear My Baby”。

Step 26 到此为止，整个图像处理完毕，最终处理效果如下。

Dahlia
The Institute of Floral Arrangement
Since 1999
T. 523-3577
http://www.dahlia.co

# Appendix

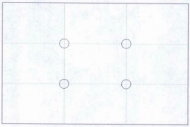
## 摄影构图与曝光

在摄影中，构图与曝光是决定照片拍摄质量的两个核心要素，构图是指如何把人、景、物安排在画面中以获得最佳布局的方法，是把形象结合起来的方法，是揭示形象的全部手段的总和。而曝光则是指通过对焦和调整快门速度，控制曝光度，以保证被摄体具有适当的亮度。构图与曝光是摄影的基础知识，在摄影过程中起着相当重要的作用。在本书附录这一部分，将讲解摄影构图与曝光的基本知识，以便帮助用户在拍摄中选取合适的构图，确定适当的曝光值，从而拍摄出令人满意的照片。掌握构图与曝光的基础知识，能够帮助拍摄者降低拍摄失败的风险，减少失败的可能性。不论在人物拍摄中，还是在其他拍摄中，拍摄者首先必须具备构图与曝光的基础知识，掌握它们有助于快速提高拍摄技术，进而从菜鸟变成摄影高手。

# A.1 构图

构图实际上是照片画面的一种布局方式或结构方式，它在摄影中起着至关重要的作用，在很大程度上，直接决定着作品拍摄的成败。在摄影中有各种各样的构图方式，它们是拍摄者经验的结晶，在拍摄中运用这些构图能够使拍摄出的照片结构更加匀称、和谐，以形成一种美的艺术表现。在诸多构图方式中，黄金分割构图是一种最基本的构图方式，也是摄影实践中经常使用的一种构图方式。在这一部分中，将围绕黄金分割构图介绍摄影构图的相关知识。

## 1. 黄金分割构图



摄影属于艺术范畴，所谓的构图是指拍摄者根据表达的意图把人、景、物安排在画面中以获得最佳布局的方法，它与拍摄者的创造性紧密相连。当摄影作品展现在人们的面前时，通常要接受摄影构图的考验，特别是在一些摄影比赛中，摄影的构图是评判一幅作品的重要元素。摄影是一种创造性的活动，允许拍摄者发挥想象力，根据表现的需要自由地应用所需要的构图方式。但是也要遵守一些基本的要求与注意事项，从而帮助拍摄者拍摄出理想的作品来。

在本书前面的讲述中，并没有过多地提及构图的相关知识，但是这并不意味着构图在拍摄中无光紧要，相反它在摄影中占据着相当重要的地位，一个好的摄影师应当系统地学习构图的相关知识。其中，黄金分割构图作为一种基本的构图方式，无论是摄影高手，还是摄影初学者都应当掌握。黄金分割来源于古希腊人发明的几何公式，它对艺术家获取作品的和谐美具有重要的指导意义，运用在摄影中也不例外。在摄影中应用黄金分割构图，能够保证照片的画面更加稳定、更加美观，使得拍摄的作品具有美的视觉效果。黄金分割换算成数字为5:8或者1:1.618，把黄金分割引用到摄影构图中，就形成了所谓的黄金分割构图。借助黄金分割将整个画面分成3个部分，然后把主题或中心对象放置到画面的1/3处，采用这种结构的布局能够给观赏者带来稳定感，同时带来美的享受。

① 观察右侧照片，照片中的人物与邮筒恰好位于黄金分割线上。

② 咖啡厅中的人物正好位于左侧的1/3处。

③ 照片中的人物的手部、面部、身体等都位于黄金分割线上。

④ 照片中的两个人物分别位于黄金分割线上，照片的视觉效果更加稳定，画面更加均衡。

黄金分割构图是一种最基本、最常用的构图方式，但是这并不意味着它在任何情形下都适用，在拍摄中是否应用黄金分割构图不仅与拍摄现场的环境有关，还与拍摄者的表达需要有关。在拍摄时，建议拍摄者根据拍摄现场的环境与表现的需要，尝试使用多种构图方式，以从中寻找到最适当的构图方式。

## 2. 中心构图

在拍摄中若需要突显主题对象或对其进行特写，则应当采用中心构图方式。中心构图方式能够使照片画面更加稳定，有利于突显照片中的主题对象；能够引导观赏者的视线，使视线更多地投向中心人物而不是背景上，这种构图方式不仅在摄影中常用，也被经常使用在TV的脱口秀节目中。

① 采用中心构图，突显人物的表情。

② 使用广角镜头，歪曲背景，同时突显人物的表情。

③ 兼顾背景与人物，将人物设置在中心位置，则画面显得素雅而稳定。

## 3. 人物摄影中基本的取景方法

### 1）全景（Full Shot）

全景指包含背景的全身景，用于表现人物全身的美感以及与背景的协调之美。

① 日暮时分，忧郁情调的街道与人物的姿态融合在一起。拍摄时为了把“营业中”店牌放入到照片中，特意增加了照片的顶部空间。

② 使用广角镜头，能表现出人物的美感，并且增加背景空间，把蓝天的空间美感突显出来。使用广角镜头，还能进一步增大拍摄空间，即变成“远景拍摄”（Long shot）。

### 2）中景（Medium Shot）

中景也称为膝上景（Knee-shot ），指拍摄人物头部至膝盖部位，是强化运动感的取景方法。当强调人物膝上部位时，稍不留神就会形成含糊不明确的照片。取景中应特别留意截取效果，在中景拍摄中，应慎重考虑画面的布局，以突出表现人物的眼神或周围环境，使观赏者感觉不到膝下截取效果。

① 拍摄经过电话亭的人物，电话亭与人物是主被摄对象，属于中景拍摄。

② 当人物的膝下部分被遮盖起来时，拍摄可采用中景拍摄。

### 3）中近景（Waist Shot）

该取景方式拍摄人物脸部到腰部以上的上半身，表现人物的神态，演绎气氛。当需要表现人物的神态或强化气氛时，使人物充满画面的拍摄方法也是较好的选择。此时，协调的周围环境和人物神态最具氛围表现力。

① 手拿相机的人物半身照。

② 横向构图与中近景相结合，表现出了人物的神态，演绎了气氛。

#### 4）近景（Bust-shot）

近景又称为胸上景（Chest shot），以人物的面部到胸上为拍摄对象，用于细致地表现人物的表情与手部形态等。如果近景拍摄运用不当，容易导致出现证明照效果，因此拍摄的重点应当放在对人物表情与姿态的表现上。

① 纯白背景，表现人物的表情与胳膊姿势。

② 人物表情、花与胳膊。

#### 5）特写（Close-up Shot）

特写以人物表情的表达为重点，细致描绘被摄对象的局部特征，以被摄对象的局部特征之美来吸引观众。特写经常应用在广告拍摄中，对人物的面部与表情进行重点刻画，也被称为“美颜拍摄”（Beauty Shot）。

① 以向右凝视的人物面部表情为重点描写对象，进行特写。

② 特写人物的面部表情。

## 4. 拍摄角度

1）俯角（High Angle）

俯角拍摄是一种自上而下、由高向低的拍摄方式，即拍摄时相机的位置高于被摄对象，从上向下拍摄，视野宽阔，能够纵观全局。采用俯角拍摄，拍摄视觉效果强烈，也能够进一步提高广角镜头的功能，在拍摄中经常使用。

① 在台阶高处向下拍摄，人物精神饱满，表情自然。

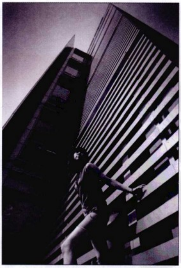
② 登上梯子向下拍摄，人物躺在地面上。

2）仰角（Low Angle）

拍摄时从下往上拍摄，相机低于被摄对象，采用仰角拍摄能够使拍摄的对象显得高大、宏伟，也可用来表现人物昂首阔步的心理或夸张跳跃的动作。在拍摄时同时采用广角系列镜头，画面的远近透视效果会更强烈。在拍摄人物时，采用仰角拍摄，人物的腿部会显得更长，表达效果更加突出。

① 拍摄者采用平躺姿势，使用广角镜头拍摄人物与建筑。

② 采用仰角拍摄人物与建筑，以表现高大、宏伟的感觉。



# A.2 曝光

摄影是光线表达的艺术，光线应用的如何决定着拍摄的质量，而摄影用光则依赖曝光技术，即通过控制曝光实现理想的用光，从而拍摄出令人满意的作品来。曝光是摄影的基本技术，可以毫不夸张地说，没有曝光就没有摄影。有人认为胶片摄影需要讲究曝光，而数码摄影无须讲究，其实这是一种误解。在数码时代，相机的曝光功能越来越智能，曝光对拍摄者的要求越来越低，但是这并不会动摇曝光在拍摄中的地位，相反，一张照片的拍摄好坏与是否选用合适的曝光有直接的关系。

## 1. 理解曝光

摄影时借助曝光技术调节进入相机的光线量，通过判断被摄地点的光线量，应用适当的亮度拍摄照片。如果进入到相机的光线量（通光量）适当，则称为“适度曝光”，拍摄出的照片亮度合适。如果对相机的通光量调节不当，导致进入到相机的光线量不够，则会出现“曝光不足”的结果，所拍摄出的照片画面就会显得较为暗淡。相反，如果相机通光量过大，就会形成“过度曝光”的情况，拍出的照片画面就会显得过于明亮。

▲曝光不足

▲适度曝光

▲过度曝光

现在的数码相机一般都具备自动曝光功能，在拍摄时相机会自动判断光线的多少，设定合适的曝光度，但是曝光设置应当与拍摄者的拍摄意图密切相关。何为适度的曝光？这个问题最终需要拍摄者来确定。同时在相机的内部提供了多种测光模式，准确理解这些测光模式，并确定符合自身需要的曝光，才能够拍摄出令自己满意的照片。

## 2. 测光模式

一般而言，摄影要经过以下几个阶段，它们的顺序是由上而下的。

① 确定构图。

② 依据构图，判定光线量（测光）。

③ 根据测光，自动或手动设置光圈与快门速度。

◀测光表

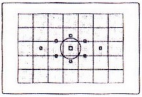
④ 按动快门，依据设定的曝光值，进行拍摄。

在这4个阶段中，不管哪一个都很重要，特别是第二个阶段所涉及的测光是摄影的重要标准，不同的测光，所拍摄出的照片给人的感觉不一样。测光是指在当前选中的

构图下测量光量的多少。测光方式多种多样，不同的相机采用不同的测光方式、下面是几种常用的测光方式。

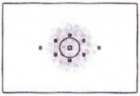
1）多点测光

多点测光将整个画面分成35个以上的区域，相机通过判断整个画面的亮度分配情况，自动测量出最合适的曝光。但是当拍摄人物时，若采用多点测光模式，中心人物与背景会被以统一的比重进行测光，因此难以取得适当的曝光效果。这种测光方式的特点是不考虑画面的主体，适用于拍摄光照比较均匀，没有强烈反差的画面。在其他情况下，采用多点测光模式，很容易导致拍摄的失败。



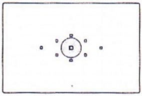
2）中央重点平均测光

这种模式的测光重点放在画面中央（约占画面的60～80%），同时兼顾画面边缘（20～40%）。即相机对画面中心的物体测光，并均匀地测量整个画面的亮度。这是一种比较中庸的测光方式，即考虑画面中心主体，又兼顾整个画面的亮度，适合主体比较突出且需要兼顾背景的人像拍摄。



3）点测光

点测光是用来对定点目标的被摄物体的亮度进行测光。一般情况下，测光面积只占整个画面的1%～4%。这是一种比较极端的测光方式，适合光线比较复杂，需要突出主体的场合。在实际使用时，对一般生活照、风景照，或者画面明暗反差不太大，光线相对较为均匀的拍摄对象，应尽量使用多点测光。这种测光方式对使用者的技术水平要求不高，容易取得比较满意的效果。点测光操作正确时测光的准确度高，但点测光对使用者的技术水平要求也高，若操作不正确有可能会导致失败，这种测光方式比较极端。在使用点测光方式拍摄人物时，应当主要以人物的面部区域为中心进行测光，这样才能拍摄出较好的照片来。



**+One Point 测光要领**

在这里主要介绍点测光的测光要领。点测光的测光区域非常小，要求拍摄者熟悉正确的使用方法，拥有较高的技术水平，这样才能最大限度地减少拍摄失败的现象。点测光能够根据拍摄者指定的区域进行测光，能够较为准确地控制曝光，即使在逆光环境下也能够获得较为理想的曝光度。在拍摄人物时，如果需要更准确的测光，可以先把拍摄模式设置为手动，然后不断向人物靠近，采用点测光方式对人物的面部区域进行测光，再调节光圈与快门速度。接着远离人物确定好构图，再实施拍摄作业。注意在选择拍摄模式时应当选择手动模式，原因在于使用自动模式（光圈优先或快门优先），在应用点测光方式进行测光后，确定构图时，起初设置的光圈与快门速度会发生变化。因此在应用点测光模式进行测光时，强烈建议使用手动模式（Manual mode），直接设置光圈与快门速度，并将它们固定下来。

## 3. 设定曝光

曝光是指相机依据测光数据接收光线的过程。不论拍摄地点的光线如何，相机只会根据测光数据接收一定量的光线，以尽量保证拍摄出的照片具有适度的明度。相机的通光量由光圈值、快门速度共同决定，整个过程如同水流从水龙头中流出一样。

影响水流的因素有两个，一是水龙头旋转的圈数（调整水流出口的大小），另一个是水龙头开放的时间长度。在相机中，前者相当于相机的光圈，后者与相机的快门速度有关，即以何种尺寸的孔洞透过光线（光圈调整）接收光线多长时间（快门速度）。在相机中，光圈与快门相互作用，共同控制相机的通光量。因此在夜间拍摄时由于光线较少，需要最大程度地开放光圈，并且长时间的打开快门帘幕，降低快门速度，以获得较多的光线。

▲不同光圈值，不同的光圈大小

设定曝光有以下3种方法。

① 半按快门，同时自动固定曝光

不同的相机会有所不同，但是一般而言，相机有手动模式（Manual mode）与自动模式（光圈优先、快门优先），在使用“自动模式”采用多点测光时，半按快门后，与曝光相关的数据（光圈、快门速度）会固定一段时间。因此在半按快门同时固定焦点与测光后，将相机移动到用户所希望的方向上，然后进行拍摄即可。

② 利用曝光固定按钮，在指定的时间内固定曝光

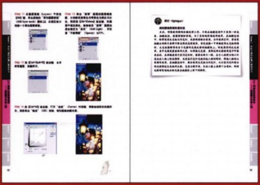
一般而言，在使用相机的自动模式（光圈优先、快门优先）而非手动模式（Manual mode）时，采用非多点测光的其他测光方式，按下半快门后，仍不能把曝光固定下来。此时，拍摄者要先把相机对准要测光的区域，然后按曝光固定按钮（佳能EOS-5D的标志为“*”）对相机的曝光进行固定，再移动相机进行拍摄。

③ 利用曝光补偿，设置曝光

此方式仅在手动模式（Manual mode）下使用。观察相机的取景器，在取景器底部显示有“-2～0～+2”字样的曝光补偿条。在使用①与②方式按下半快门或曝光固定按钮时，相机会自动调整光圈与快门速度，设置曝光补偿为0。但是在使用手动模式的情形下，拍摄者需要手动调整相机的光圈与快门，以使曝光补偿指向0。

## 重现专家图像处理过程

在本书讲解中，向您介绍了在Photoshop处理中常用的快捷键，使用这些快捷键，能够大大提高您的工作效率，同时书中还附有修饰指导部分，完美重现摄影家的修饰过程。



## 拍摄要点

本书并非仅仅讲解Photoshop修饰技法，还讲解了摄影方面的相关知识，从拍摄的准备到拍摄中应当注意的事项书中都进行了详细的说明，有利于提高读者的摄影能力。

网上有名的摄影社区

# 高级修饰技法 大公开

## 每张照片访问人数达3万！

最大的SLR俱乐部、Hbrush小组人气最高的摄影师图像高级修饰秘诀全面公开，通过学习本书，您会学到数码照片的表现方法及增强照片感性表现力的各种技法，会将您的能力提高到一个新的水平。

## 周岁庆典拍摄技法

本书公开摄影专家拍摄儿童周岁庆典的顺序及拍摄要点，增强您的自信，让您在为亲属、朋友、同事拍摄类似照片时游刃有余。

## 儿童照片修饰及影集制作技法

书中较为全面地介绍儿童照片拍摄技法与修饰技法，同时介绍影集制作的基础知识与布局方式，进一步提升您的能力。

飞思在线：http://www.fecit.com.cn
飞思数码产品研发中心总策划

责任编辑：王树伟
特约编辑：李新承
责任美编：储晓宇

本书贴有激光防伪标志，凡没有防伪标志者，属盗版图书。

ISBN 978-7-121-10303-2

定价：79.80 元（含光盘 1 张）